



# POWERCAB-FAMILIE

**POWERCAB 112**

**POWERCAB 112 PLUS**

**POWERCAB 212 PLUS**

**Pilotenhandboek ►**

# Inhoud




<b>Specificaties</b> .....	<b>3</b>	<b>Impulsantwoorden</b> .....	<b>16</b>
<b>Even voorstellen</b> .....	<b>4</b>	<b>'Powercab Edit' software</b> .....	<b>16</b>
Achtergrond .....	4	<b>USB-audio</b> .....	<b>16</b>
Luidsprekers .....	4	ASIO-driver (alleen voor Windows) .....	16
Versterker .....	4	USB Audio-Modes .....	17
Kenmerken .....	5	<b>Globale instellingen (Global Settings)</b> .....	<b>17</b>
<b>Powercab 112 Plus &amp; 212 Plus - Bedieningsorganen op het bovenpaneel</b> .....	<b>6</b>	Input 2 Monitor-mode .....	19
<b>Powercab 112 Plus &amp; 212 Plus - Bedieningsorganen op het achterpaneel</b> .....	<b>7</b>	Input 2/AUX USB-mode .....	19
<b>Powercab 112 - Bedieningsorganen op het achterpaneel</b> .....	<b>8</b>	<b>Aansluitvoorbeelden</b> .....	<b>20</b>
<b>Luidsprekermodellen vs. speakerkastsimulaties</b> .....	<b>9</b>	<b>L6 LINK</b> .....	<b>23</b>
Vlakke respons (FRFR) en speakersimulatie/impulsantwoorden .....	9	Powercab-afstandsbediening met een HELIX via L6 LINK. . . . .	23
Luidsprekermodellering met versterker-impessie .....	10	L6 LINK-gebruiksvoorbeelden .....	23
<b>Powercab-luidsprekermodellen</b> .....	<b>10</b>	<b>AES/EBU</b> .....	<b>24</b>
<b>Programmeerbare geheugens</b> .....	<b>12</b>	<b>MIDI</b> .....	<b>24</b>
Geheugenparameters .....	12	MIDI-programmakeuze .....	24
		MIDI CC .....	24

## Opgelet:

Line 6, het Line 6-logo, Powercab, Helix, POD en POD Farm zijn in de VS en/of andere landen handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van Yamaha Guitar Group, Inc.. Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone, iPad en iTunes zijn in de VS en andere landen geregistreerde handelsmerken van Apple Inc. iOS is in de VS en andere landen een geregistreerd handelsmerk van Cisco. Apple is niet aansprakelijk voor de werking van dit apparaat, noch voor de conformiteit ervan met de veiligheids- en andere wettelijke bepalingen. Windows is in de VS en/of andere landen een geregistreerd handelsmerk van Microsoft Corporation. YouTube is een handelsmerk van Google, Inc.

Serienr.: \_\_\_\_\_

# Specificaties

Specificaties – POWERCAB			
Functie	 Powercab 112	 Powercab 112 Plus	 Powercab 212 Plus
Vermogen	250W RMS	250W RMS	500W RMS totaal, stereo-versterker
Luidsprekerdiameter	1x 12" mono	1x 12" mono	2x 12", stereo/dubbel mono
Luidsprekertype	Ceramic Coaxial Custom van Eminence®	Ceramic Coaxial Custom van Eminence	Neodymium Coaxial Custom van Eminence
Compressedriver	(1x) Celestion® CDX 1-1010	(1x) Celestion CDX 1-1010	(2x) Celestion CDX 1-1010
Frequentierespons	70Hz~20kHz	70Hz~20kHz	70Hz~20kHz
Poortstelsysteem	Vooraan	Vooraan	Achteraan
Maximale geluidsdruk	Geluidsdruk van 125dB (C) op 1m	Geluidsdruk van 125dB (C) op 1m	Geluidsdruk van 131dB (C) op 1m
XLR-directuitgangen	1 (mono)	1 (mono)	2 (stereo)
Combo-ingangen	1	2	2
L6 LINK™, AES/EBU	Nee	In- en uitgang	In- en uitgang
USB-audio-interface	Nee	Ja	Ja
Programmeerbare geheugens	Nee	Ja (128)	Ja (128)
Display	Nee	2"-LCD	2"-LCD
Luidsprekermodellen	6	6 (+6 met firmware v2.0)	12
Ondersteuning van impulsantwoorden	Nee	Ja (48kHz, 24 bit, mono, 2048 samples)	Ja (48kHz, 24 bit, 2048 samples/mono, 1024 samples/stereo)
MIDI IN/OUT	Nee	Ja	Ja
Uitklapbare poten	Ja	Ja	Ja
Gewicht	15,08kg	16,10kg	21,59kg
Afmetingen	567 x 462 x 305 (mm)	567 x 462 x 305 (mm)	711 x 537 x 305 (mm)

## Even voorstellen

Van harte bedankt voor uw aankoop van het Line 6® Powercab® actieve luidsprekersysteem voor gitaar. Dit **Pilotenhandboek** voor de Powercab-familie bevat alle informatie, die u voor de bediening van uw Powercab nodig hebt.

De Powercab is een actief luidsprekersysteem voor gebruikers van een digitale gitaarversterkermodeler, die behoefte hebben aan een compacte en betrekkelijk lichte versterker. Dit systeem kan, naar keuze, helemaal vlak klinken of de sound en feel van een traditionele gitaarversterker evenaren. Het werkt verrassend intuïtief en is binnen enkele seconden klaar voor gebruik – zowel bij live- als studiotoepassingen.

**Geleverde onderdelen:** Powercab 112, Powercab 112 Plus of Powercab 212 Plus actief gitaarluidsprekersysteem, IEC-stroomkabel, Pilotenhandboek en Quick Start voor op de versterker.

## Achtergrond

Gebruikers van digitale modeling-apparaten hebben voor het live- en studiogebruik eigenlijk maar twee opties: de verbinding met een gebruikelijke versterker, waarbij dan voornamelijk de effecten van de modeler worden gebruikt; of het gebruik van een speakersimulatie en één of twee fullrangemonitoren. De tweede optie is aanzienlijk eenvoudiger en levert ook wel een overtuigende opname- en PA-sound op, maar de tastbare respons en de interactie met een gebruikelijke versterker blijven achterwege. De apparaten van de Powercab-familie vormen zowat de “missing link” voor gebruikers, die nog wat realisme missen.

## Luidsprekers

De apparaten van de Powercab-familie zijn actieve speakerkasten met een interne voeding en perfect in staat om een gemodelleerde gitaarsound naar behoren weer te geven. Zij bevatten een 12”-woofer en een coaxiaal gemonteerde 1”-compressedriver voor de hoge tonen. Dit luidsprekersysteem werd met een overduidelijke intentie ontwikkeld: hij moet hard gaan en zo gebalanceerd klinken als een PA, maar tegelijk de snelle en strakke transiëntenrespons en oversturing van een gitaarspeaker in huis hebben. Om dit te bereiken hebben we zelf luidsprekers ontwikkeld, die volgens onze specificaties met onderdelen van Eminence en Celestion worden vervaardigd.

## Versterker

De Powercab-familie bevat speciaal ontwikkelde klasse-D-eindtrappen. Deze versterkers leveren het voor de drivers optimale vermogen en werken bijzonder efficiënt. De passieve koeling maakt storende ventilatoren of loodzware koellichamen aan de achterkant van de Powercab overbodig.

## Kenmerken



### Powercab 112

- Coaxiale 12"-luidspreker(s) van Eminence®, ontworpen door Line 6.
- Compressedriver voor de hoge tonen van Celestion® CDX 1-1010.
- Mode voor een vlakke/neutrale weergave (FRFR).
- 6 gitaarluidsprekermoden met een authentieke respons.
- 250W RMS
- Geluidsdruk van 125dB (C) op 1m
- Gecombineerde lijningang (symmetrisch, 6,3mm/TRS en XLR).
- XLR-lijningang.
- Schakelaar voor een hoogpasfilter.
- Massaschakelaar.



