

Bruksanvisning



PRO MIXER DJX750

Professional 5-Channel DJ Mixer with
Advanced Digital Effects and BPM Counter

Innehållsförteckning

Tack själv	2
Viktiga säkerhetsanvisningar	3
Friskrivningsklausul	3
1. Kontrollelement	4
1.1 Stereokanalerna 1 till 4.....	4
1.2 Mikrofonkanal.....	5
1.3 MONITOR-sektionen.....	5
1.4 MASTER-sektionen.....	5
1.5 Crossfader-sektionen	5
1.6 XPQ 3D Surround Effect	5
1.7 Auto BPM counter.....	5
1.8 Intern effektprocessor.....	6
2. Anslutningar	6
2.1 Anslutningar baktill	6
3. Ibruktagning	7
4. Frakt.....	7
5. Online-Registrering	7
6. Specifikationer	8

Tack själv

Nu är du ägare till en BEHRINGER PRO MIXER DJX750 och har ett DJ-mixerbord som placerar dig mitt i dagens trender. De många specialfunktionerna (beat counter, inläggsväg och intern effektprocessor m.m.) ger dig tillgång till helt nya och synnerligen kreativa arbetssätt. DJX750 är en professionellt användbar mixer, helt lätthanterad och som stöder dig i din kreativitet.

Tiden går snabbt och den som inte vill bli "out" måste gasa på. För det behovet har vi utvecklat en otrolig dj-mixer med de mest avancerade specialfunktioner och teknologier. Den passar optimalt för dance clubs- eller dj-anläggningar och innebär renodlat kul att jobba med.

Ärligt talat: vem, nuförtiden, läser gärna bruksanvisningar? Vi vet ju att du är otålig att få komma igång. Men, glöm inte, att när du har läst den här bruksanvisningen kommer du att förstå alla funktioner hos DJX750 och kommer att kunna använda dem på ett vettigt sätt. Ta dig tiden!

SE Viktiga säkerhetsanvisningar**Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen.

Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

**Försiktighet**

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

**Försiktighet**

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontaktarna, förlängningskablar och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten och åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett

auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanter som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

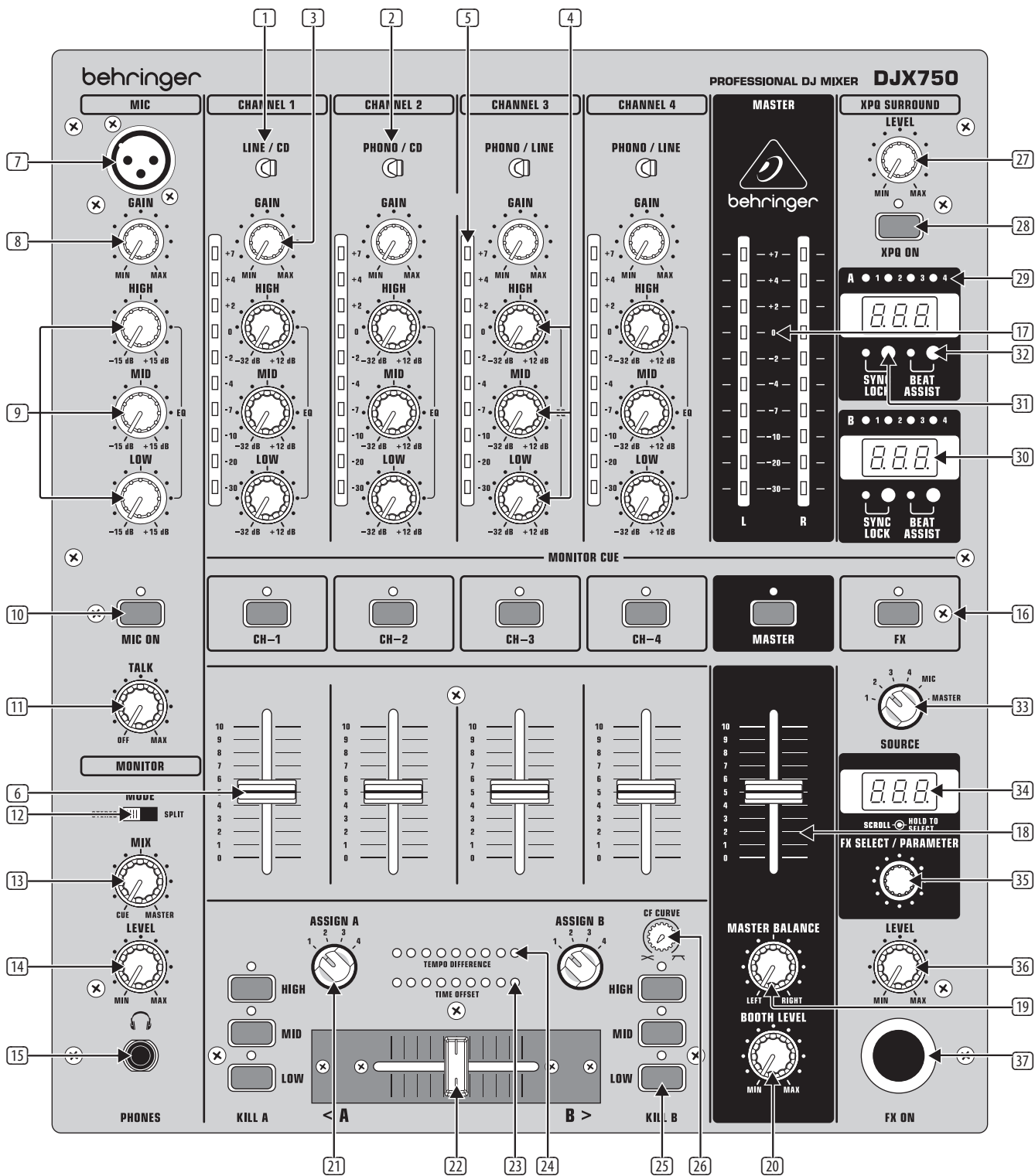
TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÅENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Kontrollelement



