

Inhoudstafel

<u>Inleiding</u>	<u>3</u>
<u>Ondersteuning</u>	<u>3</u>
<u>Aan de slag</u>	<u>3</u>
<u>Belangrijk</u>	<u>3</u>
<u>1. Zet de EWI Solo aan op</u>	<u>3</u>
<u>2. Houd de EWI Solo</u>	<u>3</u>
<u>3. Aansluiten</u>	<u>4</u>
<u>4. Spelen!</u>	<u>5</u>
<u>Functies</u>	<u>6</u>
<u>Bediening</u>	<u>9</u>
<u>Programma's</u>	<u>9</u>
<u>Opslaan van programma's en favorieten</u>	<u>9</u>
<u>Wijzigingsmodus</u>	<u>10</u>
<u>FX gebruiken</u>	<u>11</u>
<u>Reverb</u>	<u>11</u>

<u>Chorus</u>	<u>11</u>
<u>Vertraging</u>	<u>12</u>
<u>Wereldmenu</u>	<u>13</u>
<u>Andere functies</u>	<u>19</u>
<u>Standaardinstellingen herstellen</u>	<u>19</u>
<u>Oplaadbare batterij</u>	<u>19</u>
<u>De firmware bijwerken</u>	<u>20</u>
<u>Bijlage</u>	<u>21</u>
<u>Fingering Charts</u>	<u>21</u>
<u>EWI</u>	<u>22</u>
<u>Saxofoon.....</u>	<u>23</u>
<u>Fluit</u>	<u>24</u>
<u>Hobo</u>	<u>25</u>
<u>EVI</u>	<u>26</u>
<u>EVI Omgekeerd</u>	<u>26</u>
<u>Menustructuur</u>	<u>27</u>
<u>Programmalijs</u>	<u>30</u>
<u>Technische specificaties</u>	<u>32</u>
<u>Handelsmerken en licenties</u>	<u>32</u>

Introductie

Dank u voor uw aanschaf van de EWI Solo. Bij Akai Professional weten we hoe belangrijk muziek voor u is. Dat is de reden waarom wij onze apparatuur ontwierpen met maar één ding in gedachten: uw optreden zo goed mogelijk te maken.

Ondersteuning

Voor de laatste informatie over dit product (documentatie, technische specificaties, systeemvereisten, compatibiliteits informatie, enz.) en productregistratie, bezoekt u akaipro.com.

Voor meer productondersteuning gaat u naar akaipro.com/support.

Aan de slag

Belangrijk

Let op het volgende voordat u de EWI Solo gaat gebruiken:

- Bijt niet te hard op het mondstuk - dit kan de vibratosensor beschadigen. Gebruik de mondstukkap na gebruik of tijdens het dragen van de EWI Solo.

- Raak tijdens het spelen altijd de aardingsplaat en de octaafrollen aan. Dit zijn sensoren die het lichaam

van de bespeler als grond gebruiken.

- Houd het mondstuk schoon voor, tijdens en na het gebruik van de EWI Solo. U kunt de buitenkant schoonmaken met een licht vochtige doek.

1. De EWI Solo van stroom voorzien

De EWI Solo wordt gevoed door een oplaadbare batterij. Houd rekening met het volgende over het gebruik ervan:

- **Opladen:** Gebruik de meegeleverde USB-kabel om de USB-poort van de EWI Solo aan te sluiten op ofwel (A) de meegeleverde USB-voedings adapter, aangesloten op een stroombron of (B) een beschikbare USB-poort op uw computer (ingeschakeld). U kunt de batterij opladen terwijl u de EWI Solo gebruikt. Tijdens het opladen zal de aan/uit-LED langzaam knipperen.

- **Aan/uit:** De EWI Solo wordt automatisch ingeschakeld wanneer deze op USB is aangesloten. Om de EWI Solo aan te zetten wanneer deze niet op USB, drukt u op de aan/uit-knop. Om de EWI Solo uit te zetten, houdt u de aan/uit-knop één seconde ingedrukt.

- **Levensduur van de batterij:** Controleer de levensduur van de batterij door het batterijpictogram in de rechterbenedenhoek van het display te bekijken. Draai of druk op de encoder om het display te activeren, indien nodig.

- **Waarschuwing lage batterijspanning:** Als de batterij bijna leeg is en de EWI Solo niet op USB aangesloten is, zal de Power LED snel knipperen en zal het batterijpictogram in het display knipperen om aan te geven dat u de batterij moet opladen.

- **Auto-power-off:** Als de EWI Solo gedurende ongeveer 30 minuten geen activiteit detecteert, zal het automatisch uitschakelen.

U kunt deze optie in het Global Menu uitschakelen. In het algemeen dient u de EWI Solo echter uit te schakelen om de levensduur van de batterij te sparen als u hem niet gebruikt.

Zie Bediening > Overige functies > Oplaadbare batterij voor meer informatie.

2. Houding van de EWI Solo

1. Maak de nekband vast aan de nekbandbevestiging van de EWI Solo.

2. Plaats de band om uw nek en houd de EWI Solo vast met uw linkerhand op de bovenste toetsen en uw rechterhand op de onderste toetsen, met het instrument verticaal recht voor u en de bel (luidspreker) naar beneden gericht.

3. Plaats tijdens het spelen uw linker duim op de octaafrollen aan de achterkant, en plaats uw rechter duim tussen de duimhaak en de pitch-bend plaat. Dit zorgt voor de best mogelijke geleiding en prestatie van het instrument.

3. Verbinden

Belangrijk: De onderstaande scenario's sluiten elkaar niet uit. De EWI Solo kan audio uitzenden via de Line Out, via de Phones-aansluiting, en via de ingebouwde luidspreker, allemaal tegelijk. De uitzondering is wanneer de EWI Solo aangesloten is op uw computer en uitgeschakeld is (het derde scenario in deze sectie): hij zal MIDI-berichten verzenden naar uw computer maar geen audio zenden. Om de ingebouwde luidspreker uit te schakelen, gebruikt u het Global Menu.



Om de audio van de EWI Solo af te spelen via een externe versterker, audio-interface, enz:

1. Gebruik een standaard 1/4" (6,35 mm) kabel om de Line Out van de EWI Solo aan te sluiten op de line-level ingang van uw keyboardversterker, audio-interface, etc.

Belangrijk: De Line Out is een mono-uitgang. Gebruik een TS of TRS kabel om aan te sluiten op een mono ingang (zoals die op de meeste keyboardversterkers, audio, interfaces, etc.).

2. Druk op de aan/uit-knop van de EWI Solo om hem aan te zetten.

Om de audio van de EWI Solo via een koptelefoon af te spelen:

1. Sluit een standaard 1/8" (3,5 mm) stereo hoofdtelefoon aan op de Phones aansluiting.

2. Druk op de aan/uit-knop van de EWI Solo om hem aan te zetten.

Om EWI Solo als een "bedrade" MIDI controller te spelen:

1. Zorg ervoor dat de EWI Solo is uitgeschakeld. Als dit niet het geval is, houdt u de aan/uit-knop knop gedurende een volle seconde ingedrukt.

2. Gebruik de meegeleverde USB-kabel om de USB-poort van de EWI Solo aan te sluiten op uw computer.

Onderdelen die niet onder Inleiding > Inhoud van de doos in de Snelstartgids staan vermeld, zijn afzonderlijk verkrijgbaar.

4. Spelen!

Houd het mondstuk zachtjes tussen je lippen met je tanden, en adem uit zodat je adem door beide kanten gaat van uw mond. De EWI Solo detecteert deze winddruk met de ademsensor en geeft de verandering in geluid weer volume en karakter, afhankelijk van hoe u blaast. (Er zou niet veel adem nodig moeten zijn om het instrument te activeren).

Tips:

- Er zit een bijtsensor in het mondstuk. U kunt een vibrato-effect produceren door zachtjes op het mondstuk te bijten, waardoor de toonhoogte bij elke bijtbeweging omhoog gaat, maar bijt niet te hard.
- U kunt de noten die u speelt articuleren door het mondstuk te tongen voor nog meer expressieve controle.
- Als de toetsen, octaafrollen, pitch-bend plaat, of glide platen van de EWI Solo niet goed reageren, kan dat komen omdat u met droge handen speelt (de EWI Solo werkt door gebruik te maken van de capaciteit van het lichaam). Als dit gebeurt,

kunt u een zeer kleine hoeveelheid niet-vette handlotion gebruiken om de verbinding tussen uw handen en

de toetsen te verbeteren. U kunt ook proberen de gevoeligheidsinstellingen van deze functies in het Global Menu aan te passen.

Notitietoetsen:

De notitietoetsen zijn sensoren waarmee u geluid kunt produceren met slechts een lichte aanraking. De EWI Solo heeft meerdere vingerzettingsopties, dus het kan vertrouwd aanvoelen voor saxofonisten, fluitisten, etc. U kunt de positie van de drie laagste toetsen aanpassen door de schroeven los te draaien die ze op hun plaats houden, ze te verplaatsen

U kunt de positie van de drie laagste toetsen aanpassen door de schroeven waarmee ze op hun plaats worden gehouden los te draaien.

Belangrijk: Wees voorzichtig bij het losdraaien van de schroeven, want ze kunnen losraken van de body van het instrument.