### Powercab 112 Plus (biedt verder)

- Bijkomende combo-lijningang.
- L6 LINK/AES in- en uitgang.
- Daisychain-verbinding voor stereogebruik.
- MIDI IN/OUT
- 128 programmeerbare geheugens.
- Helder, automatisch dimmend display.
- USB-audio-interface (stereo, lage latency).
- Ondersteunt tot 128 impulsantwoorden.
- 6 bijkomende luidsprekermodellen met firmwareversie 2.0.





### Powercab 212 Plus (biedt verder)

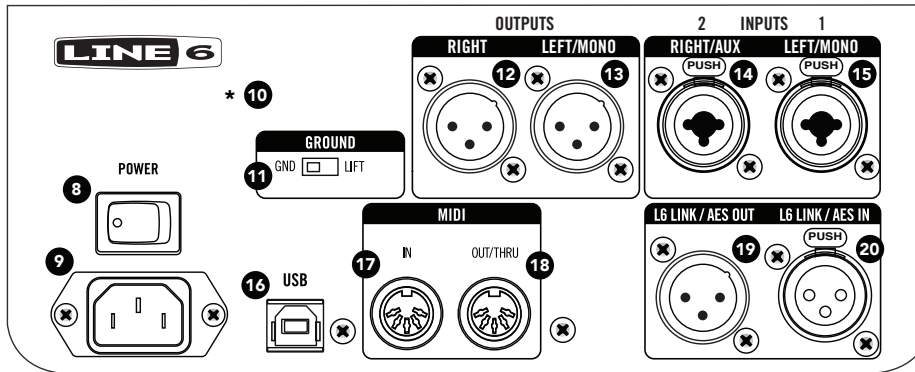
- Totaal vermogen van 500W RMS, stereo-versterker
- Geluidsdruk van 131dB (C) op 1m
- Twee coaxiale 12"-neodymiumluidsprekers van Eminence, ontworpen door Line 6.
- 2 compressedrivers van Celestion CDX 1-1010 voor de hoge tonen.
- Simultaan gebruik van 2 luidsprekermodellen of impulsantwoorden.
- Wordt geleverd met firmwareversie 2.0 en maar liefst 12 luidsprekermodellen.

## Powercab 112 Plus & 212 Plus - Bedieningsorganen op het bovenpaneel





- 1. VOLUME-regelaar** – Hiermee bepaalt u het uitgangsvolume van de eindtrap. In het midden ligt het uitgangsniveau 6dB onder de maximale waarde.
- 2. Signaalindicatoren** – Geven het algemene signaalniveau binnenin het systeem aan. Groen betekent dat een signaal wordt ontvangen, geel dat het betrekkelijk krachtig is en rood dat het overstuurt. Als u te kampen hebt met vervorming, moet u het uitgangsvolume van de bron (versterkermodeler e.d.) verminderen. Wanneer de signaalindicator(en) geel oplicht(en), vertoont de Powercab het meest realistische (niet lineaire) oversturingsgedrag.  
**Opmerking:** De Powercab 112 Plus bezit maar één signaalindicator, de Powercab 212 Plus daarentegen twee.
- 3. HOME-knop** – Als u niet meer weet waar u bent, kunt u met deze knop naar de hoofdpagina terugkeren. Houd hem 2 seconden ingedrukt om de globale parameters te selecteren. Zie [blz. 17](#).
- 4. Verlicht display** – Op de hoofdpagina ziet u het nummer van het gekozen geheugen. Bovendien dient het voor het editen van de geheugens (Edit Preset) en de algemene parameters (Global Settings). Na een tijdje zonder instellingswijziging dimt het display automatisch.
- 5. SAVE-knop** – Druk op SAVE om de laatste wijzigingen op te slaan, de naam te wijzigen of een ander geheugen te kopiëren.
- 6. SELECT-regelaar** – Met deze regelaar kunt u parameterwaarden wijzigen en andere geheugens kiezen. Op de hoofdpagina dient hij voor het selecteren van geheugens. Druk erop om de waarde van de momenteel geselecteerde parameter in te stellen.
- 7. LED-ring** – Deze ring licht op in de kleur, die u voor een snellere identificatie aan het betreffende geheugen hebt toegewezen.  
 Op de Powercab 212 Plus kunt u twee LED-kleuren kiezen: voor “Speaker 1” en “Speaker 2”.  
 **Tip:** Wijs aan alle geheugens een bepaalde kleur toe om ze meteen te herkennen. Na een tijdje dimt deze ring opnieuw.

# Powercab 112 Plus & 212 Plus - Bedieningsorganen op het achterpaneel




Achterpaneel van de Powercab 212 Plus (de 112 Plus ziet er iets anders uit)

- 8. POWER-schakelaar** – Hiermee schakelt u de Powercab in en uit.
- 9. Stroomingang** – Sluit hier het bijgeleverde IEC-netsnoer aan.
- 10. \*LOW CUT-schakelaar** –  Alleen Powercab 112 Plus. Hiermee kunt u het 80Hz-hoogpasfilter activeren en uitschakelen. Daarmee onderdrukt u laagfrequente trillingen. (Dit filter heeft geen invloed op de signalen van de XLR- en L6 LINK - AES/EBU-uitgangen.)

 Powercab 212 Plus: Het “Low Cut”-filter maakt deel uit van de “Global Settings”.

- 11. GND/LIFT-schakelaar** – Hiermee kunt u de massa van de XLR-uitgangen afkoppelen. Dat kan van pas komen om brommende aardlussen te voorkomen.
- 12. & 13. XLR-uitgangen** – Verbind ze met de analoge ingangen van een mengpaneel. Het uitgangsniveau is instelbaar: lijn (+13dBu) of microfoon (-0.0dBu). – Zie “Globale instellingen (Global Settings)” op blz. 17.

 De Powercab 112 Plus heeft maar één XLR-uitgang.

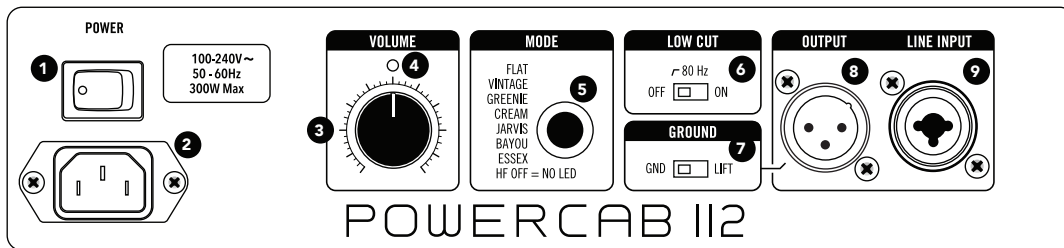
**Opmerking:** De XLR-uitgangen zijn bestand tegen 48V-fantoomvoeding.

- 14. & 15. RIGHT/AUX- en LEFT/MONO-ingang** – Op deze symmetrische 6,3mm-TRS/XLR-ingangen kunt u de lijnuitgangen van de ampmodeler (bv. een Line 6 Helix®, POD® e.d.) aansluiten. Een Helix moet u hiervoor op **lijn**niveau zetten. Op een POD® HD moet u daarentegen “+4dB” kiezen. Analoge voorversterkerpedalen vereisen eventueel het gebruik van een DI-box voor een voldoende hoog niveau (maximaal +13dBu).
- 16. USB-B-connector** – Sluit hier een Mac of PC met “Powercab Edit” software aan om impulsantwoorden te laden, alle instellingen te archiveren of de “Line 6 Updater” software te gebruiken. Beide kunnen gratis worden gedownload van [line6.com/software/](http://line6.com/software/).
- 17. & 18. MIDI IN-, OUT/THRU-connectoren** – Bij gebruik van andere MIDI-apparaten kunnen programmakeuze- en controlecommando’s worden verzonden/ontvangen. Wanneer u een tweede Powercab Plus aansluit, selecteert hij, samen met dit apparaat, de juiste geheugens.

19. **L6 LINK, AES/EBU OUT** – Verbind één Powercab Plus met een tweede Powercab Plus om ze tot een stereopaar te configureren. Zie [blz. 23](#) voor meer details.