1.1 Stereokanalerna 1 till 4

- 1 Med omkopplaren LINE/CD väljer du insignal för Kanal 1. Denna har, till skillnad från de andra kanalerna, två LINE-ingångar.
- 2 Med PHONO/CD- resp. PHONO/LINE-omkopplaren (Kanal 3 och 4) bestämmer du insignal för kanalerna 2 till 4. "Phono" är avsedd för anslutning av en skivspelare. För alla andra signalkällor väljs "Line" eller "CD" (t.ex. cd- eller md-spelare). En särskild finess är att ställa om ingångskänsligheten för phonoingången så att du kan sätta in phonoanslutningen flexibelt (se 41).

- ♦ Anslut aldrig apparater med line-nivå till de superkänsliga phonoingångarna! Utnivån från phonosystem ligger inom millvoltområdet medan cd-spelare och tape decks avger en nivå med full voltspänning. Det innebär att nivån hos Line-signaler ligger upp till 100 gånger högre än för phonosignaler som phonoingången klarar.
- 3 GAIN-kontrollen används till att ställa in nivån på signalen. Den aktuella nivån kan avläsas på displayen 5.

4 Alla ingående kanalerna har vardera en 3-bands equalizer (HIGH, MID och LOW) med kill-karakteristik. Därmed kan signalen sänkas betydligt med (-32 dB) än höjas (+12 dB). Den här funktionen visar sig nyttig för att tona bort ett frekvensområde ur ett musikspår.

♦ **Totalnivån är också beroende av eq-inställningen. Innan du justerar nivån med GAIN-kontrollen bör du ha ställt in equalizern.**

5 LED-kedjorna med tio lampor för kanalerna anger nivån för insignalerna.

6 Med kanal-fadern ställer man in kanalvolymen.

1.2 Mikrofonkanal

7 Detta är den balanserade XLR-anslutningen för en dynamisk mikrofon.

8 Med GAIN-kontrollen i MIC-sektionen bestämmer du mikrofonsignalens ljudintensitet.

9 Också i mikrofonsektionen finns en 3-bands equalizer (HIGH, MID och LOW, utan kill-karakteristik), med vars hjälp du kan ändra din röstklang och anpassa den optimalt till ditt sound.

10 Mikrofonkanalen aktiveras med MIC ON. När dess LED lyser är den aktiv.

11 PRO MIXERn förfogar över en talk-over-funktion. I grund och botten fungerar denna mycket enkelt: direkt när du börjar tala i mikrofonen medan ett spår körd, kommer volymen att reduceras för spåret. Med TALK-kontrollen avgör du hur mycket som ska sänkas för musiken (max. -24 dB). Den här funktionen är till stor nytta för att få rösten i förgrunden när det behövs.