Octaafrollen: Plaats uw linker duim tussen de twee octaafrollen (en over de aardingsplaat) op het achterpaneel van de EWI Solo. Schuif uw duim omhoog of omlaag over de octaafrollen om het octaafbereik naar boven of beneden te verschuiven. Houd tijdens het spelen uw linker duim in contact met de octaafrollen. De positie tussen de twee gekartelde octaaf rollers geeft de standaard toonhoogte aan.

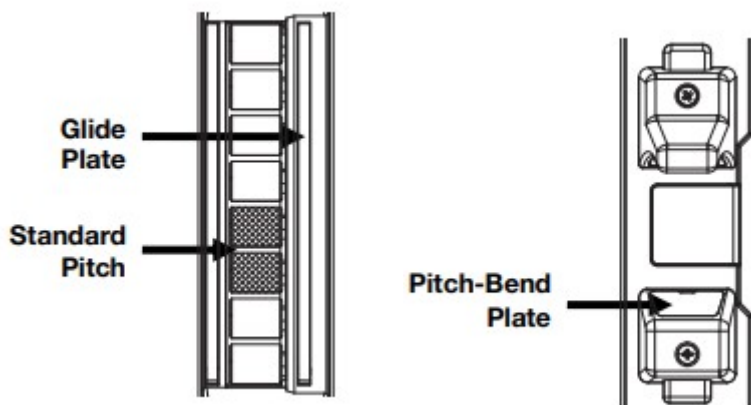
Glide Plate:

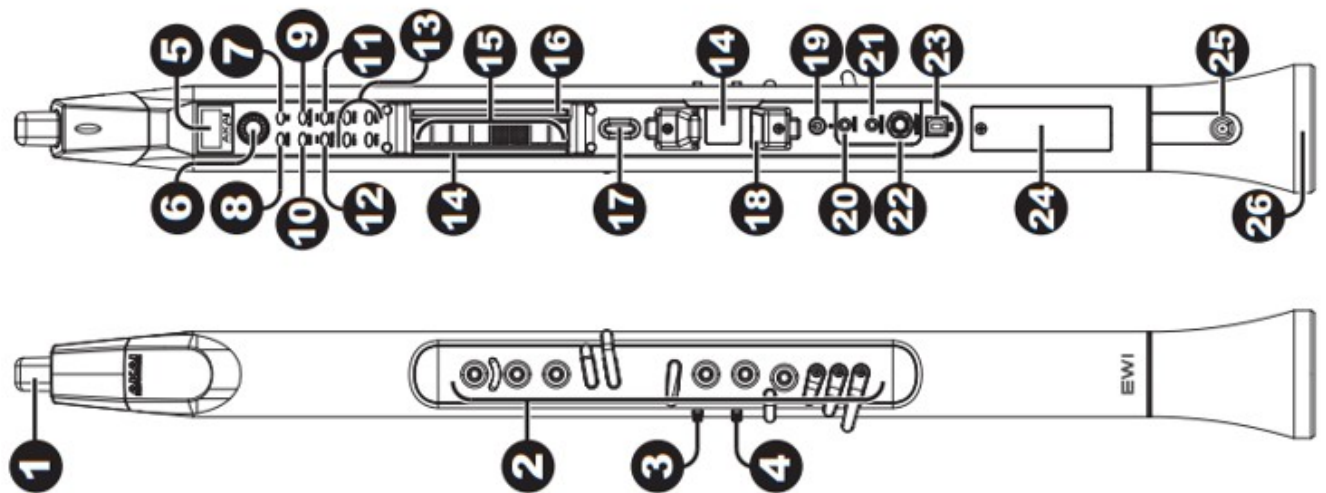
Terwijl u een noot speelt, beweegt u uw duim over de octaafrollen (zonder ze te rollen) terwijl u de glide plate aan de rechterkant aanraakt om een "glide" effect te creëren.

Hierdoor schuift de toonhoogte soepel en continu omhoog of omlaag - een techniek die bekend staat als portamento.

Pitch-Bend plaat: Raak deze plaat met je duim aan om de toonhoogte van de noot die je naar boven of beneden te schuiven, afhankelijk van uw instellingen, die kunnen worden aangepast in het Global Menu (standaard staat deze op pitch down).

Voordat u gewend raakt aan het gebruik van deze plaat, kunt u onverwachte geluiden produceren door deze per ongeluk aan te raken. U kunt de positie van de plaat aanpassen door de schroef los te draaien, de plaat naar uw te verplaatsen naar uw voorkeur en de schroef weer vast te draaien.





1. Mondstuk: Houd het mondstuk voorzichtig tussen uw lippen met je tanden en adem erin uit (zoals een traditioneel blaasinstrument). Je kunt een vibrato-effect produceren door zachtjes op het mondstuk te bijten terwijl je erin blaast, maar bijt niet te hard.

2. Noottoetsen: Druk op deze toetsen in verschillende combinaties terwijl u in het mondstuk blaast om de noot te bepalen. Zie Appendix > grepentabellen voor meer informatie.

U kunt de positie van de drie laagste toetsen aanpassen door de schroeven los te draaien, ze te verplaatsen naar uw speelstijl en dan de schroeven weer vast te draaien.

3. Hold knop: Druk op deze knop om de Hold Mode in te schakelen. Op is de Hold Mode standaard ingesteld op Legato; de eerste noot van een frase zal aanhouden terwijl u de volgende noten speelt. Gebruik het Global Menu om deze instelling aan te passen.

Terwijl u een programma of favorietenlijst bekijkt, houdt u deze toets ingedrukt om naar het vorige programma te gaan.

4. Intervalknop: Druk op deze knop om naar de Intervalmodus te gaan. Op standaard is dit ingesteld op Vast Interval; wanneer u een noot speelt, klinken die noot en de noot in het toegewezen interval (standaard een octaaf lager, standaard). Gebruik het Global Menu om deze instelling aan te passen.

Terwijl u een programma of favorietenlijst bekijkt, houdt u deze toets ingedrukt om naar het volgende programma te gaan.

5. Beeldscherm: In dit scherm kunt u programma's bekijken, door menu's en parameters bewerken.

6. Encoder: Deze encoder wordt gebruikt om door het display te navigeren en presets te selecteren, afhankelijk van welke modus is geselecteerd. Wanneer geen modus is geselecteerd, draait u aan de encoder om het audio volume aan te passen.

7. FX (Effecten) knop: Druk op deze knop om de beschikbare effecten te bekijken en hun niveau in te stellen. Gebruik de encoder om Reverb, Chorus, of Delay te selecteren, en de beschikbare parameters aan te passen. Om terug te keren naar de vorige pagina of het FX-menu te verlaten, drukt u nogmaals op de FX toets. Zie Bediening > FX gebruiken voor meer informatie.

8. Programmaknop: Druk op deze knop om de programmalijs in het display te zien. Draai aan de encoder om door de programma's te scrollen en druk erop om te laden. Zie Bediening > Programma's voor meer informatie.

9. Globale knop: Druk op deze toets om het Global Menu te openen waar u verschillende hardware-instellingen kunt aanpassen. Zie Bediening > Global Menu voor meer informatie.

10. Bewerk Knop: Druk op deze knop voor toegang tot de programma bewerkingsknoppen, waar u de Pitch Tuning, Filter en LFO 1/2 instellingen voor het huidige programma kunt aanpassen. Zie Bediening >

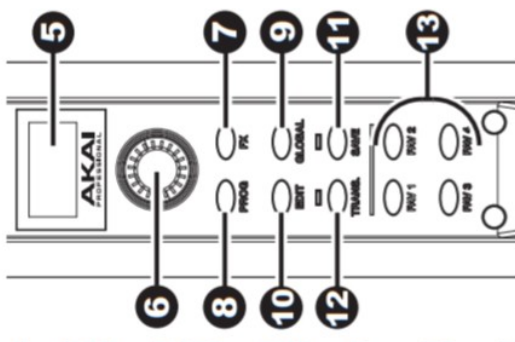
Edit Mode voor meer informatie.

Voor geavanceerde bewerking kunt u de EWI Solo Editor Software downloaden op akaipro.com.

11. Save knop: Druk op deze knop om het huidige programma op te slaan samen met eventuele wijzigingen op te slaan in een van de vier Favorietenlijsten, waar u snel toegang heeft tot uw meest gebruikte programma's. Als er veranderingen zijn aangebracht in de preset, zal de LED boven deze knop branden. Als u een andere preset kiest voordat u opslaat, worden alle wijzigingen ongedaan gemaakt. Zie Bediening > Programma's voor meer informatie.

12. Trans (Transpose) knop: Druk op deze knop om de transpositie functie te activeren of de transpositie functie te activeren of deactiveren. De LED zal oplichten wanneer de transpositie is geactiveerd. Om de transpositie waarde aan te passen, houdt u deze knop ingedrukt, draait u aan de encoder om de de waarde te selecteren en laat deze knop dan los.

13. Favorieten Knoppen: Druk op deze knoppen om snel toegang te krijgen tot een lijst van opgeslagen programma's. Programma's kunnen aan een lijst worden toegevoegd door de knop Opslaan te gebruiken. Zie Bediening > Programma's voor meer informatie.



