Copyright © 2015 ROLAND CORPORATION

Per garantire il corretto funzionamento, leggere attentamente le sezioni "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ" e "NOTE IMPORTANTI" (nel documento "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ") prima di utilizzare il dispositivo. Conservare le istruzioni per qualsiasi riferimento futuro.

Introduzione

L'unità JP-08 è un modulo audio utilizzabile insieme alla tastiera K-25m (venduta a parte). L'audio viene emesso dagli altoparlanti incorporati.

* L'unità JP-08 può essere alimentata a batterie o mediante USB. Se si utilizzano le batterie, inserirne quattro di tipo AA, assicurandosi che siano orientate con la polarità corretta.
* Prestare attenzione a non danneggiare pulsanti e manopole mentre si inclina l'unità. Inoltre, maneggiare l'unità con cura, evitando di farla cadere.
* **Quando le batterie stanno per scaricarsi, il LED sopra il ribbon controller C1 (❷) lampeggia.** Installare nuove batterie.

Uso dell'unità JP-08 insieme alla tastiera K-25m (venduta a parte)



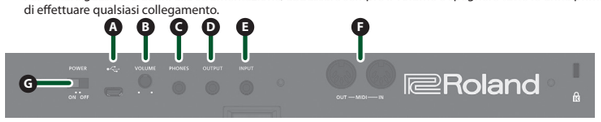
➡ Per l'installazione, fare riferimento al Manuale dell'utente dell'unità K-25m.

Suonare l'unità JP-08 via MIDI o USB

È possibile anche suonare l'unità JP-08 via MIDI o USB. Per i dettagli, fare riferimento a "Collegamento dell'apparecchiatura".

Collegamento dell'apparecchiatura

* Per evitare guasti e/o danni alla strumentazione, abbassare sempre il volume e spegnere tutte le unità prima di effettuare qualsiasi collegamento.



Ⓐ Porta micro USB (⇿)
Utilizzare un cavo USB 2.0 (A-microB) standard per collegare questa porta al computer. Il collegamento USB permette di trasferire sia eventi MIDI sia audio. **Quando si collega l'unità JP-08 al computer, installare su questo il driver USB.** Scaricare il driver USB specifico per l'unità dal sito internet di Roland. Per maggiori dettagli, consultare il file Readme.htm incluso nel download.
➡ **http://www.roland.com/support/**



Ⓑ Manopola [VOLUME]
Regola il volume.

Ⓒ Jack PHONES
Collegare qui le cuffie (vendute a parte).

Ⓓ Jack OUTPUT
Collegare questa uscita agli altoparlanti dell'amplificatore o ai monitor.

Ⓔ Jack INPUT
Questo è il jack dell'ingresso audio. L'audio del dispositivo collegato viene emesso dal jack OUTPUT e dal jack PHONES.

Ⓕ Connettori MIDI
È possibile suonare l'unità JP-08 collegando un dispositivo MIDI mediante un cavo MIDI disponibile in commercio.



Accensione

Ⓖ Interruttore [POWER]
Accende e spegne l'unità.

* Dopo aver effettuato tutti i collegamenti, assicurarsi di **accendere prima l'unità JP-08, quindi il sistema esterno collegato**. La mancata osservanza di questo ordine potrebbe causare malfunzionamenti o guasti. Per lo spegnimento, **spegnere prima il sistema esterno collegato, quindi l'unità JP-08**.
* Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Dopo l'accensione, l'unità impiega qualche secondo prima di funzionare normalmente.
* Prima di accendere o spegnere l'unità, assicurarsi sempre che il volume sia abbassato del tutto. Anche con il volume completamente abbassato, si potrebbe percepire un suono quando si accende o spegne l'unità. Ciò è normale e non indica un guasto.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

La seguente procedura descrive come ripristinare per l'unità JP-08 i valori di fabbrica.