1.3 MONITOR-sektionen

MONITOR-signalen är din hörlurssignal, som du kan använda till att lyssna av musiken utan att påverka MASTER-signalen.

12 Om omkopplaren MODE står i läge "Split", så ligger kanalernas förlyssningssignal i stereobilden på vänster sida och MASTER-signalen på höger. MIX-kontrollen (se nedan) har ingen uppgift i det här fallet. I stereo-läge kan du gå fram och tillbaka mellan MASTER- och förlyssningssignal med hjälp av MIX-kontrollen.

13 MIX-kontrollen används för att bestämma vilken signal som ska höras i hörlurarna i stereo-mode. Med kontrollen längst till vänster (CUE) hör du enbart hörlurssignalen, och när den står max. till höger enbart MASTER-utsignalen. Ljudintensitetsförhållandet mellan de två signalerna kan ställas in i positionerna däremellan.

14 LEVEL-kontrollen används för att reglera volymen för hörlurssignalen.

15 Detta är den obalanserade jackutgången PHONES för dina hörlurar. Dina hörlurar bör ha en impedans på minst 32 Ohm.

16 Med tangenterna för MONITOR CUE (CH-1 till CH-4, MASTER, FX) väljer du förlyssningssignal till hörlurarna. Det går också att välja flera signalkällor och lyssna på samtidigt. LEDen för tillhörande tangent lyser upp genast när kanalen har lagts på hörlurarna.

1.4 MASTER-sektionen

17 Nivån för MASTER-signalen kan avläsas på MASTER LEVEL-metern.

18 Detta är kontrollen för MASTER-kontrollen för inställning av utgående ljudintensitet i MASTER-utgången (se 44).

19 En MASTER BALANCE-kontroll finns till för utformning av MASTER-utgångens stereobild.

20 BOOTH LEVEL-kontrollen bestämmer volymen vid BOOTH-utgången (se 45).

1.5 Crossfader-sektionen

21 Med vridkontrollerna ASSIGN A- och B bestämmer du vilka insignaler som ska ledas till CROSSFADER A och B. Med CROSSFADERn kan man sedan tona över mellan dessa två signaler (se nedan).

22 VCA CONTROLLED CROSSFADER har till uppgift att ge övertoning mellan de valda kanalerna (se 21). Liksom KANAL-faders är också CROSSFADERn en professionell 45 mm-fader.

23 På TIME OFFSET-LEDs kan du avläsa synkroniseringen mellan spåren på vänster och höger crossfader-sida (se Kap. 2.7).

24 På TEMPO DIFFERENCE-LED kan du avläsa tempo-skillnaderna mellan spåren på vänster och höger crossfader-sida (se Kap. 2.7).

25 För vänster och höger crossfader-sida finns vardera en 3-bands kill-switch (KILL A och KILL B), som ger sänkning av tre skilda frekvensområden (LOW, MID och HIGH) med -32 dB. Hos vanliga dj-mixers skulle ingångskanalernas eq inte ha någon funktion mer, när kill-switchen används, men så är det inte med DJX750. Här kan du dessutom sätta in eq:n för att åstadkomma en avsevärt kraftigare sänkning av ett visst frekvensområde.

26 Med kontrollen CF CURVE kan du ändra karaktär för crossfadersm mellan lineär och logaritmisk karakteristik. Med lineär karakteristik tonar crossfadern över i lika mån under hela sin väg, med logaritmisk överlagras volym-regleringen på sträckans ytterområden.

1.6 XPQ 3D Surround Effect

För XPQ 3D surround-funktionen gäller det en inbyggd effekt, som ger din musik en sista touch och gör varje gig till en riktig upplevelse. Genom stereobasens utbredning verkar soundet mer levande och mer transparent. Med SURROUND-kontrollen 27 bestämmer du effektens intensitet och med omkopplaren XPQ ON 28 aktiveras den (tillhörande LED tänds).