14. Aardingsplaten: Raak deze platen altijd aan tijdens het spelen.

15. Octaaf Rollers: Beweeg uw duim omhoog of omlaag over deze rollers om het toetsen te verschuiven. U kunt ze tot vier octaven hoger of tot twee octaven lager. Raak deze octaafrollen altijd aan tijdens het spelen. Wanneer de rollen niet worden aangeraakt, zal EWI Solo het laagste octaaf spelen.

16. Glide Plaat: Raak deze plaat aan terwijl u een noot speelt om een "glide" effect te produceren waardoor de toonhoogte soepel en continu omhoog of omlaag schuift-een techniek bekend als portamento. Dit kan ook worden gebruikt om aangepaste MIDI CC berichten te sturen.

17. Nekriemclip: Sluit hier de meegeleverde nekriem aan.

18. Pitch-Bend Plaat: Raak deze plaat aan terwijl u een noot speelt om de toonhoogte, afhankelijk van de Pitch Bend Plate instelling in het Global Menu. U kunt de positie van deze plaat aanpassen door de schroef los te draaien.

19. Power: Houd deze knop een volle seconde ingedrukt wanneer EWI Solo niet is aangesloten op USB om hem aan of uit te zetten. Er zal een bericht op het display verschijnen om aan te geven dat het apparaat wordt uitgeschakeld.

20. Aux-ingang: Gebruik een 1/8" (3,5 mm) TRS-kabel om deze ingang aan te sluiten op de uitgang

van een audioapparaat. Het signaal wordt doorgestuurd naar de telefoons, line out of luidspreker, afhankelijk van welke uitgang wordt gebruikt.

21. Telefoons: Sluit hier een hoofdtelefoon (optioneel, apart verkrijgbaar) aan met een stereo

1/8" (3,5 mm) kabel.

22. Lijnuitgang: Gebruik een 1/4" (6,35 mm) TS of TRS kabel om deze mono uitgang te verbinden met de ingang van een keyboardversterker, audio-interface, luidsprekersysteem, enz.

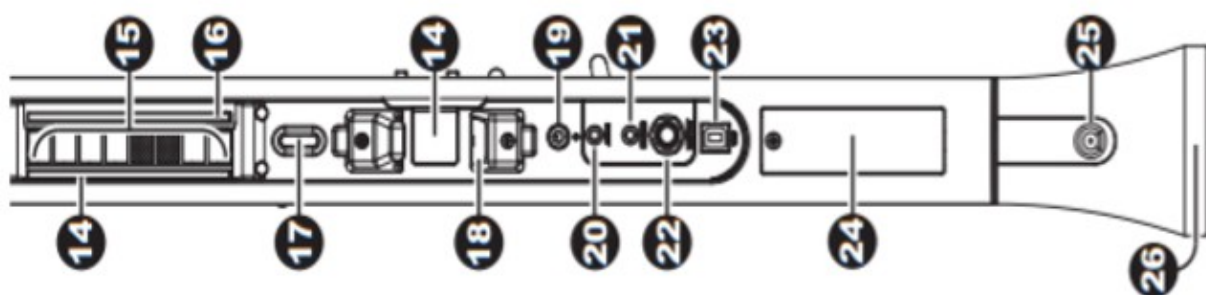
23. USB-poort: Gebruik een standaard USB-kabel om deze poort aan te sluiten op een beschikbare USB

poort op uw computer. Deze aansluiting voorziet de EWI Solo van stroom en laadt batterij en verstuurt MIDI-berichten naar uw computer.

24. Batterijcompartiment: Gebruik een standaard kruiskopschroevendraaier (niet bijgeleverd) om het deksel van het batterijcompartiment te verwijderen, de batterij te plaatsen en het deksel weer vast te maken.

25. Afvoerklap: Dit ventiel wordt gebruikt om opgebouwd vocht uit het spel af te voeren.

26. Luidspreker: Deze ingebouwde luidspreker zal de huidige audio van EWI Solo afspelen. Gebruik de encoder terwijl geen modus is geselecteerd om het volume aan te passen. Om de luidspreker uit te schakelen, gebruikt u het Global Menu.



Werking

De EWI Solo is een MIDI-controller van het windinstrument-type met een interne geluidsmodule en ingebouwde effecten. Het stelt u in staat u uit te voeren met de articulatie van een akoestisch instrument, maar ook met het karakter van een elektronisch instrument met een grote verscheidenheid aan klanken en klankkleuren.

De EWI Solo is een muziekinstrument zoals andere akoestische instrumenten, dus hoe meer u oefent, hoe beter u zult spelen. Misschien vindt u het in het begin een uitdaging, maar als u uw eigen speelstijl vindt en ontwikkelt, denken wij dat u zult ontdekken dat het onbeperkte mogelijkheden heeft - er zijn geen harde en snelle regels.

Ter referentie kunt u een overzicht van de gehele menustructuur van EWI Solo bekijken in Appendix > enustructuur.

Programma's

Het interne geheugen van de EWI Solo bevat 200 ingebouwde programma's met een verscheidenheid aan geluiden en instellingen. U kunt overschakelen van het ene programma naar het andere om uw geluid en sensorinstellingen direct te wijzigen.

Om een programma te selecteren:

1. Druk op de knop Prog om de lijst met programma's te bekijken.
2. Gebruik de encoder om door de lijst te scrollen, en druk dan om het programma te selecteren.

U kunt ook de Hold- of Interval-toetsen op respectievelijk het vorige of volgende programma houden en het onmiddellijk laden. U kunt beide knoppen ingedrukt blijven houden om elke seconde door de patches te stappen.

U kunt ook de Direct Mode gebruiken om snel een specifiek programma te selecteren:

1. 1. Houd de Prog-knop of een van de FAV-knoppen ingedrukt. Door de Prog-knop ingedrukt te houden selecteert u uit de Program List, en het vasthouden van een FAV knop selecteert uit de gekozen Favorites lijst.

2. Terwijl u de knop ingedrukt houdt, raakt u één van de 14 toetsen aan en blaast u in het mondstuk. De EWI Solo laadt de eerste 14 programma's in de geselecteerde lijst op basis van de toets die u ingedrukt houdt.

Let op: Als u meer dan één toets vasthoudt, krijgt de bovenste toets voorrang; bijvoorbeeld als u de toetsen K2 en K3 vasthoudt wanneer u in het mondstuk blaast, zal het tweede programma of favoriet in de lijst geselecteerd.

Voor een volledige lijst van programma's, zie Appendix > Program List.

Opslaan van programma's en favorieten

Wanneer u wijzigingen aanbrengt in een programma, zal de Save LED oplichten om aan te geven dat de wijzigingen nog niet zijn opgeslagen. Om wijzigingen aan een programma op te slaan, gebruikt u de functie Opslaan om het programma toe te voegen aan een van de vier beschikbare favorietenlijsten. U kunt deze functie ook gebruiken om uw favoriete presets te ordenen, bijvoorbeeld voor een setlist.

Om een programma in een favorietenlijst op te slaan:

1. Druk op de toets Opslaan.
2. Er verschijnt een prompt op het display met de vraag waar u het programma wilt opslaan. Draai aan de encoder om te selecteren FAV1, FAV2, FAV3 of FAV4, en druk vervolgens op om te bevestigen.
3. De huidige lijst van 25 programma's in de gekozen favorietenlijst wordt getoond. Draai aan de encoder om de sleuf te selecteren waar u uw programma wilt opslaan, en druk vervolgens op om te bevestigen.
4. Op het scherm verschijnt een vraag om bevestiging. Gebruik de encoder om Yes te markeren, en druk dan op om het programma op te slaan in de geselecteerde sleuf. Selecteer Nee om terug te keren naar de favorietenlijst en een ander slot te selecteren of af te sluiten.
5. Zodra het programma is opgeslagen in de favorietenlijst, wordt het automatisch geselecteerd. Druk nogmaals op de FAV1, FAV2, FAV3 of FAV4 knop om de favorietenlijst te verlaten.

Edit Mode

Met de Edit Mode van EWI Solo kunt u de interne programma's naar uw voorkeur aanpassen.

Om de Edit Mode te gebruiken:

1. Druk op de Edit knop om naar de Edit Mode te gaan.
2. Gebruik de encoder om door de beschikbare Edit opties te scrollen: Pitch Tuning, Filter, LFO 1 en LFO 2.
 - Pitch Tuning: Dit bepaalt de grove pitch tuning van het programma, tot een octaaf lager of hoger dan de gespeelde toonhoogte (-1200 - 0 - +1200 cents).
 - Filter:
 - o Cutoff: Dit bepaalt de middenfrequentie van het filter (-100 - 0 - +100%).
 - o Resonantie: Dit bepaalt de mate van extra versterking van de afsnijfrequentie (0 - +22,5 dB).
 - LFO 1: Deze laagfrequente oscillator is een langzaam bewegende sinusgolf die kan worden gebruikt om het filter te moduleren, de toonhoogte of amplitude te moduleren.
 - o Frequentie: Dit bepaalt de snelheid van de LFO (-100 - 0 - +100%).
 - o Delay: Dit bepaalt de hoeveelheid tijd voordat de LFO wordt geactiveerd (10,0 ms - 9,99 s).
 - o Amplitude: Dit bepaalt hoeveel de LFO het volume beïnvloedt, waardoor een tremolo-effect ontstaat (0,0 dB - +12,0dB).
 - o Filter: Dit bepaalt hoeveel de LFO het filter beïnvloedt, waardoor "wah-wah"-effecten worden gecreëerd (-100 - 0 - +100%).
 - LFO 2: Dit bepaalt de hoeveelheid modulatie (CC#1) die op het programma wordt toegepast.

o Frequentie: Dit bepaalt de snelheid van de lage-frequentie oscillator van de modulatie (-100 - 0 - +100%).

o Delay: Dit bepaalt de hoeveelheid tijd voordat de LFO wordt geactiveerd (10,0 ms - 9,99 s).

o Pitch: Dit bepaalt de grove toonhoogte afstemming van de LFO (-1200 - 0 - +1200).