1. **Tenere premuto il pulsante PATCH NUMBER [1] e accendere l'unità.**
 Il pulsante [MANUAL] lampeggia.
 Se si decide di annullare il ripristino delle impostazioni di fabbrica, spegnere l'unità.
2. **Premere il pulsante [MANUAL] per eseguire il ripristino delle impostazioni di fabbrica.**
3. **Quando tutti i pulsanti lampeggiano, spegnere l'unità JP-08, quindi riaccenderla.**

Backup/ripristino dei dati

Backup

1. **Tenere premuto il pulsante PATCH NUMBER [2] e accendere l'unità.**
2. **Collegare il computer alla porta USB dell'unità JP-08 mediante un cavo USB.**
3. **Aprire il drive "JP-08" sul computer.**
 I file di backup si trovano nella cartella "BACKUP" del drive "JP-08".
4. **Copiare i file di backup sul computer.**
5. **Al termine della copia, espellere l'unità USB e scollegare il cavo USB.**

Windows 8/7
In "Risorse del computer", fare clic col pulsante destro del mouse sull'icona "JP-08" e selezionare "Espelli".

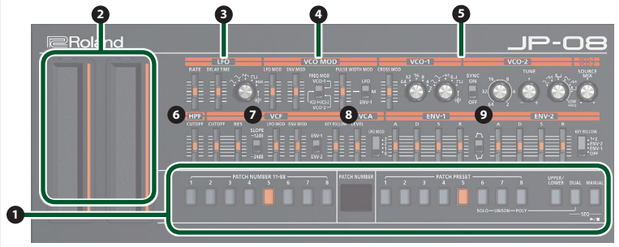
Mac OS
Trascinare l'icona "JP-08" nel Cestino sul Dock.

6. **Spegnere l'unità JP-08.**

Ripristino

1. **Come descritto nella procedura per l'operazione "Backup" (passi 1–3), aprire il drive "JP-08" sul computer.**
2. **Copiare i file di backup dell'unità JP-08 nella cartella "RESTORE" del drive "JP-08".**
3. **Al termine della copia, espellere l'unità USB e premere il pulsante [MANUAL].**
4. **Quando tutti i LED hanno spesso di lampeggiare, spegnere l'unità.**

Descrizione del pannello



❶ Sezione comune
Qui è possibile cambiare il suono (patch).

Controller	Spiegazione
PATCH NUMBER Pulsanti [1]–[8]	**Cos'è una "patch"?** L'unità permette di salvare/richiamare fino a 64 set (8 per 8) di impostazioni audio. **Per cambiare patch** **1. Utilizzare i pulsanti PATCH NUMBER [1]–[8] per specificare la cifra superiore e quella inferiore del numero di patch.** * Per informazioni su ogni suono, fare riferimento al documento "JP-08 Sound List" (PDF). ➡ **http://www.roland.com/manuals/** **Per memorizzare la patch** * Quando si modifica una patch, sul display compare un punto. **1. Utilizzare i pulsanti PATCH NUMBER [1]–[8] per specificare la cifra superiore e quella inferiore del numero di patch per la destinazione di salvataggio. Quando si preme a lungo la cifra inferiore mentre la si seleziona, la patch viene salvata.**
PATCH PRESET Pulsanti [1]–[8]	**Cos'è una "patch preset"?** Lo stato di due parti (superiore e inferiore) descritto nella sezione seguente può essere salvato e richiamato come una di otto "patch preset". **Per cambiare patch preset** **1. Premere il pulsante PATCH PRESET [1]–[8].** **Per memorizzare la patch preset** **1. Premere a lungo il pulsante PATCH PRESET [1]–[8].**
Pulsante [DUAL] Pulsante [UPPER/LOWER]	**Cos'è la "parte superiore/inferiore"?** L'unità JP-08 ha due parti: superiore e inferiore. Attivare il pulsante [DUAL] per selezionare la modalità Dual, in cui l'audio della parte superiore viene sovrapposto a quello della parte inferiore. In modalità Dual è possibile premere il pulsante [UPPER/LOWER] per selezionare una parte (**pulsante acceso:** parte inferiore, **pulsante spento:** parte superiore). * La parte inferiore può essere selezionata solo in modalità Dual.
Pulsante [MANUAL]	La modalità Manuale permette di riprodurre i suoni in base alle correnti impostazioni di manopole e cursori.