1.7 Auto BPM counter

BPM-countern hos PRO MIXER DJX750 utgör en synnerligen användbar funktion för att åstadkomma omärkliga övergångar från ett track till ett annat och därigenom göra din session till en totalframgång. Den har förmågan att bestämma olika tempi i spåren som ligger på i BPM (Beats Per Minute). De två BPM-Counter-sektionerna är identiska och visar båda BPM-värdet för de två stereokanalerna som tillordnats till crossfadern. LEDs 1 - 4 29 ovanför DISPLAYen anger vilken av de fyra ingångskanalerna som ligger på vilken BPM-counter.

Tempot för de spår som tillordnats med ASSIGN A- eller B- tangenten indikeras i den aktuella DISPLAY 30. Om flera tempoväxlingar skulle förekomma på ett spår, skulle displayen ständigt visa olika BPM-värden och skapa onödig förvirring. För sådana fall finns en SYNC LOCK-tangent 31 för varje Beat Counter-sektion som du kan använda till att begränsa området för möjliga tempoväxlingar medan musiken spelas. Detta kan vara förnuftigt när countern redan har bestämt ett realistiskt värde. Detsamma kan åstadkommas manuellt med tangent 32 - BEAT ASSIST. Om du aktiverar tangenten minst tre gånger i sångens tempo, visas tempot på DISPLAYen. BEAT ASSIST- OCH SYNC LOCK-tangenterna har vardera en LED.

Om du nu har avgränsat tempot hos det aktuella spåret med SYNC LOCK- eller BEAT ASSIST-tangenterna, kommer skillnaden i tempo mellan kanalerna att visas med en niosiffrig TEMPO DIFFERENCE- LED 24. Graden av temposkillnad syns genom motsvarande utslag åt höger (A-signalen är långsammare) eller åt vänster (B-signalen är långsammare). Om den mellersta LEDen lyser är tempot lika mellan kanalerna. Synkroniseringen mellan kanalerna kan avläsas på den därunder befintliga LED-displayen TIME OFFSET 23. När den mellersta LEDen lyser körs de båda spåren synkroniserat. Om angivelsen rör sig åt vänster eller höger är de två kanalerna inte synkroniserade. TEMPO DIFFERENCE- och TIME OFFSET-displayerna är enbart aktiva när de två kanalernas tempo har fixerats på det ena eller andra av de båda ovan beskrivna sätten.

- ◆ När det inte finns någon signal (eller om signalen är mycket svag) visar beat counters display horisontella streck. När det finns en signal, men den inte kan identifieras, visar displayen 160 BPM och återgår till utgångsläget (horisontella streck) och sedan gör beat counter ett nytt analysförsök. "160" BPM är alltså inget giltigt värde utan ett felmeddelande för en musiksingal som inte går att tempoanalysera.

För att gå ur SYNC LOCK- eller BEAT ASSIST-läget igen trycker du en extra gång för båda kanalerna på tangenten SYNC LOCK.

1.8 Intern effektprocessor

Multi-Effektprocessors presets

Grp	No.	Effect	Type	Adjustable Parameter	
1	0	Filter Sweep	LP	Frequency	
	1	Filter Sweep	BP	Frequency	
	2	Filter Sweep	HP	Frequency	
	3	"Auto Filter (Envelope)"	LP	Sensitivity	
	4	"Auto Filter (Envelope)"	BP	Sensitivity	
	5	"Auto Filter (Envelope)"	HP	Sensitivity	
	6	LFO Filter	LP	LFO Rate	
	7	LFO Filter	BP	LFO Rate	
2	0	Bitcrusher	—	Depth	
	3	0	Flanger	Gate/Pan	LFO Rate
		1	Flanger	"Standard (Full Res)"	LFO Rate
4	2	Flanger	"Standard (Half Res)"	LFO Rate	
	3	Flanger	Ultra	LFO Rate	
	0	Delay	1/1	Delay Time (related to BPM)	
5	1	Delay	3/4	Delay Time (related to BPM)	
	2	Delay	1/2	Delay Time (related to BPM)	
	0	Echo	1/1	Delay Time (related to BPM)	
6	1	Echo	3/4	Delay Time (related to BPM)	
	2	Echo	1/2	Delay Time (related to BPM)	
	0	Reverb	Big Plate	Reverb Time (Decay)	
7	1	Reverb	Small Chamber	Reverb Time (Decay)	
	2	Reverb	Bright Room	Reverb Time (Decay)	
	3	Reverb	Voice Widener	Tone	
8	4	Reverb/Delay	"Big Plate + Delay"	Delay Time (related to BPM)	
	0	Phase Shifter	4	LFO Rate	
	1	Phase Shifter	Fall	LFO Rate	
9	2	Phase Shifter	Rise	LFO Rate	
	0	Panning	Panning	LFO Rate	
	1	Panning	Tremolo	LFO Rate	
9	0	Sim/Dyn	Ultrabass	Frequency	
	1	Sim/Dyn	Ultrafex	Frequency	
	2	Sim/Dyn	Voice Changer	Distortion	