3. Druk op de encoder om de parameters van de geselecteerde optie te bekijken.

4. Draai aan de encoder om de parameter aan te passen, en druk dan op de Edit knop om terug te keren naar de vorige pagina.

5. Druk op elk moment opnieuw op de Edit-knop om de Edit Mode te verlaten.

Als de aanpassingen die u hebt gemaakt u bevallen en u ze in het programma wilt opslaan, drukt u op de knop Save en gebruik de encoder om een favorietenlijst te selecteren waar het programma zal worden opgeslagen. Zie Programma's > Programma's opslaan &

Favorieten voor meer informatie over het opslaan van wijzigingen in een programma.

Belangrijk: Bij het opslaan worden alleen de instellingen die van toepassing zijn op het programma opgeslagen. Instellingen die van toepassing zijn op de EWI Solo zullen van invloed zijn op alle Programma's omdat zij van invloed zijn op de sensoren en de afstemming van de EWI Solo hardware zelf.

FX gebruiken

U kunt het FX-menu van de EWI Solo gebruiken om drie verschillende effecten toe te passen en te bewerken op de audio-uitgang: Reverb, Chorus en Delay.

Belangrijk: De audio-uitgang van uw EWI Solo moet ingeschakeld zijn om de effecten te kunnen bewerken. Als u hem alleen als MIDI-controller gebruikt (de Preset LED knippert), schakelt u de audio-uitgang in door de aan/uit-knop ingedrukt te houden totdat de Preset LED continu brandt.

Tip: Als er FX aan een programma worden toegevoegd, gaat de Save-LED branden om aan te geven dat er wijzigingen zijn aangebracht. Zie Programma's > Opslaan van programma's en favorieten voor meer informatie over het opslaan van wijzigingen in een programma.

Reverb

Reverb is een ruimtelijk effect, dat de genuanceerde nagalm van geluid in de ruimte van een bepaalde kamer simuleert.

Om Reverb aan het Programma toe te voegen:

1. Druk op de FX toets.

2. Gebruik de encoder om Reverb te selecteren, en druk dan op de knop om te selecteren.

3. Gebruik de encoder om de Reverb instelling te selecteren, en druk dan om te selecteren: Off, Small Room, Large Room, Hall, Cavern of Custom.

De Custom instelling heeft de volgende parameters:

- Level: Dit bepaalt de hoeveelheid galm (0-100).

- Damping: Dit bepaalt hoeveel de gesimuleerde kamer hoge frequenties absorbeert als het geluid in de tijd afneemt (0 [geen absorptie] - 100 [meeste absorptie]).

- Kamer: Dit bepaalt de grootte van de gesimuleerde kamer (0 [kleinste] - 100 [grootste]).

Gebruik de encoder om de parameter te selecteren, en druk vervolgens op de encoder om naar de volgende pagina te gaan. Draai aan de encoder om de parameterwaarde te wijzigen, en druk dan op de FX-knop om terug te gaan naar de vorige pagina.

4. Om het FX-menu te verlaten, drukt u nogmaals op de FX-knop.

Chorus

Het Chorus-effect moduleert de toonhoogte en een vertraging van hetingangssignaal, die vervolgens worden toegevoegd aan het droge signaal. In kleine hoeveelheden creëert dit de illusie van meerdere stemmen die tegelijk spelen.

Om Chorus aan het Programma toe te voegen:

1. Druk op de FX toets.
2. Gebruik de encoder om Chorus te selecteren, en druk dan op om te selecteren.
3. Gebruik de encoder om de Chorus instelling te selecteren, en druk dan op om te selecteren: Uit, Licht, Medium, Zwaar of custom.

Custom.

De Custom instelling heeft de volgende parameters:

- Level: Dit bepaalt de hoeveelheid toegepaste chorus (0-100).
- Rate: Dit bepaalt de modulatiesnelheid voor het choruseffect (1-3 Hz).
- Depth: Dit bepaalt de diepte of intensiteit van de modulatie voor het choruseffect (0 [subtiel] - 100 [zwaar]).

Gebruik de encoder om de parameter te selecteren, en druk vervolgens op de encoder om naar de volgende pagina te gaan. Draai aan de encoder om de parameterwaarde te wijzigen, en druk vervolgens op de FX-knop om terug te gaan naar de vorige pagina.

4. Om het FX-menu te verlaten, drukt u nogmaals op de FX-knop.

Delay

Het Delay-effect produceert een echo van het oorspronkelijke signaal gedurende een bepaalde tijd.

Om Delay aan het Programma toe te voegen:

1. Druk op de FX knop.
2. Gebruik de encoder om Delay te selecteren, en druk dan op om te selecteren.
3. Gebruik de encoder om de instelling Delay te selecteren en druk vervolgens op om te kiezen: Uit, Kort, Spiegel, Lang of Aangepast.

De Custom-instelling heeft de volgende parameters:

- Level: Dit bepaalt de hoeveelheid vertraging die wordt toegepast (0-100).
- Tijd: Dit bepaalt de snelheid van de vertraging (0,0-742,9 ms).
- Feedback: Dit bepaalt de hoeveelheid vertragingssignaal dat wordt teruggeleid naar het effect (0-100)

Gebruik de encoder om de parameter te selecteren en druk vervolgens op de encoder om naar de volgende pagina te gaan. Draai aan de encoder om de parameterwaarde te wijzigen, en druk vervolgens op de FX-knop om terug te gaan naar de vorige pagina.

4. Om het FX-menu te verlaten, drukt u nogmaals op de FX-knop.

Globaal Menu

De EWI Solo heeft optimale standaardinstellingen, maar wij raden u aan deze aan uw voorkeur aan te passen om het meeste uit uw performance te halen. U kunt deze instellingen aanpassen in de Global Mode.

Om het Global Menu te openen, drukt u op de Global knop.

Draai aan de encoder om door het Global Menu te navigeren.

Om een submenu of optie te selecteren, drukt u op de encoder.

Druk op de knop Global om terug te gaan in het Global Menu of om het menu te verlaten.

Hoewel het aanpassen van de instellingen ingewikkeld lijkt, hoeft u dit niet elke keer te doen. De waarden die u die u instelt zijn essentieel voor de functionaliteit van de EWI Solo, en uw performance zal veel expressiever en preciezer zijn als de instellingen overeenkomen met uw speelstijl. Als u alles eenmaal naar uw voorkeur heeft ingesteld, hoeft u verder niets meer aan te passen.

Je kunt de volgende sensoren aanpassen. Klik op een van de sensoren om naar dat deel van het hoofdstuk te gaan.

Adem Sensor Houd Knop

Bijtsensor Interval Knop

Toets Actie LFO/Modulatie

Fijnafstemming MIDI-kanaal

Vingervlugheid Luidspreker

Glide Plaat 30min Idle Uitschakeling

Pitch Bend Patch lettergrootte

Adem Sensor

De ademhalingssensor van het mondstuk vertaalt de sterkte van je ademhaling naar het volume en het karakter van de noot die u speelt. Het is belangrijk om de gevoeligheid van de sensor zo in te stellen dat hij past bij uw speelstijl.

Tip: Als dit de eerste keer is dat u de EWI Solo gebruikt, wilt u misschien een "lichtere" instelling van de ademhalingssensor gebruiken om gemakkelijker te kunnen blazen.

Met wat oefening kunt u deze regelaar op een "zwaardere" instelling zetten voor een meer expressieve uitvoering.

- Offset: Dit bepaalt de minimale hoeveelheid adem die nodig is voor het spelen van een noot (0-100).
- Gevoeligheid: Dit bepaalt hoe responsief de ademsensor is op de hoeveelheid adem die u gebruikt (0-100).
- Leermodus: Druk, terwijl u in het apparaat blaast, op de knoppen Hold of Interval om het minimum- of maximumniveau te vergrendelen, respectievelijk vast te leggen. De huidige waarden van Offset en Gevoeligheid worden onderin het scherm getoond.
- Opvangvertraging: Dit bepaalt hoeveel vertraging er is tussen het moment dat u in het mondstuk blaast en het Note On bericht wordt verzonden (1-10).
- Output Mode: Dit bepaalt welk type MIDI-gegevens de Breath Sensor verzendt.

o Breath CC: In deze modus zendt de Breath Sensor ofwel een enkelvoudig breath-bericht met gebruikmaking van CC#2, of een breath-bericht met hoge resolutie met gebruikmaking van zowel CC#2 als CC#34.

Selecteer Low om berichten alleen met CC#2 te zenden, of selecteer Hi om berichten zowel met CC#2 als CC#34 te zenden.