❷ Ribbon controller (C1/C2)
Sono controller a nastro che funzionano con il tocco. Il ribbon controller C1 (sinistro) serve per il pitch bend, mentre il ribbon controller C2 (destro) serve per la modulazione.

* Se non si collega la tastiera K-25m oppure un dispositivo USB o MIDI, viene emesso un suono di anteprima quando si tocca il controller C1.

❸ LFO
Qui è possibile creare una modifica ciclica (modulazione) del suono.

Controller	Spiegazione
Cursore [RATE]	Determina la velocità dell'LFO.
Cursore [DELAY TIME]	Specifica il tempo che impiega l'LFO a raggiungere la massima amplitudine da quando il suono viene emesso.
Manopola Wave	Seleziona la forma d'onda per l'LFO. ∿ (onda sinusoidale), ∿ (onda triangolare), ⟋ (onda a dente di sega inversa), ⊓ (onda quadra), **RND** (onda casuale), ⁝ (rumore)

❹ VCO MOD
Varia il suono mediante la modulazione del VCO.

Controller	Spiegazione
Cursore [LFO MOD]/ [ENV MOD]	Regola la profondità in base alla quale ❸ **LFO** / ❾ **ENV-1** modulano il VCO.
Interruttore [FREQ MOD]	Seleziona il VCO (1, 2, 1+2) modulato da LFO MOD/ENV MOD.
Cursore/interruttore [PULSE WIDTH MOD]	**Se l'interruttore è impostato su "M" (MANUAL):** Regola il valore dell'ampiezza dell'impulso. **Se l'interruttore è impostato su "LFO" / "ENV-1":** Regola la profondità della modulazione. **Cos'è l'"ampiezza dell'impulso"?** L'ampiezza dell'impulso è la quantità di parte superiore dell'onda a impulso espressa come percentuale della lunghezza complessiva dell'onda. Se la larghezza superiore e quella inferiore non sono uguali, la forma d'onda è detta a impulso asimmetrico.

❺ VCO-1/VCO-2
In questa sezione è possibile selezionare la forma d'onda che determina il carattere del suono e di specificarne l'intonazione.

Controller	Spiegazione
Cursore [CROSS MOD]	Modifica la frequenza di VCO-1 in base alla forma d'onda di VCO-2. Se si sposta il cursore verso l'alto, OSC 1 diventa un suono più complesso, così da creare suoni metallici o effetti sonori.
Manopola di intervallo (64–2)	Specifica l'ottava dell'oscillatore.
Manopola Wave	Seleziona la forma d'onda alla base del suono. ∿ (onda sinusoidale), ∿ (onda triangolare), ⟋ (onda a dente di sega), ⊓ (onda a impulso asimmetrico), ⊓ (onda quadra), ⁝ (rumore bianco), **LOW FREQ** (onda delle frequenze basse)
Interruttore [SYNC]	Sincronia dell'oscillatore. Genera una forma d'onda complessa forzando il reset di VCO-2 all'inizio del proprio ciclo in sincronia con la frequenza di VCO-1.
Manopola [TUNE]	Regola il pitch di VCO-2.
Manopola [SOURCE MIX]	Regola il bilanciamento del volume di VCO-1 e VCO-2. Ruotare la manopola verso sinistra per aumentare il volume di VCO-1 oppure verso destra per aumentare il volume di VCO-2.

❻ HPF
È un filtro passa-alto che lascia passare le frequenze alte e taglia le frequenze basse.