20. **L6 LINK, AES/EBU IN** – L6 LINK vormt de eenvoudigste en handigste manier om een Helix op de Powercab Plus aan te sluiten. Deze connector kan alternatief als AES/EBU-uitgang fungeren voor een modeler met een digitale ingang. Gebruik hiervoor een AES-kabel (110Ω, XLR). Zie [blz. 23](#) voor meer details.

## Powercab 112 - Bedieningsorganen op het achterpaneel



- 1. Netschakelaar** – Hiermee schakelt u de Powercab 112 in en uit.
- 2. Stroomingang** – Sluit hier het bijgeleverde IEC-netsnoer aan.
- 3. VOLUME-regelaar** – Hiermee bepaalt u het uitgangsvolume van de eindtrap. In de “12 uur”-stand ligt het niveau -6dB onder de maximale waarde.
- 4. Signaalindicator** – Helder groen betekent dat een ingangssignaal wordt ontvangen, oranje wijst op een vrij pittig ingangsniveau en rood tenslotte op digitale vervorming. Als u te kampen hebt met vervorming, moet u het uitgangsvolume van de bron (versterkermodeler e.d.) verminderen. Wanneer de indicator geel oplicht, vertoont uw Powercab het meest realistische oversturingsgedrag.
- 5. MODE-knop en LED-ring** – Druk deze knop meerdere keren in om de gewenste luidsprekermode te kiezen. De kleur van de indicator wijst op de momenteel gekozen mode. Zie “[Geheugenparameters](#)” op [blz. 12](#).  
**Opmerking:** HF Off komt overeen met het “Natural”-luidsprekermodel.
- 6. LOW CUT-schakelaar** – Hiermee kunt u het 80Hz-hoogpasfilter activeren en uitschakelen. Dit laat toe om laagfrequente trillingen te onderdrukken. (Het filter heeft geen invloed op de XLR-uitgang.)
- 7. GND/LIFT-schakelaar** – Hiermee kunt u de massa van de XLR-uitgangen afkoppelen. Dat kan van pas komen om brommende aardlussen te voorkomen.
- 8. XLR-uitgang** – Verbind hem met een analoge ingang van het mengpaneel. Het hier aanwezige signaal heeft een microfoonniveau (0.0dBu).  
**Opmerking:** Deze XLR-uitgang is bestand tegen 48V-fantoomvoeding.
- 9. INPUT-comboingang** – Op deze symmetrische 6,3mm-TRS/XLR-ingang kunt u de lijnuitgang van de ampmodeler (bv. een Helix of POD van Line 6 e.d.) aansluiten. Een Helix moet hiervoor op **lijn**niveau worden gezet. Op een POD HD moet u “+4dB” kiezen. Analoge voorversterkerpedalen vereisen eventueel het gebruik van een DI-box voor een voldoende hoog niveau (maximaal +13dBu).

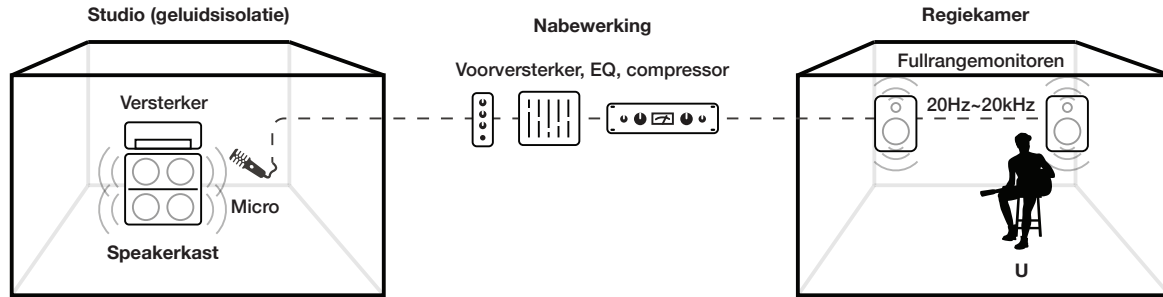
# Luidsprekermodellen vs. speakerkastsimulaties

Met een **luidsprekermodel** geven we onze luidsprekers het karakter van een bekende gitaarluidspreker. Dit zorgt voor een andere kleuring en de bijhorende respons.

Misschien denkt u nu dat we dit elders “speakermodellen” noemen. **Nee!** Een speakermodel simuleert tevens de invloed van de behuizing, de microfoon waarmee het signaal wordt afgenomen en van de (soms eveneens gemodelleerde) microfoonvoorversterker. Zie de afbeelding hieronder.

Een luidsprekermodel daarentegen beperkt zich tot de sound van de luidspreker zelf en wijzigt alleen het gedrag van de fysiek aanwezige luidspreker. De combosound verandert dus maar met betrekking tot de invloed van de luidspreker in het gehele plaatje. Met het oog op een authentiek resultaat klinkt de Powercab altijd zoals verwacht van zijn opzet (1x12 of 2x12). Andere constructies (bv. 4x12) of microfoons worden dus niet gesimuleerd.

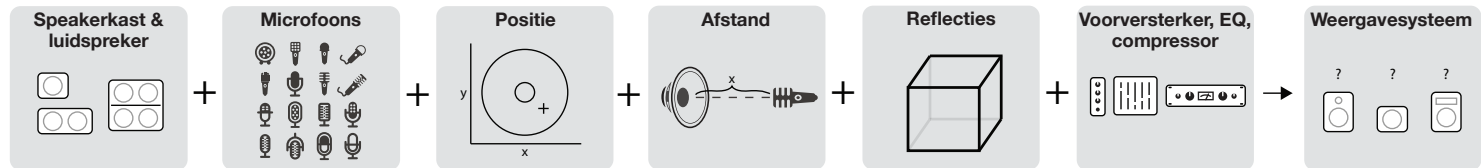
## Vlakke respons (FRFR) en speakersimulatie/impulsantwoorden



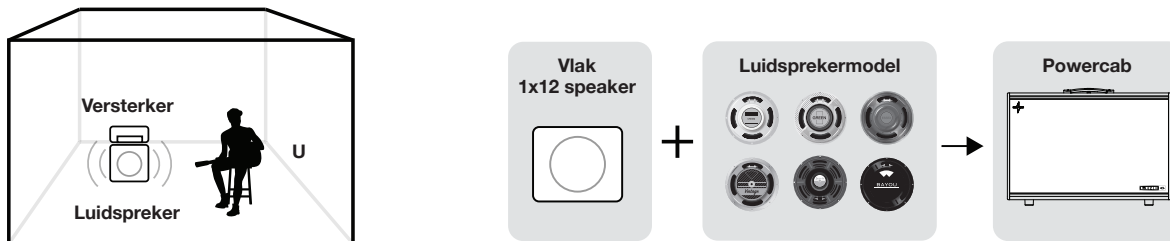
**Voordeel:** U hoort hetzelfde als het publiek.

**Nadeel:** U mist de respons en de luchtdruk van een “echte” versterker.

### Speakermodellering



## Luidsprekermodellering met versterker-impessie



**Voordeel:** U voelt hoe de versterker de lucht beweegt – alles lijkt net iets meer impact te hebben.

**Nadeel:** Het publiek hoort eventueel iets anders.

## Powercab-luidsprekermodellen

De geboden luidsprekermodellen klinken alleen zoals verwacht, wanneer u de speakersimulatie van uw modeler uitschakelt: voor een echt overtuigende respons mag dus alleen de emulatie van de Powercab actief zijn. Een bijkomend voordeel van deze modellen is dat de sound met een microfoon kan worden afgenomen. Dankzij de coaxiale constructie speelt de plaatsing van de microfoon een ondergeschikte rol.

 De Powercab 112 bevat maar de eerste 6 van de hieronder vermelde luidsprekermodellen evenals “**HF OFF/Natural**”. Hij kan door de gebruiker niet worden uitgebreid met bijkomende modellen.

**VINTAGE** – Berust op\* de populaire Celestion Vintage 30, die ondanks zijn benaming voornamelijk voor “eigentijdse” sounds wordt gebruikt.