(een extra bericht zal worden verzonden met CC#88 voor elk Note On bericht, behalve wanneer de velocity is vergrendeld is).

o Volume CC: In deze modus zendt de Breath Sensor ofwel een enkel volumeboodschap met gebruikmaking van CC#7 of een volumeboodschap met hoge resolutie met gebruikmaking van zowel CC#7 als CC#39.

Selecteer Low om berichten alleen met CC#7 te zenden, of selecteer Hi om berichten zowel met CC#7 als CC#39 te zenden (een extra bericht wordt met CC#7 gezonden). (een extra bericht wordt verzonden met CC#88 voor elk Note On bericht, behalve wanneer de velocity is vergrendeld).

o Expression CC: In deze modus zendt de Breath Sensor ofwel een enkel expressiebericht met CC#11 of een expressiebericht met hoge resolutie dat zowel CC#11 als CC#43 gebruikt.

Selecteer Low om berichten alleen met CC#11 te zenden, of selecteer Hi om berichten zowel met CC#11 als CC#43 (een extra bericht wordt verzonden met CC#88 voor elk Note On bericht, behalve wanneer de velocity is vergrendeld).

o Aftertouch: In deze modus zendt de Breath Sensor Aftertouch (polyfone druk) boodschappen.

o Channel Pressure: In deze modus zendt de Breath Sensor Channel Pressure boodschappen.

o Custom CC: In deze modus zendt de Breath Sensor een custom MIDI Continuous Controller (CC) bericht.

Regelaarnummer: Dit bepaalt het aangepaste controllernummer voor de Breath Sensor (0-127).

Belangrijk: Wij raden aan het mondstuk niet aan te raken terwijl u deze parameter wijzigt om te voorkomen dat om te voorkomen dat de output van de EWI Solo per ongeluk wordt gedempt terwijl u door CC#7 (Volume) gaat.

No Breath: Dit bepaalt de waarde die door het regelaarnummer wordt verzonden wanneer u niet blaast in het mondstuk blaast (0-127).

Breath: Dit bepaalt de waarde die door het regelaar nummer wordt gezonden wanneer u in het mondstuk blaast (0-127).

- Lock Velocity: Als dit aan staat, heeft de ademsensor geen invloed op de velocity; alle Note On berichten worden verzonden met een vaste snelheid.

o Inschakelen: Dit bepaalt of Lock Velocity is in- of uitgeschakeld (Off, On).

o Outputsnelheid: Dit bepaalt de vaste snelheidswaarde die door Note On-berichten wordt verzonden (0-127).

- Constante uitgang: Als dit aan staat, stuurt de ademsensor ademberichten met een vaste waarde en continu geluid uit. Dit kan handig zijn bij het werken met externe effecten of bij het gebruik van de EWI Solo als geluidsbron.

o Inschakelen: Dit bepaalt of Constant Output is in- of uitgeschakeld (Off, On).

o Output Velocity: Dit bepaalt de vaste waarde voor breath messages (0-127).

Bijtsensor

De bijtsensor regelt het karakter van het vibrato-effect dat u genereert wanneer u op het mondstuk bijt terwijl u een noot speelt.

Opmerking: Het vibrato-effect wordt verkregen door vele malen op het mondstuk te bijten in plaats van een enkele regelmatige beet.

- Gevoeligheid: Dit bepaalt hoe gevoelig de bijtsensor is voor de gebruikte hoeveelheid druk (0-25). Hoe hoger hoe hoger de waarde, hoe minder druk er nodig is om op het mondstuk te bijten.

- Filter: Er wordt een high-pass filter toegepast op de bijtsensor (Off, On). Als deze aan staat, zal elke noot die klinkt als u bijt op het mondstuk uiteindelijk terugkeren naar de oorspronkelijke toestand, zelfs als u voortdurend bijt.

- Output Mode: Dit bepaalt welk type MIDI-gegevens de Beet Sensor verstuurt.

o Off: In deze modus is de bijtsensor uitgeschakeld.

o Pitch Bend: In deze modus zal het bijten op het mondstuk de toonhoogte van de gespeelde noot verbuigen (-63 - 0 - +63).

o Add to Breath: In deze modus zal het bijten op het mondstuk de output van de Breath Sensor veranderen (-63 - 0 - +63).

o Custom CC: In deze modus stuurt het bijten op het mondstuk een custom MIDI Continuous Controller (CC) bericht.

Regelaarnummer: Dit bepaalt het controllernummer dat wordt verzonden wanneer u op het mondstuk bijt

(0-127).

Belangrijk: Wij raden u aan het mondstuk niet aan te raken terwijl u deze parameter wijzigt om te voorkomen dat om te voorkomen dat de output van de EWI Solo per ongeluk wordt gedempt terwijl u door CC#7 (Volume) gaat.

Niet Bijten: Dit bepaalt de waarde die door het Controller Number wordt gestuurd als u niet op het mondstuk bijt (0-127).

Bijten: Dit bepaalt de waarde die door het Controller Number wordt gezonden wanneer u op het mondstuk bijt (0-127).

Toets Actie

De toetsactie van de noten van de EWI Solo is vooraf ingesteld om snelle veranderingen in vingerzettingen mogelijk te maken, maar u kunt soms onverwachte geluiden produceren, afhankelijk van uw speelstijl. In dit geval kunt u merken dat u soepeler kunt spelen soepeler kunt spelen door de toetsvertraging aan te passen.

- Toetsvertraging: Hiermee bepaalt u hoe lang een toets moet worden vastgehouden voordat een toetsaanslag wordt geregistreerd (1-20).

Tip: U kunt noten vloeiender spelen met een grotere Note Delay waarde, maar het kan u beletten snel te spelen.

Wij raden u aan een zo klein mogelijke waarde in te stellen.

- Toetsgevoeligheid: Hiermee bepaalt u hoe responsief de toetsen zijn bij aanraking (1-15).

Hoe hoger de waarde, hoe lichter de aanslag die nodig is om de toets te activeren.

- Enable K10: Dit bepaalt of de K10 toets is ingeschakeld (On, Off). Standaard is de toets ingeschakeld. Wanneer uitgeschakeld, heeft de toets K10 geen effect op noten, maar kan nog steeds worden aangeraakt om andere toetsacties uit te voeren, zoals Direct Mode.

Fijnafstemming

Dit bepaalt de fijnafstemming van de EWI Solo (-100 - 0 - +100 cents). Voor grove pitch tuning gebruikt u de Pitch Tuning in het Edit Menu.

Vingerzetting

Met de EWI Solo kunt u kiezen uit verschillende vingerzettingsmodi om tegemoet te komen aan verschillende speelstijlen.

- Standaard EWI: Deze modus is de standaard vingerzetting voor de EWI Solo, gebaseerd op de vingerzetting van conventionele houtblazers.

- Saxofoon: Deze modus komt sterk overeen met de vingerzettingen van een standaard saxofoon. In deze modus zal EWI Solo vingers die twee noten onder de hoogste noot liggen negeren.

- Fluit: Deze modus komt overeen met de vingerzettingen van een standaard C-fluit, hoewel fluitisten moeten wennen aan een paar nieuwe vingerzettingen om hun uitvoering goed aan te passen aan de EWI Solo.

- Hobo: Deze modus lijkt op die van een standaard hobo, hoewel hoboïsten zich een paar een paar nieuwe vingerzettingen om hun uitvoering goed aan te passen aan de EWI Solo.

- EVI: EVI staat voor elektronisch ventielinstrument. Deze modus kan nuttig zijn voor spelers die vingerzettingen willen gebruiken die dichter bij die van een koperblaasinstrument liggen.

- Reverse EVI: Deze modus lijkt het meest op de beweging van de linkerpols op een echte EVI (vooral aanbevolen voor ervaren EVI-spelers).

Zie Appendix > grepentabellen om de verschillen tussen de verschillende grepentypes te zien.

Glide Plaat

Met de glide plate van de EWI Solo kunt u een glide effect, portamento genaamd, gebruiken om tussen noten te bewegen voor meer expressiviteit in uw spel. Als alternatief kunt u de glide plate instellen om berichten te versturen voor andere individuele MIDI Continuous Controllers (CC's) te sturen.

Belangrijk:

Zorg ervoor dat Portamento is geselecteerd als de Glide Plate modus als u het portamento effect wilt gebruiken. De EWI Solo's synth moet deze instelling ingeschakeld zijn om portamento goed te laten werken.

Sommige geluidsmodules kunnen portamento-berichten niet goed verwerken, wat een aantal ongewenste geluiden kan genereren. Als dit het geval is, zorg er dan voor dat Portamento niet geselecteerd is als de Glide Plate modus.

- Portamento: In deze modus verstuurt de glide plate berichten met behulp van CC#5 voor Portamento.

o Time CC Enable: Dit bepaalt of CC#5 output wordt ingeschakeld (On) of uitgeschakeld (Off).

o Time CC Data-Up: Dit bepaalt het CC nummer dat wordt verzonden wanneer u de plaat niet aanraakt (0-127).

o Time CC Data-Press: Dit bepaalt de waarde die wordt verzonden met het CC nummer wanneer u de glijdende plaat aanraakt (0-127).

o Switch Enable Indien geactiveerd, zal de glide plate zijn boodschappen via CC#65 versturen (Off, On).