Controller	Spiegazione
Cursore [CUTOFF]	Specifica la frequenza di taglio per il filtro passa alti. Il filtro taglia le frequenze al di sotto della soglia stabilita.

❼ VCF
È un filtro passa-basso che lascia passare le frequenze basse e taglia le frequenze alte.

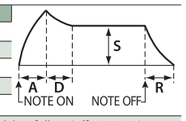
Controller	Spiegazione
Cursore [CUTOFF]	Specifica la frequenza di taglio per il filtro passa bassi. Il filtro taglia le frequenze al di sopra della soglia stabilita, in modo da rendere il suono più morbido.
Cursore [RES]	La risonanza permette di incrementare il suono intorno alla frequenza di taglio del filtro. L'effetto è proporzionale al valore del parametro, in modo da creare il tipico suono "sintetizzato".
Interruttore [SLOPE]	Seleziona la curva (ripidità) del filtro passa bassi.
Cursore [LFO MOD]	Utilizza ❸ **LFO** per variare la frequenza di taglio.
Cursore [ENV MOD]	Regola la profondità in base alla quale ❾ **ENV** (inviluppo) controlla la frequenza di taglio.
Interruttore [ENV-1/ ENV-2]	Seleziona l'inviluppo utilizzato per il controllo.
Cursore [KEY FOLLOW]	Regola il modo in cui il pitch della nota interessa la frequenza di taglio (key follow) quando si utilizza la tastiera per controllare la frequenza di taglio. Se si sposta il cursore verso il basso, la frequenza di taglio decade quanto più si premono i tasti più alti della tastiera.

❽ VCA
In questa sezione è possibile regolare la quantità di variazioni temporali (inviluppi) per il volume.

Controller	Spiegazione
Cursore [LEVEL]	Regola il volume della patch.
Interruttore [LFO MOD]	Consente a ❸ **LFO** di modulare il volume di VCA, producendo un effetto di tremolo. Impostazioni elevate di questo interruttore generano un effetto maggiore.

❾ ENV-1/ENV-2
In questa sezione è possibile creare variazioni temporali (inviluppi).

Controller	Spiegazione
Cursore [A]	Tempo di attacco
Cursore [D]	Tempo di decadimento
Cursore [S]	Livello di sustain
Cursore [R]	Tempo di rilascio
Interruttore [⌐/⌐]	Seleziona la polarità (direzione) dell'inviluppo.
Interruttore [KEY FOLLOW]	Seleziona gli inviluppi per i quali è attiva la funzione di key follow (off, 1, 2, 1+2). Se la funzione key follow è attiva, ADR diventa più lungo quando si suonano note basse oppure più breve quando si suonano note alte. È utile per simulare il suono di strumento con decadimento del suono.



Sequencer a passi

Il sequencer a passi consente di immettere una nota ogni massimo 16 passi e riprodurre le note in loop.
È possibile cambiare il numero di passi tra 1 e 16. Si possono memorizzare fino a 16 pattern.

1. **Premere contemporaneamente i pulsanti [DUAL] e [MANUAL] (SEQ) per attivare la modalità del sequencer a passi.**
 Il pulsante [▶/■] lampeggia.

* Per disattivare la modalità del sequencer a passi, premere di nuovo contemporaneamente i pulsanti [DUAL] e [MANUAL].

Pulsanti dei passi [1]–[16]
In modalità del sequencer a passi, i 16 pulsanti numerici indicati nella figura sono chiamati **[1]–[16] (pulsanti dei passi)**.



