

Studio 26c y Studio 68c

Interfaces de audio USB-C a 24-bit / 192 kHz

Manual del usuario



Tabla de contenidos

1 Vista General — 1

- 1.1 Introducción — 1
- 1.2 Acerca de este manual — 1
- 1.3 Productos PreSonus complementarios — 2
- 1.4 Qué hay en la caja — 3

2 Conexiones — 4

- 2.1 Conexiones del panel frontal — 4
- 2.2 Conexiones del panel posterior — 6
- 2.3 Diagrama de conexiones — 8
 - 2.3.1 Studio 26c — 8
 - 2.3.2 Studio 68c — 9

3 Conexión a un ordenador — 10

- 3.1 Instalación para Windows — 10
 - 3.1.1 Universal Control (Windows) — 10
 - 3.1.2 Grabación en Loopback (sólo en Windows) — 12
- 3.2 Instalación para macOS — 13
- 3.3 Uso de los interfaces de la serie Studio con aplicaciones de audio populares — 13

4 Arranque rápido de Studio One Artist — 16

- 4.1 Instalación y autorización — 16
- 4.2 Configuración de Studio One — 17
 - 4.2.1 Configuración de dispositivos de audio — 18
 - 4.2.2 Configuración de dispositivos MIDI — 18
- 4.3 Creación de una Nueva Canción — 22
 - 4.3.1 Configuración de sus E/S — 23
 - 4.3.2 Creación de pistas de Audio e Instrumento — 24
 - 4.3.3 Grabación de una pista de audio — 25
 - 4.3.4 Añadir instrumentos y efectos virtuales — 26

5 Información técnica — 28

- 5.1 Especificaciones — 28

6 Garantía — 30

- 6.1 Información sobre la garantía — 30

1 Vista General

1.1 Introducción



Gracias por la compra de un interfaz de audio de la serie Studio de PreSonus®. PreSonus Audio Electronics, Inc., ha diseñado la serie de interfaces Studio utilizando componentes de alta calidad para garantizar un rendimiento óptimo que dure toda una vida. Cargado con previos de micro Clase A, de alto techo dinámico; medición robusta, cambio Cue Mix A/B, conversión de alta definición a 24-bit y 192 kHz y más, la serie Studio rompe nuevas fronteras en la interpretación y producción musical. Todo lo que necesita es un ordenador con una conexión USB-C ó USB-A (2.0 ó 3.0), unos micrófonos y cables, monitores activos y sus instrumentos, ¡y listo para grabar!

1.2 Acerca de este manual

Le sugerimos que use este manual para familiarizarse con las características, aplicaciones y los procedimientos correctos de conexión de su interfaz de audio de la serie Studio antes de intentar conectarlo a su ordenador. Esto le ayudará a evitar problemas durante la instalación y configuración.

Muchas de las funciones y características de ambos modelos de la serie Studio son las mismas. Allí donde existan diferencias, se nombrará primero al Studio 26c, seguido del Studio 68c.

A lo largo de todo este manual encontrará **Consejos para usuarios expertos** que pueden convertirlo rápidamente en un experto del interfaz de la serie Studio.

1.3 Productos PreSonus complementarios

¡Gracias por elegir PreSonus! Como compañía de soluciones, creemos que la mejor forma de cuidar a nuestros clientes (y ese es usted) es asegurarnos de que tenga la mejor experiencia posible desde el comienzo de la cadena de señal hasta el final. Con el fin de conseguir este objetivo, hemos priorizado una integración sin fisuras durante toda la fase de diseño de estos productos desde el primer día. El resultado son sistemas que se comunican entre sí como se había pensado—nada más sacarlos de la caja—sin excesivas complicaciones de configuración. Estamos aquí a su disposición. Descubra más cosas en www.presonus.com.