- Legato Time: In deze mode zendt de glide plate legato time boodschappen met gebruik van CC#104. Dit is de tijd tussen wanneer een noot eindigt en een nieuwe noot begint. Korte tijden zullen resulteren in meer abrupte veranderingen tussen noten, terwijl langere tijden zullen resulteren in meer vloeiende veranderingen die bijna traag klinken.

o Data-Up: Dit bepaalt het CC nummer dat zal worden verzonden wanneer u de plaat niet aanraakt (0-127).

o Data-Press: Dit bepaalt de waarde die zal worden verzonden met het CC nummer wanneer u de plaat aanraakt (0-127).

- Custom CC: In deze modus zendt de Glide Plate een custom MIDI Continuous Controller (CC) bericht.

o Controller Number: Dit bepaalt het controller nummer voor de Glide plate (0-127).

Belangrijk: We raden aan de Glide Plate niet aan te raken tijdens het veranderen van deze parameter om te voorkomen dat dat per ongeluk de uitgang van de EWI Solo wordt gedempt terwijl u door CC#7 (Volume) gaat.

o Data-Up: Dit bepaalt het CC nummer dat zal worden verzonden wanneer u de plaat niet aanraakt (0-127).

o Data-Press: Dit bepaalt de waarde die zal worden verzonden met het CC-nummer wanneer u de plaat aanraakt (0-127)

Pitch-Bend plaat

Als u de pitch-bend plaat aanraakt, buigt de EWI Solo de toonhoogte van de noot die u speelt, waardoor u expressiever kunt zijn met uw spel. U kunt de pitch-bend plaat ook instellen om berichten te zenden voor andere individuele MIDI Continuous Controllers (CC's) te sturen.

Belangrijk: De totale verandering in toonhoogte varieert naargelang hoeveel van de plaat je duim aanraakt en hoe hij de plaat aanraakt.

Experimenteer met deze instellingen voor de beste resultaten.

- Pitch Bend: In deze modus wordt door het aanraken van de Pitch Bend Plate de toonhoogte van de gespeelde noot gebogen (-63 - 0 - +63).

- Custom CC: In deze modus zendt de Pitch Bend Plate een custom MIDI Continuous Controller (CC) bericht.

o Controller Number: Dit bepaalt het controller nummer dat wordt verzonden wanneer u de Pitch Bend-plaat aanraakt (0-127).

Belangrijk: We raden u aan de Pitch Bend Plate niet aan te raken terwijl u deze parameter wijzigt om te voorkomen dat om te voorkomen dat de uitgang van de EWI Solo per ongeluk wordt gedempt terwijl u door CC#7 (Volume) gaat.

o Data-Up: Dit bepaalt het CC nummer dat wordt verzonden als u de plaat niet aanraakt (0-127).

o Data-Press: Dit bepaalt de waarde die met het CC nummer wordt meegestuurd als je de plaat aanraakt (0-127).

Hold-knop

Als u op de Hold-knop drukt, gaat de EWI Solo in Hold Mode, waarmee u een noot kunt spelen en vasthouden en dan een andere noot of melodielijntje over die vastgehouden noot te spelen.

- Off: Selecteer dit om de Hold knop uit te schakelen.

- Legato Mode: In deze modus zal het indrukken van de Hold knop voordat u een noot speelt de Hold Mode activeren. De eerste noot die u speelt (of die u op dat moment speelt) nadat u op de Hold knop heeft gedrukt zal worden vastgehouden, zelfs als u verschillende noten blijft spelen met dezelfde ademhaling. Het starten van een nieuwe frase (d.w.z. adem nemen en opnieuw in het mondstuk) zal resulteren in een nieuwe aangehouden noot.

Wanneer de Hold-knop op No Latch is ingesteld, werkt hij als een pulsschakelaar en moet hij worden vastgehouden om de Hold-modus te activeren.

Wanneer de Hold-knop op latch is ingesteld, werkt hij als een tuimelschakelaar en moet hij opnieuw worden ingedrukt om te deactiveren.

- Niet-legato-modus: In deze modus kan de Hold-knop alleen worden ingedrukt terwijl op dat moment een noot wordt vastgehouden. Deze noot blijft dan ingedrukt, zelfs als u verschillende noten en frasen blijft spelen. Om de noot te veranderen, drukt u op de Hold knop (of laat u hem los) om de hold modus uit te schakelen, en drukt u vervolgens nogmaals op de Hold knop wanneer u de nieuwe noot speelt.

Wanneer de Hold-knop op No Latch is ingesteld, werkt hij als een momentschakelaar en moet hij worden vastgehouden om de Hold-modus te activeren.

Wanneer de Hold knop is ingesteld op latch, werkt deze als een tuimelschakelaar en moet deze nogmaals worden ingedrukt om te deactiveren.

Opmerking: Bepaalde programma's zullen niet werken met de Niet-legato modus zoals bedoeld. Zie Appendix > Programmalijs voor meer informatie.

- Custom CC: In deze modus zendt de Hold-knop een custom MIDI Continuous Controller (CC) bericht.

o Controller Number: Dit bepaalt het controllernummer voor de Hold-knop (0-127).

o Data: Dit bepaalt de waarde die zal worden verzonden wanneer de Hold knop wordt ingedrukt tijdens het spelen (0-127). A waarde van 0 wordt verzonden wanneer de knop wordt losgelaten. De instelling Latch Mode bepaalt de methode van loslaten.

o Latch Mode: Indien ingesteld op No Latch, werkt de Hold knop als een momentschakelaar en moet worden vastgehouden om de Hold-modus te activeren. Wanneer ingesteld op vergrendelen, werkt de Hold-knop als een tuimelschakelaar en moet deze opnieuw worden ingedrukt om te deactiveren.

Intervalknop

Als u op de Intervalknop drukt, gaat de EWI Solo naar de Intervalmodus, waardoor een extra noot - met een bepaald interval boven of onder de gevingerde noot zal klinken, waardoor een geharmoniseerd geluid ontstaat.

Belangrijk: In Interval Mode worden portamento boodschappen van de glide plate uitgeschakeld.

- Off: Selecteer dit om de Intervalknop uit te schakelen.

- Fixed Interval (vast interval): In deze mode zal het indrukken van de Interval knop een harmonie spelen met het hier ingestelde interval (-24 - 0 - +24).

- Realtime Interval: In deze mode wordt het interval dynamisch ingesteld tijdens het spelen:

i. Speel een noot en houd deze vast.

ii. Druk, terwijl de noot speelt, op de Intervalknop.

iii. Speel een andere noot. Het interval tussen de twee noten zal het interval van de geharmoniseerde stem zijn. Deactiveer het interval door nogmaals op de Interval knop te drukken.

- Custom CC: In deze modus zendt de Interval knop een custom MIDI Continuous Controller (CC) bericht.

o Controller Number: Stelt het controllernummer voor de Intervalknop in (0-100).

o Data: De waarde die wordt verzonden wanneer de Intervalknop wordt ingedrukt tijdens het spelen (0-127). Een waarde van 0 wordt verzonden wanneer hij wordt losgelaten. De instelling Latch Mode bepaalt de methode van loslaten.

o Latch Mode: Wanneer deze op No Latch is ingesteld, werkt de Intervalknop als een momentschakelaar en moet deze worden ingedrukt om Intervalmodus te activeren. In de vergrendelingsmodus werkt de Intervalknop als een tuimelschakelaar en moet deze opnieuw worden ingedrukt om te deactiveren.

LFO/Modulatie

Dit bepaalt de minimum hoeveelheid modulatie (CC#1) die moet worden toegepast. Alle extra regelaars die naar CC#1 worden geschaald tussen deze minimum hoeveelheid en 127.

MIDI Kanaal

De EWI Solo zal MIDI-berichten verzenden over een toegewezen MIDI-kanaal (1-16). Dit kanaal is ook het inputkanaal van de synth. kanaal.

Luidspreker

Dit bepaalt het gedrag van de ingebouwde luidspreker:

- Off: De ingebouwde luidspreker staat altijd uit.

- Uit door HP/Line: De ingebouwde luidspreker is alleen uit wanneer de hoofdtelefoon of Line Out poorten in gebruik zijn.

- Aan: De ingebouwde luidspreker staat altijd aan.

30min inactieve uitschakeling

Dit bepaalt of de energiebesparingsfunctie van de EWI Solo is uitgeschakeld (Off) of ingeschakeld (On). Indien ingeschakeld zal de EWI Solo automatisch uit om de batterij te sparen na 30 minuten van inactiviteit.

Patch lettergrootte

Dit bepaalt de grootte van de tekst op het display bij het bekijken van de programmalijs of favorieten (Small, Large). Op standaard is dit ingesteld op Large

Andere Functies

Standaardinstellingen herstellen

Om alle instellingen van de EWI Solo terug te zetten naar de fabrieksinstellingen:

1. Koppel de EWI Solo los van uw computer.

2. Schakel de EWI Solo uit door de aan/uit-knop gedurende een volle seconde ingedrukt te houden en vervolgens los te laten.

3. Houd de Program-knop, FX-knop en Hold-knop ingedrukt.

4. Schakel de EWI Solo in door de aan/uit-knop een volle seconde ingedrukt te houden.

5. Laat alle knoppen los.

6. Na het inschakelen toont het display een menu met de volgende opties. Gebruik de encoder om een optie te selecteren en druk dan op de knop om te selecteren.