Funzione	Controller	
Avvio/arresto della riproduzione	[MANUAL] (▶/■)	
Tempo	[DUAL] + C1	
Stato attivo/non attivo di ogni passo	[1]–[16]	
Immissione di una nota	[1]–[16] + C1 (o tastiera)	
Immissione di un legato	Pulsante dei passi + Pulsante successivo dei passi (ad esempio: [1] + [2])	
Immissione del tempo di gate	[1]–[16] + C2	
Impostazione del tempo di gate di tutti i passi	[DUAL] + C2	
Selezione di un pattern (1–16)	[DUAL] + [1]–[16]	
Scrittura del pattern (1–16)	[DUAL] + [1]–[16] (pressione lunga)	
Impostazioni del pattern		
Numero di passi (1–16)	[MANUAL] + [1] ➡	[1]–[16]
Shuffle	[MANUAL] + [2] ➡	[4]–[12] (valore predefinito: [8])
Scala	[MANUAL] + [3] ➡	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 [1] [2] [3] [4] (valore predefinito: [2])
Impostazioni del sequencer *1		
Tipo di ordine dei passi	[MANUAL] + [15] ➡	[1] Normale (predefinito), [2] pari/dispari invertiti, [3] solo dispari, [4] solo pari, [5] solo dispari → solo pari, [6] solo pari → solo dispari, [7] casuale
Modalità di disattivazione dei passi	[MANUAL] + [16] ➡	[1] pausa (valore predefinito), [2] salto

*1 Quando si spegne l'unità, vengono ripristinate le impostazioni predefinite del sequencer.

Immissione dei passi

1. **Tenere premuto il pulsante dei passi (pulsanti [1]–[16]) in corrispondenza del quale immettere una nota.**
2. **Suonare la tastiera mentre si tiene premuto il pulsante dei passi. In alternativa, usare il ribbon controller C1 per specificare la nota.**
3. **Rilasciare il pulsante dei passi.**
4. **Premere il pulsante [▶/■] per avviare la riproduzione.**

* Per eliminare una nota in un passo, disattivare il pulsante dei passi ([1]–[16]) che contiene la nota (il pulsante si spegnerà).

Impostazioni

Pulsanti numerici [1]–[16]
In modalità di impostazione, i 16 pulsanti numerici indicati nella figura sono chiamati **pulsanti [1]–[16]**.



SOLO/UNISON/POLY/Octave Shift/Portamento

1. **Tenendo premuto il pulsante [DUAL], specificare il valore utilizzando i pulsanti numerici indicati nella tabella seguente o il ribbon controller C1/C2.**

Parametro	Impostazione del valore	Spiegazione
Modalità SOLO/ UNISON/ POLY	[14]	Il suono è monofonico (SOLO).
	[15]	Tutti i suoni vengono riprodotti all'unisono (UNISON).
	[16]	Il suono è polifonico (POLY).
Octave Shift *1	[4]–[13] (-4–+5)	Cambia la tonalità della tastiera con intervalli di un'ottava. Per l'impostazione ±0 (predefinita), è acceso il pulsante [8].
Portamento Switch	C1 (OFF/ON)	Consente di creare un graduale cambio dell'intonazione tra due note suonate.
Portamento Time	C2 (0–100)	Regola il tempo che impiega la nota a cambiare intonazione.

Impostazioni di sistema

1. **Tenendo premuto il pulsante [MANUAL], premere uno dei pulsanti numerici indicati nella tabella seguente per selezionare il parametro.**

* Tenere premuto il pulsante [MANUAL].

2. **Premere un pulsante numerico per selezionare il valore, quindi rilasciare il pulsante [MANUAL] per confermare il valore.**