**GREEN** – Berust op\* een Celestion Greenback luidspreker, die vaak samen met een Marshall® Plexi-versterker voor een “klassieke” rocksound wordt gebruikt.

**CREAM** – Berust op\* een Celestion G12M-65, de opgefokte versie van een keramische C12N met navenant meer hoge tonen.


**JARVIS** – Berust op\* een Jensen® P12Q, die vaak in Fender®-versterkers wordt gebruikt en ideaal lijkt voor vette cleansounds.

**BAYOU** – Berust op\* de Eminence Patriot Swamp Thang™-serie met een typisch Amerikaans, vet en agressief basbereik – perfect voor blues en jazz.

**ESSEX** – Berust op\* de Blue Bell-luidsprekers, die in een groot aantal Vox®- en andere “Class A”-versterkers zitten en een bel-achtige sound hebben.

**HF OFF /Natural** – Hiermee verkrijgt u de natuurlijke sound van de Powercab: de compressiedriver is niet actief en de toonregeling volledig vlak.

\*Zie “In de VS geregistreerde handelsmerken” op blz. 11. Alle in dit document vermelde productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan de Yamaha Guitar Group of Line 6 verbonden zijn. Deze handelsmerken worden alleen vernoemd om duidelijk te maken welke producten door Line 6 werden bestuurd en waar de gemodelleerde geluiden op gebaseerd zijn.

 De volgende modellen zijn alleen beschikbaar in een Powercab 112 Plus of 212 Plus met firmwareversie 2.0 of recenter. De firmware kan met de “Line 6 Updater” software (zie [line6.com/software/](http://line6.com/software/)) worden geactualiseerd.

**DINO** – Gebaseerd\* op de Eminence Cannabis Rex™. Het conusmateriaal is van hennep – en dit zorgt voor de rokerige sound van de Cannabis Rex, die vol, “clean” en ook een beetje tintelend overkomt.

**LECTO** – Gebaseerd\* op de Electro-Voice® EVM 12L. Speciaal ontwikkeld voor professioneel-precieze en gespierd overstuurde evenals “clean”-sounds. Deze luidsprekers hebben een belangrijke invloed op de Mesa/Boogie®-sound.

**HERALD** – Gebaseerd\* op de Celestion G12H(55) Heritage. Met een zwaardere magneet dan de originele G12M Greenback levert deze luidspreker nog steeds de populaire G12H-sound.

**BROWN** – Gebaseerd\* op de Celestion G12 EVH®. De Greenback 20 had een belangrijke invloed op de sound van Eddie Van Halen. Ons model berust op de Greenback-versies uit de jaren 1960 – net zoals in Eddie’s versterker.

**SHADE** – Gebaseerd\* op de Mesa/Boogie Black Shadow C90. Deze speciale uitvoering van Celestion voor Mesa/Boogie blinkt uit met een strakke bas, een agressief middengebied en heel wat punch in de hoge bas/het laag mid. Deze luidsprekers vindt u in tal van Mesa/Boogie-versterkers.

**JETSON** – Gebaseerd\* op de Jensen C12K. De C12K zit in talrijke Fender®-versterkers met een krachtig middengebied en een compacte, directe, ronde sound. Hij kan echter ook betrekkelijk frank en overstuurd uit de hoek komen.


## In de VS geregistreerde handelsmerken

\*Alle productnamen zijn handelsmerken van de betreffende eigenaars, die op geen enkele manier aan Line 6 verbonden zijn. Deze namen worden alleen gebruikt om duidelijk te maken welke producten door Line 6 werden bestudeerd en waar de gemodelleerde geluiden op gebaseerd zijn. Celestion is een geregistreerd handelsmerk van KH Technology Corp.. Eminence, Swamp Thang en Cannabis Rex zijn geregistreerde handelsmerken van Eminence Speaker, LLC. Marshall is een geregistreerd handelsmerk van Marshall Amplification Plc. Jensen is een geregistreerd handelsmerk van Electronics Trademark Holding Company LLC. Vox is een geregistreerd handelsmerk van Vox R&D Limited. EVH is een geregistreerd handelsmerk van E.L.V.H., Inc. Electro-Voice is een geregistreerd handelsmerk van Electro-Voice, Inc. Mesa/Boogie is een geregistreerd handelsmerk van Mesa/Boogie, Ltd. Fender is een geregistreerd handelsmerk van Fender Musical Instruments Corp.


## Programmeerbare geheugens







Een Powercab Plus-systeem laat het opslaan van de instellingen toe. In de geheugens kunt u de ingestelde luidsprekersounds opslaan: de geselecteerde luidsprekermode (Flat, Speaker of IR), de kleur van de indicator en de parameterwaarden. Geheugens kunt u kiezen door aan de **SELECT**-regelaar te draaien. Om de instellingen te wijzigen moet u de SELECT-regelaar eerst indrukken. De geheugens kunnen ook via L6 LINK of MIDI worden geselecteerd – zie de betreffende hoofdstukken.

### Geheugenparameters

 Bij de Powercab 212 Plus slaat “**Speaker 1**” op de linker en “**Speaker 2**” op de rechter luidspreker (wanneer je ervóór staat). Bij stereo-signaalbronnen seint de Powercab 212 Plus het linker kanaal door naar “Speaker 1” en het rechter naar “Speaker 2” – tenzij u de “**Stereo Width**”-parameter op “0%” instelt (zie “Globale instellingen (Global Settings)” op blz. 17). Mono-signaalbronnen geeft de Powercab 212 Plus daarentegen via beide luidsprekers weer.




1. Druk op de **SELECT**-regelaar om de parameters te editen.
2. Draai aan **SELECT** om een parameter te selecteren. Druk erop en draai eraan om de waarde te wijzigen.

**Opmerking:** Met  gemerkte functies bestaan alleen op de Powercab 212 Plus.

  Wijzigbare parameters					
Naam	Waarde	Fabrieksinst.	MIDI CC	CC-waarde	Functie
Mode	Flat Speaker Dual Speaker  User IR Dual User IR 	Flat	CC 20	0 = Flat 1 = Speaker 2 = User IR 3 = Dual Speaker  4 = Dual User IR 	Hiermee kiest u een mode (Flat, Speaker, User IR of Dual Speaker; plus Dual Speaker en Dual User IR op een Powercab 212 Plus) en de bijhorende parameters.
FLAT-parameters	De weergave is betrekkelijk vlak en komt overeen met het signaal dat naar het mengpaneel van de PA wordt uitgestuurd. Kies deze mode, wanneer u de sounds van uw modeler zonder bijkomende kleuring wilt uitversterken. In deze volledig vlakke/neutrale FRFR-mode werkt het systeem precies zoals een PA, een studiomonitor of een opname-interface. Kies deze instelling voor signalen, die al door een speakersimulatie worden bewerkt of niet gekleurd mogen worden (bv. de songs van uw MP3-Player).				
Voicing	FRFR LF Flat LF Raw	FRFR	CC 21	0 = FRFR 1 = LF Flat 2 = LF Raw	Hier kiest u de instelling van de toonregeling en de crossover voor het luidsprekersysteem.