- Normaal doorgaan: Selecteer deze optie om de EWI Solo normaal in te schakelen.

- Reset alleen GLOBAL: Selecteer deze optie om alleen de Globale instellingen te resetten naar de fabrieksinstellingen.

- Reset Alles: Selecteer deze optie om alle instellingen terug te zetten naar de fabrieksinstellingen.

Als er na een paar seconden geen keuze wordt gemaakt, zal de EWI Solo normaal worden ingeschakeld.

Belangrijk: Het herstellen van de standaardinstellingen kan niet ongedaan worden gemaakt.

Opladbare batterij

De EWI Solo wordt gevoed door een oplaadbare lithiumbatterij. Bij correct gebruik en behandeling kan de batterij jaren meegaan.

Hier volgen enkele aanbevelingen om de langste levensduur uit de interne batterij te halen.

Algemeen gebruik

Laad de batterij volledig op voordat u deze gebruikt.

Opslag Voor een optimale levensduur van het product mag u het toestel niet opslaan bij zeer hoge temperaturen (meer dan 90°F/32°C) of extreme koude (minder dan 32°F/0°C) temperaturen.

Reparatie Als de batterij niet wordt opgeladen, of als u de batterij om een andere reden moet vervangen, neem dan contact op met Akai Professional op akaipro.com/support.

Zo vervangt u de batterij: Gebruik een standaard kruiskopschroevendraaier (niet meegeleverd) om

het deksel van het batterijvak van de EWI Solo onder de USB-poort te verwijderen, de batterij te plaatsen en het deksel weer vast te maken.

Verwijdering Breng het apparaat naar een recyclingcentrum of gooi het weg in overeenstemming met de plaatselijke voorschriften.

De firmware bijwerken

De firmware van de EWI Solo is eenvoudig bij te werken. Volg deze stappen om de firmware bij te werken en te profiteren van nieuwe en verbeterde eigenschappen of functies.

Tip: Wij raden u aan om af en toe akaipro.com te bezoeken om te controleren of er updates beschikbaar zijn voor de EWI Solo firmware, EWI Solo Editor, en documentatie.

Om de software van de EWI Solo te updaten:

1. Bezoek akaipro.com, zoek de webpagina voor EWI Solo, en download en installeer de nieuwste EWI Solo Editor.
2. Sluit de USB-poort van uw EWI Solo aan op uw computer met behulp van een USB-kabel.
3. Open de EWI Solo Editor. De software zal automatisch controleren of de firmware van uw EWI Solo up-to-date is en vraagt om een update als dit niet het geval is.
4. De software en het display van de EWI Solo zullen aangeven dat de update is gestart.

Als het updateproces met succes is voltooid, zal het display u vragen om de USB-kabel uit de unit te verwijderen.

Als het updateproces niet succesvol was, zal het display een foutmelding tonen. Als dit gebeurt, koppelt u de EWI Solo los van uw computer, en begin opnieuw vanaf stap 2.

5. Koppel de EWI Solo los van uw computer en zorg ervoor dat hij is uitgeschakeld. Als u hem weer aanzet, bent u klaar zijn om de EWI Solo af te spelen met de nieuwste firmware!

Als u de software handmatig moet bijwerken vanuit de Editor:

1. Klik in de editor op de knop Settings.
2. Klik op de knop Update naast het Firmware versienummer.
3. In het venster dat verschijnt, zoekt en selecteert u het .syx-bestand en klikt u op Openen. Het scherm geeft aan dat de update is gestart.

Wanneer het updateproces met succes is voltooid, zal het scherm u vragen de USB-kabel uit het toestel te verwijderen.

het toestel te verwijderen.

Als het updateproces niet succesvol was, zal het display een foutmelding geven. Als dit gebeurt, koppelt u de EWI Solo los van uw computer, en begin opnieuw vanaf stap 2.

4. Koppel de EWI Solo los van uw computer en zorg ervoor dat hij is uitgeschakeld. Als u hem weer aanzet, bent u klaar zijn om de EWI Solo af te spelen met de nieuwste firmware!

Als u andere problemen ondervindt, neem dan contact met ons op via akaipro.com/support.

Bijlage

Grepentabellen-vingerzetting

Bovenstaand diagram toont hoe de toetsen van de noten in de volgende diagrammen voor de verschillende vingerzettingen worden weergegeven:

EWI Oboe

Saxofoon EVI

Fluit EVI Omgekeerd

Gebruik uw linkerhand om K1-K6 te spelen, en gebruik uw rechterhand om K7-K14 te spelen.



Note	Note Keys (Left Hand)						Note Keys (Right Hand)							
	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10	K11	K12	K13	K14
A#	●)	●	●	□	▮	□	●	●	□	●	□	▮	▮
B	●)	●	●	□	▮	□	●	●	□	●	□	□	▮
B (alt.)	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	▮	▮
C	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	▮
C (alt.)	●)	●	●	□	▮	□	●	●	□	●	□	▮	□
C#	●)	●	●	▮	□	□	●	●	□	●	□	□	▮
C# (alt.)	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	▮	□
D	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	□
D#	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	▮	□	□
E	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	○	□	□	□
F	●)	●	●	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
F#	●)	●	●	□	□	□	○	●	□	○	□	□	□
F# (alt.)	●)	●	●	□	□	□	●	○	▮	○	□	□	□
G	●)	●	●	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
G#	●)	●	●	▮	□	□	○	○	□	○	□	□	□
A	●)	●	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
A#	●)	●	○	□	□	▮	○	○	□	○	□	□	□
A# (alt.)	●)	○	○	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
A# (alt.)	●)	○	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
B	●)	○	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
C	○)	●	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
C (alt.)	●)	○	○	□	□	▮	○	○	□	○	□	□	□
C#	○)	○	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
D	○)	○	○	□	□	▮	○	○	□	○	□	□	□

Saxophone

Note	Note Keys (Left Hand)						Note Keys (Right Hand)							
	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10	K11	K12	K13	K14
A#	●)	●	●	□	■	□	●	●	□	●	□	■	■
B	●)	●	●	□	■	□	●	●	□	●	□	□	■
C	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	■
C#	●)	●	●	■	□	□	●	●	□	●	□	□	■
D	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	□
D#	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	■	□	□
E	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	○	□	□	□
F	●)	●	●	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
F#	●)	●	●	□	□	□	○	●	□	○	□	□	□
F# (alt.)	●)	●	●	□	□	□	●	○	■	○	□	□	□
G	●)	●	●	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
G#	●)	●	●	■	□	□	○	○	□	○	□	□	□
A	●)	●	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
A#	●)	●	○	□	□	■	○	○	□	○	□	□	□
A# (alt.)	●)	○	○	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
A# (alt.)	●)	○	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
B	●)	○	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
C	○)	●	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
C (alt.)	●)	○	○	□	□	■	○	○	□	○	□	□	□
C#	○)	○	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
D	○)	○	○	□	□	■	○	○	□	○	□	□	□

Flute

Note	Note Keys (Left Hand)						Note Keys (Right Hand)							
	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10	K11	K12	K13	K14
C	●)	●	●				●	●		●			
C#	●)	●	●				●	●		●			
D	●)	●	●				●	●		●			
D#	●)	●	●				●	●		●			
E	●)	●	●				●	●		○			
F	●)	●	●				●	○		○			
F#	●)	●	●				○	○		●			
F# (alt.)	●)	●	●				○	●		○			
G	●)	●	●				○	○		○			
G#	●)	●	●				○	○		○			
A	●)	●	○				○	○		○			
A# *	●)	○	○				●	○		○			
A# (alt.)	●)	○	○				○	○		○			
B	●)	○	○				○	○		○			
B to C (trill) [†]	●)	○	○				○	○		○			
B to C# (trill) [†]	●)	○	○				○	○		○			
C **	○)	●	○				○	○		○			
C to D (trill) [†]	○)	●	○				○	○		○			
C#	○)	○	○				○	○		○			
C# to D# (trill) [†]	○)	○	○				○	○		○			

Oboe

Note	Note Keys (Left Hand)						Note Keys (Right Hand)							
	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10	K11	K12	K13	K14
A#	●)	●	●	□	▮	□	●	●	□	●	▮	□	□
B	●)	●	●	▮	□	□	●	●	□	●	▮	□	□
C	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	▮	□	□
C#	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	▮	□
D	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	□
D#	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	▮
D# (alt.)	●)	●	●	□	▮	□	●	●	□	●	□	□	□
E	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	○	□	□	□
F	●)	●	●	□	□	□	●	●	▮	○	□	□	□
F to Gb (trill) ¹	●)	●	●	□	□	□	●	▨	▮	○	□	□	□
F to G (trill) ¹	●)	●	●	□	□	□	▨	●	▮	○	□	□	□
F (alt.)	●)	●	●	□	▮	□	●	●	□	○	□	□	□
F (alt.)	●)	●	●	□	□	□	●	○	□	●	□	□	□
F#	●)	●	●	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
G	●)	●	●	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
G (alt.)	●)	●	●	□	□	□	○	●	▮	○	□	□	□
G#	●)	●	●	▮	□	□	○	○	□	○	□	□	□
G# (alt.)	●)	●	●	□	□	▮	○	○	□	○	□	□	□
A	●)	●	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
A#	●)	●	○	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
A# to B (trill) ¹	●)	▨	○	▮	□	□	●	○	□	○	□	□	□
B	●)	○	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
B to C# (trill) ¹	●)	○	○	▮	□	□	○	○	□	○	□	□	□
C	●)	○	○	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
C#	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	▮	□
C# (alt.)	○)	○	○	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
D	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	□
D#	●)	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	▮
D (alt.)	●)	●	●	□	▮	□	●	●	□	●	□	□	□