Parametro	Selezionare	Impostazione del valore	Spiegazione
Master Tune	[MANUAL] + [1]	[1]–[16] (433–448 Hz)	Specifica l'accordatura master. Per l'impostazione 440 Hz (predefinita), è acceso il pulsante [8].
MIDI Channel	[MANUAL] + [2]	[1]–[16]	Specifica il canale di trasmissione/ricezione MIDI (1–16).
MIDI Clock Source	[MANUAL] + [3]	[1] (AUTO)	Se il clock MIDI viene ricevuto attraverso il connettore MIDI IN o la porta USB, l'unità JP-08 sincronizza il tempo interno con il clock MIDI (impostazione predefinita).
		[2] (INTERNAL)	L'unità JP-08 funziona con il tempo interno. Scegliere l'impostazione "INTERNAL" se non si desidera sincronizzare l'unità con un dispositivo esterno.
Transpose *1	[MANUAL] + [4]	[2]–[13] (-6–+5)	Esegue la trasposizione della tastiera in semitoni. Per l'impostazione ±0 (predefinita), è acceso il pulsante [8].
Key Velocity *1	[MANUAL] + [5]	Regola il valore di velocity che verrà trasmesso quando si suona la tastiera.	
		[1] (TOUCH)	Verrà trasmessa la velocity effettiva della tastiera.
		[2] (64)	Verrà trasmessa una velocity fissa (64 o 127) a prescindere dall'intensità con cui si suona.
		[3] (127)	
Velocity Curve *1	[MANUAL] + [6]	Imposta la sensibilità della tastiera.	
		[1] (LIGHT)	Imposta la tastiera con una sensibilità leggera.
		[2] (MEDIUM)	Imposta la tastiera con una sensibilità standard.
		[3] (HEAVY)	Imposta la tastiera con una sensibilità pesante.
Auto Off	[MANUAL] + [7]	[1] (OFF)	L'unità non si spegne automaticamente.
		[2] (30 min)	L'unità si spegne automaticamente dopo 30 minuti. * Lo spegnimento automatico non viene eseguito se l'unità è collegata via USB.
LED Demo	[MANUAL] + [8]	[1] (OFF)	Specifica il tempo fino a che non appare il LED DEMO.
		[2] (1 min)	
		[3] (3 min)	
		[4] (10 min)	
Chain Mode	[MANUAL] + [9]	Sebbene l'unità JP-08 abbia una polifonia a quattro note, è possibile aumentarla utilizzando un cavo MIDI per collegare due o più unità JP-08 e attivando la funzione Chain Mode.	
		[1] (OFF)	Se la funzione Chain Mode è attivata, la quinta voce e le note successive vengono passate in modalità "thru" mediante MIDI OUT.
		[2] (ON)	
Ribbon Controller Note Scale	[MANUAL] + [10]	[1]–[16]	(valore predefinito: [1]) Per i dettagli, consultare il documento "JP-08 Sound List" (PDF). ➡ **http://www.roland.com/manuals/**
C2 Modulation Hold	[MANUAL] + [11]	[1] (HOLD OFF) [2] (HOLD ON)	(impostazione predefinita)
Impostazioni patch			
Bend Range	[MANUAL] + [13]	[1]–[12], [13] (2 oct), [16] (OFF)	Modifica dell'intervallo di pitch bend. (valore predefinito: [2])
Delay Level	[MANUAL] + [14]	[1]–[16]	Regola il livello del suono ritardato. (OFF=[1])
Delay Time	[MANUAL] + [15]		Regola il tempo di delay (l'intervallo di ritardo).
Delay Feedback	[MANUAL] + [16]		Regola il feedback del delay. (OFF=[1])

*1 Solo se si utilizza la tastiera K-25m (venduta a parte)

Specifiche principali

Roland JP-08: SOUND MODULE

Polifonia massima	4 voci
Alimentazione	Batterie Ni-MH ricaricabili (AA, HR6) x 4, Batterie alcaline (AA, LR6) x 4, Alimentazione USB
Assorbimento di corrente	500 mA (Alimentazione USB)
Dimensioni	300 (L) x 128 (P) x 46 (A) mm
Peso (batterie incluse)	970 g
Accessori	Manuale dell'utente, opuscolo "UTILIZZO SICURO DELL'UNITÀ", batterie alcaline (AA, LR6) x 4
Opzioni (vendute a parte)	Tastiera: K-25m

* Per garantire un costante miglioramento dei nostri prodotti, le specifiche tecniche e/o l'aspetto dell'unità sono soggetti a variazioni senza ulteriore preavviso.