DJX750 har en intern digital effektprocessor med vilken du kan förse Mastersignalen, ingångskanalernas signal eller mikrofonsignalen med effekter. Denna modul erbjuder olika standardeffekter (t.ex. hall, delay, echo etc) samt diverse filter- och modulationseffekter.

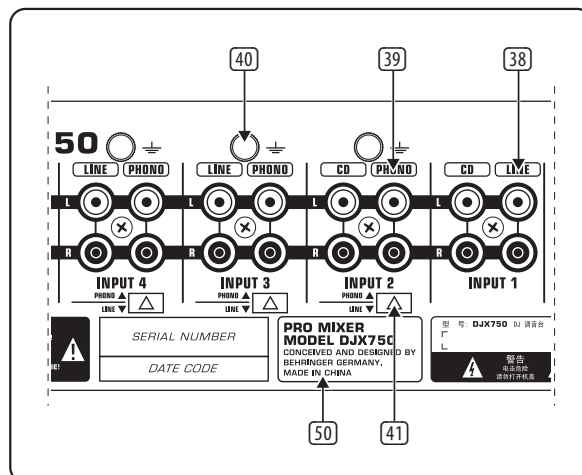
- Välj ut signalen som ska bearbetas med SOURCE-vridstälaren [33].
- Vrid på programreglaget [35] för att välja en effekt. Programnumret visas på PROGRAM-displayen [34].
- Tryck på PROGRAM-reglaget under ca. 2 sekunder för att ladda valt Prestet.
- Efter att den nya effekten har laddats kan du förändra en av effektens parametrar genom att vrida på PROGRAM-reglaget [35]. Parametervärdet visas på displayen.

- ◆ Vilken parameter som kan förändras för den valda effekten ser du i tabellen (i kolumnen "Adjustable Parameter").
- ◆ För Delay- och Echo-effekterna visas parametervärdena i BPM (Beats per Minute). Här kan värden mellan 80 och 160 BPM väljas. Eftersom displayen endast visar två ställen, visas värden över 100 med en punkt efter talet (t.ex. visas 200 BPM som "20").
- Med LEVEL-reglaget [36] bestämmer du effektsignalens volym.
- Aktivera effektsignalen genom att trycka på FX ON-knappen [37].

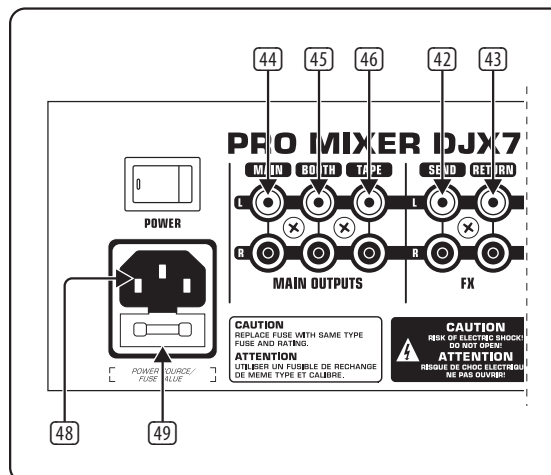
Efter ytterligare ett tryck på PROGRAM-reglaget kan denna åter användas för effektval.

2. Anslutningar

2.1 Anslutningar baktill



- [38] Detta är LINE- resp. CD-ingångarna för anslutning av tape deck, cd-, md-spelare etc. Kanal 1 har till skillnad från de andra kanalerna två line-ingångar.
- [39] PHONO-ingångarna för Kanal 2 till 4 är avsedda för anslutning av skivspelare.
- [40] GND-anlutningarna är till för jordning av skivspelarna.
- [41] Med PHONO/LINE-omkopplarna kan du ställa om PHONO-ingångarnas ingångskänslighet till LINE-nivå för Kanal 2 till 4. Därigenom kan du t.o.m. ansluta ett tape deck eller en cd-spelare till PHONO-ingångarna.