Note	Note Keys (Left Hand)						Note Keys (Right Hand)							
	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10	K11	K12	K13	K14
C#	●	⌋	●	●	□	□	□	●	●	□	●	□	□	□
D	●	⌋	●	●	□	□	□	●	○	□	●	□	□	□
D#	●	⌋	●	●	□	□	□	○	●	□	●	□	□	□
E	●	⌋	●	●	□	□	□	●	●	□	○	□	□	□
F	●	⌋	●	●	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
F#	●	⌋	●	●	□	□	□	○	●	□	○	□	□	□
G	●	⌋	●	●	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□
G#	○	⌋	●	●	□	□	□	○	●	□	●	□	□	□
A	○	⌋	●	●	□	□	□	●	●	□	○	□	□	□
A#	○	⌋	●	●	□	□	□	●	○	□	○	□	□	□
B	○	⌋	●	●	□	□	□	○	●	□	○	□	□	□
C	○	⌋	●	●	□	□	□	○	○	□	○	□	□	□

Menu Structure

Global Menu		Values
Breath Sensor		
Offset		
Sens		
Learn		
Capture Delay		
Output Mode		
	Breath CC	Low, Hi
	Volume CC	Low, Hi
	Expression CC	Low, Hi
	Aftertouch	Low, Hi
	Channel Pressure	Low, Hi
	Custom CC	
	Controller Number	0-127
	No Breath	0-127
	Breath	0-127
Lock Velocity		Off, On
	Output Velocity	0-127
Constant Output		Off, On
	Output Velocity	0-127
Bite Sensor		
Sensitivity		
Filter		Off, On
Output Mode		
	Off	
	Pitch Bend	-63 - 0 - +63
	Add to Breath	-63 - 0 - +63
	Custom CC	
	Controller Number	0-127
	Not Biting	0-127
	Biting	0-127
Key Action		
Key Delay		1-20
Key Sensitivity		1-15
Enable K10		Off, On
Fine Tuning		-100 - 0 - +100
Fingering		
EWI		
Saxophone		
Flute		
Oboe		
EVI		
EVI Reversed		

Global Menu (continued)		Values
Glide Plate		
Portamento		
	Time CC Enable	On, Off
	Time CC Data-Up	0-127
	Time CC Data-Press	0-127
	Switch Enable	Off, On
Legato Time		
	Data-Up	0-127
	Data-Press	0-127
Custom CC		
	Controller Number	0-127
	Data-Up	0-127
	Data-Press	0-127
Pitch Bend Plate		
Pitch Bend		-63 - 0 - +63
Custom CC		0-127
	Controller Number	0-127
	Data-Up	0-127
	Data-Press	0-127
Hold Button		
Off		
Legato Mode		No Latch, Latch
Non-legato Mode		No Latch, Latch
Custom-CC		
	Controller Number	0-127
	Data-Up	0-127
	Data-Press	0-127
Interval Button		
Off		
Fixed Interval		-24 - 0 - +24
Real-Time Interval		
Custom-CC		
	Controller Number	0-127
	Data-Up	0-127
	Latch Mode	No Latch, Latch
LFO/Modulation		0-127
MIDI Channel		1-16
Speaker		Off, Off by HP/Line, On
30min Idle Shutdown		Off, On
Patch Font Size		Small, Large

FX Menu		Values
Reverb		
	Off	
	Small Room	
	Large Room	
	Hall	
	Custom	
	Level	0-100
	Damping	0-100
	Room	0-100
Chorus		
	Off	
	Light	
	Medium	
	Heavy	
	Custom	
	Level	0-100
	Rate	1-3 Hz
	Depth	0-100
Delay		
	Off	
	Short	
	Minus	
	Long	
	Custom	
	Level	0-100
	Time	0.0-742.9 ms
	Feedback	0-100

Program List

Number	Name
1	Alto Sax
2	Tenor Sax
3	Baritone Sax
4	Soprano Sax
5	Jazz Flute
6	Jazz Clarinet
7	Bass Clarinet
8	Trumpet
9	Dongxiao
10	Erhu
11	Retro Bass
12	Truth
13	Piccolo Trumpet
14	Harmon Trumpet
15	Cup Mute Trumpet
16	Ballad Trombone
17	Trombone
18	Cup Trombone
19	Pop Brass Section
20	Trumpet n Mute
21	Muted Brass Section
22	Classy Brass Section
23	Brass Section 1
24	Brass Section 2
25	Tuba
26	Classical C Flute
27	Classical Oboe
28	Classical English Horn
29	Classical Clarinet
30	Classical Bass Clarinet
31	Classical French Horn
32	Classical French Horn Bells Up
33	Classical Bassoon
34	Trumpet Ensemble
35	Trombone Ensemble
36	Hard Alto Sax
37	Soft Alto Sax
38	Hard Tenor Sax
39	Soft Tenor Sax
40	Hard Baritone Sax
41	Soft Baritone Sax
42	Hard Soprano Sax
43	Soft Soprano Sax
44	Sax Section
45	Woodwinds Section 1
46	Woodwinds Section 2
47	Woodwinds Section 3
48	Harmonica
49	Panpipes
50	Melodica

Number	Name
51	Accordion
52	Ocarina
53	Bagpipes
54	Recorder
55	Shakuhachi
56	Marimba *
57	Xylophone *
58	Vibraphone *
59	Steel Drums *
60	Violin
61	Viola
62	Cello
63	Double Bass
64	String Section
65	Orchestra
66	Nylon Guitar *
67	Steel Guitar *
68	Electric Guitar *
69	Lead Guitar *
70	Jazz Guitar *
71	Acoustic Bass *
72	Electric Bass *
73	Slap Bass *
74	Piano *
75	FM Piano *
76	Rhodes *
77	Harpsichord *
78	Clavinet *
79	Wurlt *
80	Oud
81	Bangdi
82	Hulusi
83	Sheng
84	Suona
85	Nanxiao
86	Xun
87	Bawu
88	Guanzi
89	Jinghu
90	Banhu
91	Gaochu
92	Zhonghu
93	Matouqin
94	Guzheng *
95	Pipa *
96	Yangqin *
97	Liuqin *
98	San Xian *
99	Ruan *
100	Guqin *

Number	Name
101	B3 Organ Thin *
102	B3 Pinball Wizard *
103	B3 Hard Attack *
104	B3 Classic *
105	Rock Organ *
106	Drawbar Organ *
107	Classic Square
108	Classic Triangle
109	Reece
110	Raunchy Lead 3
111	Raunchy Lead 1
112	Angry Organ
113	Raunchy Lead 2
114	Triangle to Pulse
115	Happy Organ Wide
116	Square MW Growl
117	Saw MW Growl
118	Bubbler
119	Partial to You
120	Thick Octaves
121	Mono Edge
122	Aggro Pluck
123	Accordingly
124	Big Brassier
125	Fat and Foamy
126	Formant Bass
127	Mod Sinker
128	Ye Ol Brass
129	Dual Quack
130	Square Stack
131	Ducky
132	Try Me
133	Spectral Move
134	Vocal Oh Bass
135	Electro Rezo
136	Nsync
137	Classic Rez Saw
138	Classic Sine
139	Blade Ruiner
140	Ana Synth
141	Big Woop
142	FM Synth
143	Vowel Synth 1
144	LFO Squares
145	Thin Pulse
146	Stereo Filters
147	Fifths Saws
148	Twisted Flute
149	Wide Fuzz
150	Vowel Synth 2

Number	Name
151	Feed Me
152	Mono Brazz
153	Brassy Synth
154	80 Kick Sub Bass
155	Detuned Analog Saw
156	Saw Lead
157	Sine 80 Kick
158	Smooth Square
159	Soft Sync
160	Nice Wave
161	Fuzzy pulse
162	Nice Saw
163	Fat Square Lead
164	Smooth Square Lead
165	Resonating Lead
166	Big FM Bells *
167	Light Bells *
168	Digital Buzz Bells *
169	Stratotron *
170	Wavebellz *
171	Percussive Sine
172	Soft Strings
173	D Something *
174	Padsaw
175	Sparkling *
176	Bright n Bendy
177	Bright n Tight
178	Attack Brass
179	Super Saw
180	Soft Pad
181	Warmth Pad
182	Grand Scheme
183	Analog Pad
184	Mini Thump Bass
185	PWM Bass
186	Plucked Woody Bass
187	Octa Res Sweep Bass
188	Mini Soft Thump Bass
189	Retro Wind
190	Cantabile Saw
191	Colorful Shine
192	Colorful Star
193	Mimi
194	Mix Lead
195	Spirited
196	Totoro Lead
197	Ponyo
198	Kiki
199	Amiet
200	T-Island