**Wijzigbare parameters**


Naam	Waarde	Fabrieksinst.	MIDI CC	CC-waarde	Functie	
<b>SPEAKER-parameters</b>	Zorgt voor de sound van een degelijke gitaarversterker en een navenant levendige sound. De klankmatige kenmerken van het gekozen luidsprekermodel komen hier goed tot hun recht. De volgende parameters zijn beschikbaar:					
<b>Speaker 1</b>	Vintage Green Cream Jarvis Bayou Essex Natural	Dino Lecto Herald Brown Shade Jetson	Vintage	CC 22	0 = Vintage 1 = Green 2 = Cream 3 = Jarvis 4 = Bayou 5 = Essex 6 = Natural 7 = Dino 8 = Lecto 9 = Herald 10 = Brown 11 = Shade 12 = Jetson	Kies hier het gewenste luidsprekermodel (voor Speaker 1).
 <b>Speaker 2</b>	Dezelfde opties als voor "Speaker 1" – maar hier dus voor "Speaker 2".		Vintage	CC 102	0~12 Dezelfde MIDI CC-waarden als voor "Speaker 1" – maar hier dus voor "Speaker 2".	Kies hier het gewenste luidsprekermodel (voor Speaker 2).
<b>Mic Model 1</b>	57 Dyn 409 Dyn 421 Dyn 30 Dyn 20 Dyn 121 Ribbon 160 Ribbon 4038 Ribbon	414 Cond 84 Cond 67 Cond 87 Cond 47 Cond 112 Dyn 12 Dyn 7 Dyn	57 Dyn	CC 23	0 = 57 Dyn 1 = 409 Dyn 2 = 421 Dyn 3 = 30 Dyn 4 = 20 Dyn 5 = 121 Ribbon 6 = 160 Ribbon 7 = 4038 Ribbon 8 = 414 Cond 9 = 84 Cond 10 = 67 Cond 11 = 87 Cond 12 = 47 Cond 13 = 112 Dyn 14 = 12 Dyn 15 = 7 Dyn	Hiermee kiest u het microfoonmodel voor de linker XLR-uitgang bij gebruik van de Speaker-mode. De sound komt dan overeen met het geluid dat u met een microfoon zou verkrijgen, die vóór de Powercab wordt geplaatst.
<b>Mic Distance 1</b>	1"~12"		1.5"	CC 24	0~22	Hiermee kiest u de afstand tussen de gesimuleerde microfoon en de gesimuleerde luidspreker.
 <b>Mic Model 2</b>	Dezelfde opties als voor "Mic Model 1" – hier echter voor de rechter XLR-uitgang.		57 Dyn	CC 103	0~15 Dezelfde MIDI CC-waarde als voor "Mic Model 1" – maar hier dus voor "Speaker 2".	Dezelfde opties als voor "Mic Model 1" – hier echter voor de rechter XLR-uitgang.
 <b>Mic Distance 2</b>	1"~12"		1.5"	CC 104	0~22	Dezelfde opties als voor "Mic Distance 1" – hier echter voor de rechter XLR-uitgang.



**Wijzgbare parameters**

Naam	Waarde	Fabrieksinst.	MIDI CC	CC-waarde	Functie
<b>USER IR-parameters</b>	In deze mode kan een geïmporteerd impulsantwoord worden gebruikt, dat de sound van een met een microfoon afgenomen speakerkast simuleert. Zie "Impulsantwoorden" op blz. 16 en "'Powercab Edit' software" op blz. 16.				
<b>IR (1)</b>	IR-geheugen 0~127	0	CC 25	0~127	Keuze van het IR-bestand voor "Speaker 1". De naam van het gekozen impulsantwoord wordt in het display getoond.
 <b>IR (2)</b>	IR-geheugen 0~127	0	CC 105	0~127	Zoals "IR (1)", maar voor "Speaker 2".
<b>Algemene geheugenparameters</b>	De volgende parameters gelden voor alle modes, die aan de geheugens kunnen worden toegewezen.				
<b>Low Cut 1</b>	Off 20Hz~500Hz	Off	CC 26	0~127	Is de sound wat modderig of dreunend? Met dit hoogpasfilter kunt u hem opschonen.
<b>High Cut 1</b>	Off 500Hz – 20kHz	Off	CC 27	0~127	Gitaarluidsprekers hebben een kleiner hogetoonbereik dan een fullrange-luidsprekersysteem. Lijkt het geheel wat hard en onnatuurlijk? Met dit hoogpasfilter kunt u de hoge tonen afzwakken.
 <b>Low Cut 2</b>	Off 20Hz~500Hz	Off	CC 106	0~127	Zoals "Low Cut 1", maar voor "Speaker 2".
 <b>High Cut 2</b>	Off 500Hz~20kHz	Off	CC 107	0~127	Zoals "High Cut 1", maar voor "Speaker 2".
<b>Level 1</b>	-60.0dB~+6.0dB	0.0dB (Flat) -15.0dB (Speaker) -18.0dB (User IR)	CC 28	0~127	Hiermee zorgt u ervoor dat het volume van het geselecteerde geheugen overeenkomt met dat van de overige sounds. In geval van een impulsantwoord wordt automatisch "-18.0dB" ingesteld, omdat talrijke IR-bestanden een hoge amplitude hebben. In de Flat-mode wordt deze parameter op "0.0dB" gezet om de headroom maximaal te gebruiken.
 <b>Level 2</b>	-60.0dB~+6.0dB	Zoals "Level 1", maar voor "Speaker 2".	CC 108	0~127	Zoals "Level 1", maar voor "Speaker 2".


**Wijzigbare parameters**

Naam	Waarde	Fabrieksinst.	MIDI CC	CC-waarde	Functie
<b>Color 1</b>	Auto White Red Blue Green Yellow Cyan Magenta Off	White	CC 29	0 = Off 1~18 = White 19~36 = Red 37~54 = Blue 55~72 = Green 73~90 = Yellow 91~108 = Cyan 109~126 = Magenta 127 = Auto	Hiermee kiest u de kleur van de LED-ring rond de SELECT-regelaar. Hiermee kunt u een systeem voorbereiden dat u meteen vertelt welk luidsprekermodel of welk impulsantwoord u gebruikt. Dit kan bij de afstandsbediende geheugenkeuze vanuit een Helix of via MIDI handig zijn.
 <b>Color 2</b>	Dezelfde opties als voor “Color 1” – maar hier dus voor “Speaker 2”.	White	CC 109	Dezelfde CC-waarde als voor “Color 1” – maar hier dus voor “Speaker 2”.	Zoals “Color 1”, maar voor “Speaker 2”.

## Impulsantwoorden

Een Powercab Plus laat het importeren van 128 impulsantwoorden (IR-bestanden) toe, indien u liever andere luidspreker-/speakersimulaties gebruikt. Bij levering is het “Line 6 Allure”-pack geïnstalleerd. U kunt echter ook andere impulsantwoorden laden. Indien u de neiging hebt om de DSP-capaciteit van uw Helix of POD maximaal te benutten, is deze aanpak ideaal om nog een aantal effecten meer van de modeler te gebruiken.

Voor de import van impulsantwoorden in de Powercab Plus hebt u de “Powercab Edit” software nodig (zie verderop). Geïmporteerde .wav-bestanden worden automatisch naar het compatibele IR-formaat geconverteerd (48kHz, 24 bit, mono, 2048 samples). Hoewel dit erg handig is, zijn niet alle .wav-bestanden geschikt voor deze werkwijze – tenzij u natuurlijk op zoek bent naar een ongewone sound. SysEx-bestanden worden niet ondersteund.

In de User IR-stereomode wordt de sample-lengte vakkundig op 1024 samples ingekort.

 **Tip:** U kunt ook impulsantwoorden van akoestische gitaarversterkers laden, wat vaak voor de juiste sfeer zorgt. Indien uw gitaar een lijnsignaal uitstuurt, gebruikt u het best ook een voorversterker of een DI-box.

## ‘Powercab Edit’ software

“Powercab Edit” is een gratis editor voor Mac en PC waarmee u uw sounds kunt editen en beheren. Bovendien kunt u hiermee impulsantwoorden in de Powercab Plus laden. De laatste nieuwe versie van “Powercab Edit” vindt u op [line6.com/software/](http://line6.com/software/). Installeer die eerst en volg daarna de op het scherm afgebeelde instructies voor de installatie.

Sluit de Powercab Plus aan op een USB-poort van uw computer en start de “Powercab Edit” software. U ziet dan een lijst van alle 128 geheugens en de beschikbare parameters. Klik op de **[Impulses]**-tab om de impulsantwoorden te zien en te beheren. Impulsantwoorden kunt u tevens importeren door een “IR”-geheugen te selecteren en op **[Import]** te klikken.

## USB-audio

Een Powercab Plus kan ook als USB 2.0-audio-interface met minimale latency (stereo-in-/uitgang, 16 bit, 44.1kHz of 48kHz) voor uw Mac, PC, iPad of iPhone fungeren.\* Hij is compatibel met alle belangrijke DAW-pakketten.