- 42** DJX750 har utöver den interna effektprocessorn också en integrerad effektvåg för en extern effektapparat/sampler. Över SEND-vägen fångas signalen från MONITOR-sektionen upp och leds till den externa apparaturen. Signalen som ligger på SEND-uttaget är alltså identisk med hörlurssignalen och väljs med MONITOR CUE-tangent **16**.
- 43** Över RETURN kommer den externt bearbetade signalen att mixas in i signalen från MASTER-sektionen (utsignalen). Effektsignalens ljudintensitet kan enbart ställas in med effektapparatens output-kontroll.
- 44** MASTER-utgången används för anslutning till en förstärkare och regleras med MASTER-fadern **18**.
- ♦ **Koppla alltid in slutstegen sist för att undvika inkopplingstoppar som annars lätt skulle kunna skada dina högtalare. Innan slutstegen kopplas in, ska du kontrollera att ingen signal ligger på DJX750 för att undvika plötsliga och för öronen smärtsamma överraskningar. Bäst är att i förväg dra ner alla faders och ställ alla vridkontroller i nolläge.**
- 45** BOOTH-utgången är en ytterligare möjlighet att ansluta en förstärkare, som t.ex. kan mata monitorboxarna eller för att sätta ljud till en andra zon. Den kontrolleras med BOOTH LEVEL-kontrollen **20** i MASTER-sektionen.
- 46** Över TAPE-utgången kan du klippa in din musik genom att ansluta t.ex. tape deck, DAT-recorder och liknande. I motsats till MASTER-utgången är volymen i utgången fast, så att du måste ställa in insignalens intensitet på inspelnings-apparaten.
- 47** Med POWER tar du DJX750 i drift. POWER-omkopplaren ska stå frånslagen när du ansluter apparaten till elnätet.
- ♦ **Kom ihåg: Med POWER-knappen kan du inte stänga av apparaten fullständigt från elnätet. Därför bör du dra ur stickkontakten ur vägguttaget när apparaten ska stå oanvänd någon längre tid.**
- 48** Detta är nätkabelanslutningen. Här märker man fördelarna med en utvändigt intern nätdel: varje förstärkaromkopplings impulsbeteende avgörs i synnerhet av de tillgängliga strömreserverna. Varje mixerbord är utrustat med talrika operationsförstärkare (Op-Amps) för bearbetning av line-nivå-signaler. P.g.a. den begränsade kapaciteten i deras nätdelar brukar många mixerbord uppvisa tecken på stress när de belastas kraftigt. Det gäller inte för DJX750: ljudet förblir klart och genomskinligt.
- 49** SÄKRINGSHÅLLARE/SPÄNNINGSVAL. Innan du ansluter apparaten till elnätet skall du kontrollera att den angivna spänningen stämmer med den lokala nätspänningen. När du byter säkring måste ovillkorligen den nya säkringen vara av samma typ som den gamla. Hos många apparater kan man ställa säkringshållaren i två lägen för att ställa om mellan 230 V och 120 V. Kom ihåg: När du vill använda apparaten på 120 V utanför Europa måste du också byta säkring till en med högre värden.
- ♦ **För att koppla bort apparaten från elnätet ska du dra ur kontakten. Se till att nätkontakten är lätt åtkomlig när du ska koppla in igen. Om apparaten monteras i ett rack, ska man se till att den lätt kan kopplas från elnätet med en stickkontakt eller med en allpolig brytare på baksidan.**
- 50** SERIENUMMER för DJX750.

3. Ibruktagnig

- ♦ **Se alltid till att apparaten har tillräcklig lufttillförsel och ställ inte upp DJX750 nära någon värmekälla, så att du undviker överhettning.**
- ♦ **Innan du nätanlugter apparaten ska du noga kontrollera att den är inställd för rätt nätspänning. Säkringshållaren intill nätanlugningsuttaget uppvisar tre triangelformade markeringar. Två av markeringarna står mot varandra. Din apparat är inställd för den spänning som kan avläsas bredvid dessa markeringar och kan ändras med en 180°-vridnig på säkerhetshållaren.**



Se upp

Detta gäller inte för exportmodeller som t.ex. är avsedda för en nätspänning på 120 V!