**\*Opmerking:** Voor het gebruik met een iPad of iPhone hebt u een USB Camera Kit van Apple nodig (wordt niet bijgeleverd). Op een Mac- of Windows®-computer c.q. op een Apple iPad of iPhone hoeft geen speciale driver geïnstalleerd te worden. (Zie **ASIO Driver** voor de kleinste mogelijke latency onder Windows.)

De USB-audiofunctionaliteit laat tevens het jammen met YouTube™, iTunes en hoogwaardige opnamen met uw favoriete DAW-programma toe. Door aan het gewenste DAW-spoor de USB 1/2-bron van de Powercab Plus toe te wijzen zorgt u ervoor dat het Powercab-signaal wordt opgenomen. Van latency is dan geen sprake, omdat het signaal van de Powercab Plus ook direct via de luidsprekers weergegeven wordt (geen omweg via de software).

## ASIO-driver (alleen voor Windows)

Om uw Powercab Plus met een Windows-computer te gebruiken adviseren wij het gebruik van de Line 6 Powercab ASIO-**driver**, die u op [line6.com/software/](http://line6.com/software/) kunt downloaden. Deze ASIO-driver garandeert namelijk de best mogelijke kwaliteit bij een ultra lage latency van de USB-poort. Na de installatie ervan moet u de DAW-software voor het gebruik van de Powercab ASIO-driver configureren. De betreffende instelling vindt u bij de voorkeuren of opties van uw software – zie de bijhorende documentatie.

## USB Audio-Modes

Elke Powercab Plus biedt twee **USB**-modes voor de communicatie met uw computer of mobiel apparaat. De mode kan met een “**Global Settings**”-parameter worden geselecteerd (zie hieronder).

**Normal** – In deze mode wordt het via USB ontvangen signaal niet bewerkt en direct naar de luidsprekers van de Powercab Plus uitgestuurd.





**Processed** – In deze mode wordt het ontvangen USB-audiosignaal door de Powercab Plus bewerkt, wat bv. handig is ter afronding van partijen, die met de “Line 6 Helix Native” plug-in of de “POD Farm®” software worden bewerkt.

## Globale instellingen (Global Settings)

Deze algemene parameters dienen voor het aanpassen van de Powercab Plus aan uw toepassing: oefenen, live spelen of opnemen in de studio. De instellingen worden automatisch opgeslagen en gelden voor alle geheugens.


1. **Druk op de HOME-knop en houd hem ingedrukt.**
2. **Draai aan de SELECT-regelaar om een “Global Settings”-parameter te kiezen. Druk op SELECT om de waarde te kunnen instellen.**

**Opmerking:** De met  gemerkte functies bestaan alleen op de Powercab 212 Plus.

  <b>Globale Instellingen</b>						
Naam	Waarde	Instelbereik	Fabrieksinst.	MIDI CC	CC-waarde	Functie
Input 1/L Gain	dB	-96.0~+12.0	0.0	CC 1	0-127 100 = 0.0dB	Instelbaar ingangsniveau voor Input 1 (Left/Mono).
 Input 1/L Level	Line		Line	CC 30	0~63: Line 64~127: Instrument	Ingangsniveau en impedantie van Input 1. Kies “Instrument”, wanneer u een gitaar of effectpedaal aansluit. Kies “Line” voor modelers met lijn-uitgangsniveau.
Input 2/R Gain	dB	-96.0~+12.0	0.0	CC 2	0-127 100= 0.0dB	Instelbaar ingangsniveau voor Input 2 (Right/AUX).
 Input 2/R Level	Line Instrument		Line	CC 31	0-63: Line 64~127: Instrument	Ingangsniveau en impedantie van Input 2. Kies “Instrument”, wanneer u een gitaar of effectpedaal aansluit. Kies “Line” voor modelers met lijn-uitgangsniveau.



## Globale Instellingen

Naam	Waarde	Instelbereik	Fabrieksinst.	MIDI CC	CC-waarde	Functie
Input 2/R Mode	Normal Monitor USB		Normal	CC 3	0-4 0: Normal 41-80: Monitor 81-127: USB	Normal: Bewerkt het binnenkomende signaal en stuurt het uit naar de XLR-uitgang. Monitor: Geen signaalbewerking, het signaal wordt niet naar de XLR-uitgang doorgelust. USB: Input 2 wordt naar "USB 1/2" uitgestuurd en kan met een extern pakket, zoals "Helix Native" worden bewerkt. De monitorfunctie van de DAW moet worden geactiveerd en het betreffende spoor moet in opname staan. Zie ook " <u>Input 2 Monitor-mode</u> " op blz. 19.
Link Inputs	Off On		On	CC 4	0~63: Off 64~127: On	Hiermee zorgt u dat Input 1 en Input 2 op dezelfde waarde worden gezet.
HF Trim	dB	-96.00~+12.00	0.0	CC 5	0-127 100 = 0.0dB	Niveau voor de compressedriver van de tweeter.
 Low Cut	Off On		Off	CC 111	0-63: Off 64-127: On	Globaal 80Hz-hoogpasfilter voor de luidsprekers.
MIDI Channel	#	1~16, Omni	1			MIDI-kanaal waarop de Powercab Plus commando's ontvangt en zijn eigen commando's via MIDI uitstuurt (wanneer "MIDI Thru" op "On" staat).
MIDI Thru	Off On		On			Hiermee bepaalt u of ontvangen MIDI-commando's ook meteen weer worden uitgestuurd.
MIDI Receive	Off PC+CC PC Only CC Only		PC+CC			Geheugenkeuze via MIDI-programmanummers (PC), controlecommando's (CC) of beide. Of net niet.
MIDI Send	Off PC		PC			Bepaalt of een MIDI PC-commando wordt verzonden, wanneer u een ander geheugen kiest.
MIDI Over USB	Off On		Off			Bepaalt of er MIDI-commando's via USB worden verzonden en ontvangen.
USB Mode	Normal Processed		Normal	CC 6	0~63: Normal 64~127: Processed	Normal: Voor de directe weergave naar een FRFR-systeem. Processed: Bewerking van het USB-signaal met de Flat-, Speaker- of User IR-mode.



## Globale Instellingen

Naam	Waarde	Instelbereik	Fabrieksinst.	MIDI CC	CC-waarde	Functie
Direct Out Level	Line Mic		Mic			Bepaalt het uitgangsniveau van de XLR-directuitgangen. Kies het "Line"-niveau voor lijnsignalen en "Mic" voor de verbinding met een microfoonvoorversterker, een mixer of een audio-interface.
 Direct Out Mode	Mono Stereo		Stereo			Bepaalt of de LEFT/MONO XLR-uitgang al dan niet een gecombineerd monosignaal weergeeft.
 Stereo Width	%	0-200	100	CC 110	0-100 50 = 100% 100 = 200%	"0%" komt overeen met de monoweergave, "100%" met het stereobeeld en "200%" met een extra breed beeld.
Auto Dim	Off 5 seconden 10 seconden 30 seconden	Off~30 seconden	10 seconden			De duur tot de "Auto-Dim"-functie voor het display en de SELECT-LED-ring wordt geactiveerd.
Firmware Version	2.00.0					Weergave van de firmwareversie van uw Powercab (x.xx.x).
Factory Reset						Druk op <b>SELECT</b> en bevestig om opnieuw de oorspronkelijke geheugen- en algemene instellingen te laden.

## Input 2 Monitor-mode

Deze mode is voornamelijk voor het simultane gebruik van de Powercab Plus als versterker en monitor (bv. voor zang en andere instrumenten) bedoeld: sluit een uitgang van het mengpaneel aan op de Input 2-connector. Het signaal wordt meteen naar de eindtrap gestuurd, maar niet naar de XLR-uitgang.

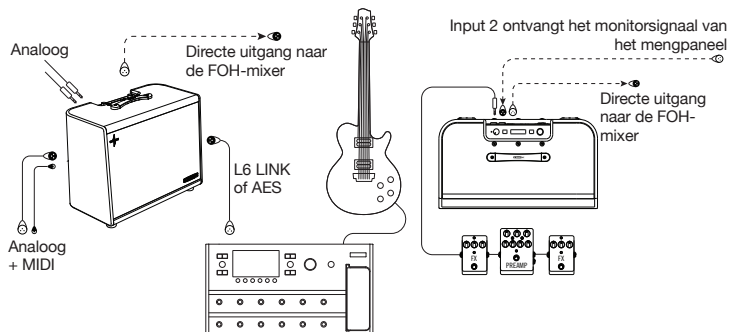
## Input 2/AUX USB-mode

In deze mode werkt de Powercab Plus zoals een audio-interface. Sluit uw gitaar of lijnbron aan op Input 2 ("Right/AUX" op de Powercab 212 Plus) om het signaal naar de DAW of andere software door te seinen. Dit laat bv. het bewerken van de gitaar met de "Helix Native" plug-in toe. Diens uitgangssignaal wordt naar de Powercab Plus teruggestuurd en eveneens weergegeven. Hiervoor hebt u eventueel geen luidspreker- of IR-bewerking door de Powercab Plus nodig (naar gelang de instelling voor **USB Mode**). Houd in de gaten dat het signaal eventueel met een lichte vertraging wordt weergegeven – naar gelang de bufferinstellingen van de computer.

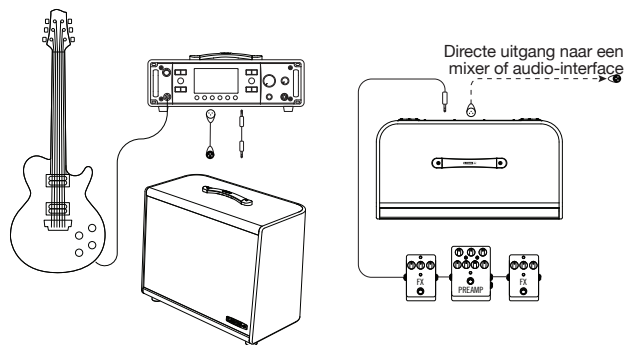
## Aansluitvoorbeelden

Een Powercab of Powercab Plus kan in verschillende configuraties worden gebruikt.

- Sluit de analoge 6,3mm- of XLR-uitgang van de modeler aan op de ingang van de Powercab. (Bij twee Powercab-apparaten kunnen ook de stereo-uitgangen van de modeler worden gebruikt.)
- Gebruikt u daarentegen effectpedalen, dan moet u ze met een 6,3mm-kabel op de Powercab aansluiten.
- Maak een digitale L6 LINK- of AES/EBU-verbinding met één of twee Powercab Plus-systemen (zie “L6 LINK” op blz. 23).
- Indien u van de afstandsbediening via MIDI gebruik wenst te maken, moet u het betreffende apparaat op de MIDI IN-connector van de Powercab Plus aansluiten (zie “MIDI” op blz. 24).
- Verbind de XLR-uitgang van de Powercab met de PA, als de geluidstechniker een direct signaal verwacht.
- Optioneel kan Input 2 van de Powercab Plus voor de ontvangst van het monitorsignaal van een mengpaneel of als USB-audio-interface voor de bewerking van het gitaarsignaal worden gebruikt.

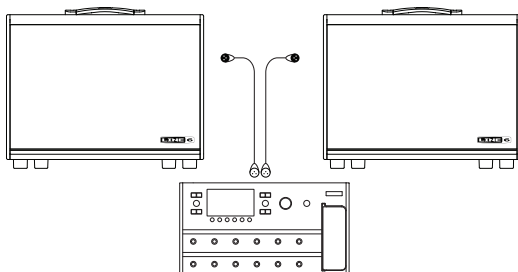


## Analoge Powercab 112-verbinding



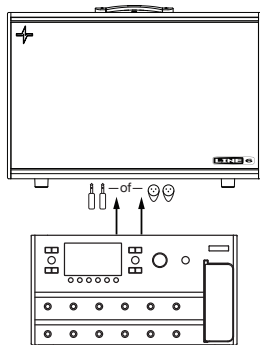
1. Sluit de **6,3mm-** of **XLR-**uitgang van de modeler/processor aan op de comboingang van de Powercab.
2. Optioneel: Verbind de **XLR-**uitgang van de Powercab met het mengpaneel of een audio-interface. Het uitgangssignaal wordt met een SM57-microfoonmodel bewerkt, wanneer u een luidsprekermodeel gebruikt.

## Analoge stereo-configuratie van de Powercab 112 of 112 Plus



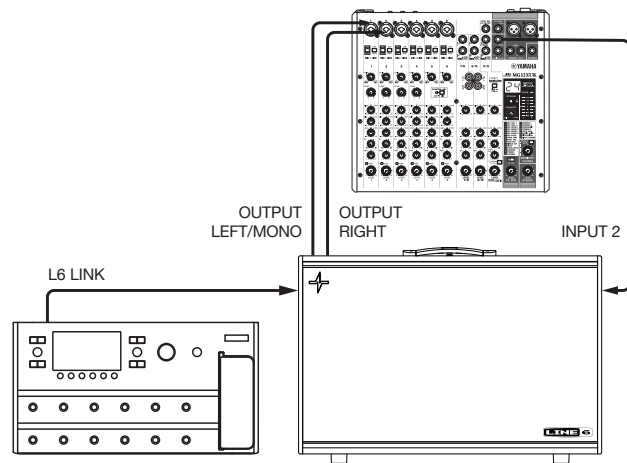
Verbind de linker en rechter analoge **6,3mm-** of **XLR**-uitgang van de modeler (of het stereo-effectapparaat) met telkens één Powercab.

## Analoge Powercab Plus-verbinding



1. Sluit de **6,3mm-** of **XLR**-uitgang van de modeler/processor aan op de comboingang(en) van de Powercab Plus.
2. Optioneel: Verbind de **XLR**-uitgang van de Powercab Plus met het mengpaneel of een audio-interface. Het uitgangssignaal wordt bewerkt met een microfoonmodel naar keuze, wanneer u een luidsprekermode gebruikt (de toewijzing kan in de Powercab Plus worden opgeslagen).

## Powercab Plus als zangmonitor

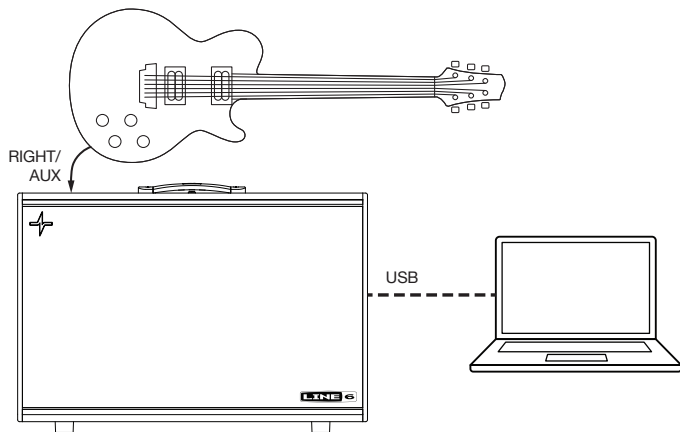


1. Sluit uw **modeler** met L6 LINK/AES-kabels aan op de Powercab 112 Plus of 212 Plus.
2. Sluit een symmetrische **XLR-** of **6.3mm**-kabel aan op de AUX- of Monitor Send-connector van de mixer/de audio-interface (om de versterker tegelijk als monitor te gebruiken).
3. Houd de **HOME**-knop van de Powercab ingedrukt (keuze van "**Global Settings**") en stel "Input 2 Mode" in op "**Monitor**". Dan worden een crossover en meerdere filters geactiveerd om een vlakke weergave van het monitorsignaal te verzekeren.

De XLR-connector(s) van de Powercab Plus kan/kunnen dan weliswaar nog worden gebruikt, maar ze geven alleen nog het Input 1- of L6 LINK-signaal weer.