Om du ställer in apparaten för en annan nätspänning måste du sätta i en annan säkring. Rätt värde för säkringar hittar du i kapitlet "Specifikationer".

- ♦ **Säkringar som gått måste ovillkorligen bytas ut mot nya med korrekt styrka! Rätt styrka kan läsas i kapitlet "Specifikationer". Innan du byter säkring, koppla från apparaten och dra ur nätkontakten, för att förhindra elektrisk stöt eller skada på apparaten.**

Nätanslutningen sker med den medföljande nätkabeln med standardkontakt. Den uppfyller alla nödvändiga säkerhetskrav.

- ♦ **Kom ihåg att alla apparater absolut måste vara jordade. Med tanke på din egen säkerhet ska du aldrig avlägsna jordningen från apparaten eller nätkabeln och inte heller göra den overksam. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.**
- ♦ **I närheten av radiosändare och högfrekvenskällor kan tonkvaliteten påverkas. Öka avståndet mellan sändaren och apparaten och använd en skärmad kabel för alla anslutningarna.**

4. Frakt

Skulle det bli något fel på din BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vi dig gå direkt till den affär där du köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-återförsäljare i närheten där du bor kan du vända dig till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi dig kontakta närmaste generalagent. I support-delen på vår hemsida behringer.com hittar du sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa dig snabbare om du har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.

DJX750 har förpackats med omsorg hos tillverkaren för att den skulle få en säker transport. Om kartongen trots detta skulle vara skadad bör du genast kontrollera om apparaten uppvisar synliga skador.

- ♦ **Om apparaten skulle vara skadad, ska du INTE skicka tillbaka den till oss, utan i stället kontakta handlaren och transpoföretaget. I annat fall kan alla ersättningsanspråk bli ogiltiga.**
- ♦ **Använd alltid originalkartongen för undvika skador vid förvaring eller transport.**
- ♦ **Låt aldrig barn leka ensamma med apparaten eller förpackningsmaterialet.**

5. Online-Registrering

Glöm inte registrera din nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när du köpt den på behringer.com (eller behringer.de) och läs noggrant igenom garantivillkoren.

Tack så mycket för din medverkan!

6. Specifikationer

Audioingångar

Mic	40 dB Gain, XLR, elektr. balanserad
Phono in	40 dB Gain, balanserad ingång
Line in	0 dB Gain, obalanserade ingångar
CD in	0 dB Gain, obalanserade ingångar
Return	0 dB Gain, obalanserad ingång

Audioutgångar

Master	max. +21 dBu
Booth	max. +21 dBu
Tape	typ. 0 dBu
Send	typ. 0 dBu
Phones Out	max 180 mW @ 75 ohm

Equalizer

Stereo Low	+12 dB / -32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB / -32 dB @ 1.2 kHz
Stereo High	+12 dB / -32 dB @ 10 kHz
Mic Low	+15 dB / -15 dB @ 80 Hz
Mic Mid	+15 dB / -15 dB @ 2.5 kHz
Mic High	+15 dB / -15 dB @ 12 kHz
Kill Low	-54 dB @ 50 Hz
Kill Mid	-44 dB @ 1 kHz
Kill High	-26 dB @ 10 kHz

Digital Effektprocessor

DSP	Freescale
Omvandlare	24-bit Sigma-Delta, 64/128-faldig oversampling
Samplingsfrekvens	46.875 kHz

Allmänt

Signal/brusavstånd (S/N)	> 80 dB (Line)
Överskrivning	> 70 dB (Line)
Distorsion (THD)	< 0.03%
Frekvensgång	10 Hz - 55 kHz, +0 / -3 dB

Strömförsörjning

Effektförbrukning	32 W
Nätanslutning	Standardanslutning

Nätspänning/Säkring

100 - 120 V~, 50/60 Hz	T 1 A H
220 - 230 V~, 50/60 Hz	T 500 mA H

Mått/Vikt

Mått (H x B x D)	ca. 104,3 x 320 x 370,8 mm
Vikt	ca. 3,9 kg

BEHRINGERs anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.



We Hear You