## **USB-bewerking (instrumentniveau)**

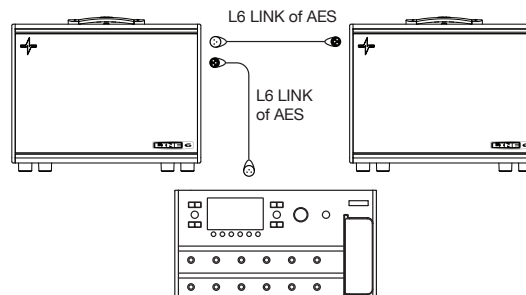
Zelfs wanneer u uw modeler niet bij de hand hebt, kan de Powercab Plus nog op een verantwoorde manier worden gebruikt! Uw computer kan immers als vervanger voor de modeler dienen. De Powercab Plus doet graag dienst als audio-interface om te zorgen dat dit naar behoren werkt. Voor de gitaarbewerking kan –naar keuze– de DAW of de “Line 6 Helix Native” plug-in worden gebruikt.



1. Sluit de **gitaar** aan op Input 2 (Right/AUX) van de Powercab Plus.
2. Verbind een **USB**-kabel met uw computer of mobiel apparaat.
3. Houd de **HOME**-knop van de Powercab Plus ingedrukt (keuze van “**Global Settings**”) en stel “**Input 2 Mode**” in op “**USB**”.
4. Optioneel: Als u ook een luidsprekermodel of een impulsantwoord wilt gebruiken, moet u “**USB Mode**” op “**Processed**” zetten.

**Opmerking:** Om muziek met de Powercab Plus weer te geven moet u “**USB Mode**” op “**Normal**” zetten.

## **Powercab Plus in stereo (digitaal)**



1. Verbind de L6 LINK-ingang van de Powercab Plus met de **L6 LINK/AES**-uitgang van uw Helix/POD HD.\*
2. Verbind de L6 LINK-uitgang van de eerste Powercab Plus met de L6 LINK-ingang van de tweede.
3. Optioneel: Verbind de **XLR**-uitgang van de twee Powercab Plussen met het mengpaneel of een audio-interface. Het uitgangssignaal wordt bewerkt met een microfoonmodel naar keuze, wanneer u een luidsprekermodel gebruikt (de toewijzing kan in de Powercab Plus worden opgeslagen).

Zie ook “**L6 LINK**” op blz. 23.



**\*Opmerking:** Voor L6 LINK- en AES-verbindingen gebruikt u het best een 110Ω-XLR-kabel.

## L6 LINK

Alle Powercab Plus-uitvoeringen ondersteunen de L6 LINK-technologie van Line 6 voor een mono/stereo-audioverdeling en de afstandsbediening tussen een Line 6 Helix en één of meerdere Powercab Plussen. Dit betekent dat de instellingen van de Powercab Plus eveneens in de Helix kunnen worden opgeslagen – naar keuze globaal of voor elke sound apart!

**Voor L6 LINK-toepassingen moet de Helix de firmware V2.80 (of recenter) en de Powercab Plus de firmware V2.00 (of recenter) bevatten. Principieel zouden al uw Line 6-apparaten altijd de laatste nieuwe firmwareversie moeten bevatten.**

**Opmerking:** Voor L6 LINK- en AES-verbindingen gebruikt u het best een 110Ω-XLR-kabel.

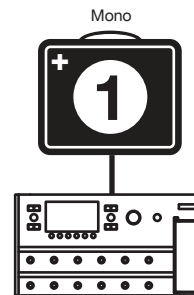
### Powercab-afstandsbediening met een HELIX via L6 LINK

Om een Helix pedalenbak, Rack of LT van Line 6 op het L6 LINK-gebruik met een Powercab Plus voor te bereiden moet u als volgt tewerk gaan:

1. Kies een Output > Multi- of Output > Digital-blok van de Helix en druk één keer op **PAGE>**. Nu verschijnen de “Powercab Remote”-parameters.
2. Kies met regelaar **1** (Powercab Remote):
  - **Off** – Geen afstandsbediening van de Powercab Plus-parameters – alleen audio-overdracht.
  - **Per Preset** – De Powercab Plus-instellingen worden in de Helix opgeslagen en samen met diens instellingen geladen.
  - **Global** – De Powercab Plus-parameters worden globaal opgeslagen en geladen.
3. Kies met regelaar **3** (Speaker Select) de luidsprekers, die u wilt beïnvloeden. Als u maar één Powercab 112 Plus hebt aangesloten, kiest u “Speaker 1+2”.

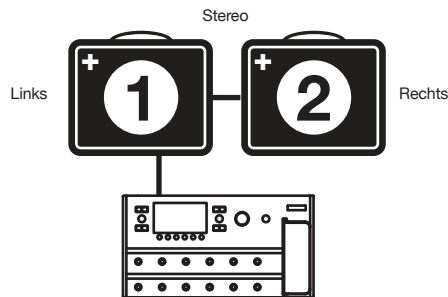
## L6 LINK-gebruiksvoorbeelden

### 📷 Eén Powercab 112 Plus – Mono



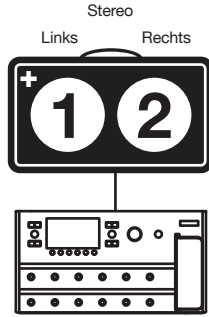
Om één Powercab 112 Plus vanuit de Helix aan te sturen kiest u “**Speaker 1**”.

### 📷 📷 Twee Powercab 112 Plus-systemen – Stereo



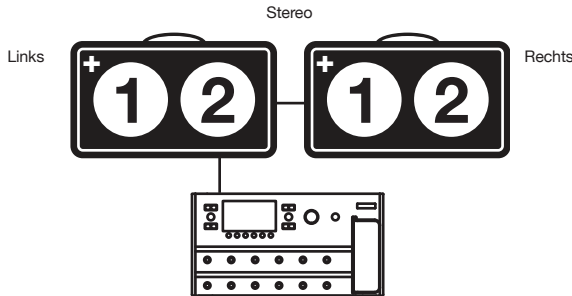
Gebruikt u twee Powercab 112 Plus-systemen, dan kan de Helix het eerste via “**Speaker 1**”, het tweede via “**Speaker 2**” en beide tegelijk via “**Speaker 1+2**” aansturen.

## Eén Powercab 212 Plus – Stereo



In het geval van een Powercab 212 Plus kunnen beide luidsprekers via “**Speaker 1+2**” samen of, met “**Speaker 1**” en “**Speaker 2**”, apart worden beïnvloed.

## Twee Powercab 212 Plus-systemen – Stereo



Bij gebruik van twee Powercab 212 Plus-systemen kunt u ze hetzij op dezelfde (**Speaker 1+2**) of op verschillende manieren (**Speaker 1** en **Speaker 2**) gebruiken. Los van de gekozen “Speaker”-instelling fungeren beide Powercab 212 Plus systemen echter als stereopaar.

## AES/EBU

De Powercab Plus systemen zenden en ontvangen ook AES/EBU-signalen met een samplingfrequentie van 48kHz. Wanneer de eerste Powercab Plus van een keten een AES-sigitaal ontdekt, geeft hij alleen nog kanaal 1 weer. De tweede Powercab Plus zorgt dan voor kanaal 2. Als u één Powercab 112 Plus gebruikt, combineert hij de twee kanalen tot een monosigitaal. Als u één Powercab 212 Plus gebruikt, wordt het sigitaal in stereo weergegeven.

## MIDI

Aanvankelijk ontvangt en zendt de Powercab Plus op MIDI-kanaal 1. Het kanaalnummer, MIDI-USB-functie en bijkomende MIDI-parameters kunnen in de “Globale instellingen (Global Settings)” op blz. 17 worden ingesteld.

## MIDI-programmakeuze

Een Powercab Plus kan programmakeuze-commando’s van een extern MIDI-apparaat (of MIDI-software via USB) ontvangen. Daarmee worden de geheugens 000~127 geselecteerd.

## MIDI CC

Een Powercab Plus gebruikt gereserveerde MIDI CC-commando’s voor een hele reeks functies en kan langs deze weg ook vanop afstand worden bediend. De toepasselijke MIDI CC-nummers en -waarden vindt u onder “Geheugenparameters” op blz. 12 en “Globale instellingen (Global Settings)” op blz. 17.