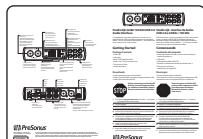
1.4 Qué hay en la caja

El paquete de su serie Studio contiene:

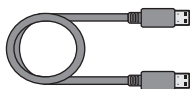
- Interfaz de audio Studio 26c ó 68c, a 24-bit, 192 kHz



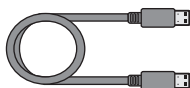
- Guía de arranque rápido



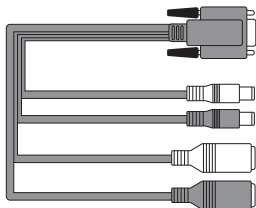
- Cable USB-C a C de 1 metro



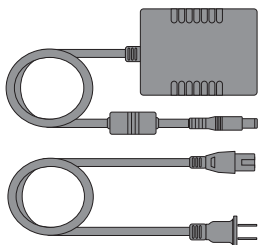
- Cable USB-C a A de 1 metro



- Cable multiconector MIDI / S/PDIF (sólo en Studio 68c)



- Fuente de alimentación externa (sólo en Studio 68c)



Guía de seguridad y conformidad de PreSonus



Consejo de usuario avanzado: Todo el paquete de software y drivers para sus interfaces de audio de la serie Studio de PreSonus están disponibles para su descarga desde su cuenta de usuario en My PreSonus. Sólo tiene que visitar My.presonus.com y registrar su interfaz de la serie Studio para recibir descargas y licencias.

2 Conexiones

2.1 Conexiones del panel frontal



Entradas de micrófono. Su interfaz de la serie Studio viene equipado con preamplificadores de micro de alta calidad para usar con todo tipo de micrófonos. El Studio 26c ofrece previos de micro de estado sólido XMAX-L, optimizados para alimentación por bus. El Studio 68c lleva un previo de micro XMAX con un buffer de entrada Clase A, seguido de una etapa de ganancia servo dual.

Cada canal de entrada de su interfaz de la serie Studio está equipado con jacks combo. Este práctico conector acepta tanto una clavija phono de ¼ de pulgada como un conector XLR.

Entradas de Instrumento Los conectores TS de ¼ de pulgada en los Canales 1 y 2 pueden usarse con instrumentos pasivos (guitarra, bajo, etc.). Consulte **Botón de fuente de entrada** para más información.

Consejo de usuario avanzado: Los instrumentos activos son los que disponen de un previo interno o una salida de nivel de línea. Los instrumentos activos deberían conectarse a una entrada de línea en vez de una entrada de instrumento. El conectar una fuente de nivel de línea a las entradas de instrumento no solo conlleva un riesgo de daños a estas entradas sino que también genera una señal de audio alta y a menudo distorsionada.

Entradas de nivel de línea. La conexión TRS balanceada de ¼ de pulgada acepta entradas de nivel de línea. Ejemplos típicos de conexiones a nivel de línea son las salidas de sintetizador, las salidas de reproductor de CD/DVD y (con excepciones) las salidas de procesador de señal. Las dos primeras entradas de ¼ de pulgada pueden conmutarse entre fuentes de nivel de línea y de instrumentos. Consulte **Botón de fuente de entrada** para más información.

Por favor, tenga en cuenta que: Al igual que con cualquier otro dispositivo de audio, conectar un micrófono o un instrumento, o encender o apagar la alimentación phantom, generará un pico momentáneo en la salida de audio. Debido a esto, le recomendamos encarecidamente que baje a tope el encoder de recorte del canal antes de cambiar conexiones o encender o apagar la alimentación phantom. Este sencillo paso le aportará años extra de vida a su equipo de audio.



Botón de fuente de entrada Los dos primeros canales de entrada ofrecen un botón Input Source (Fuente de entrada) que le permite seleccionar el nivel de instrumento o de línea para las entradas de ¼ de pulgada. Cuando el botón se ilumina, la entrada aceptará una fuente de nivel de línea, como un sintetizador o emulador de ampli de guitarra. Pulse este botón para activar el previo de instrumento cuando conecte guitarras o un bajo pasivo.

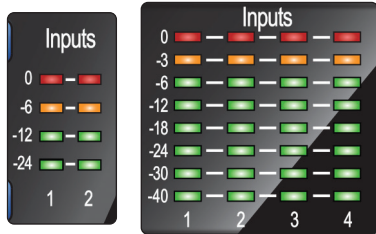


Alimentación Phantom de 48 Volt. Los interfaces Studio-series ofrecen alimentación phantom de 48V para las entradas de micrófono. Al pulsar el botón 48V se conmuta la activación de las entradas de todos los micrófonos, el botón se iluminará en azul cuando esté disponible la alimentación phantom en los previos de micro. .

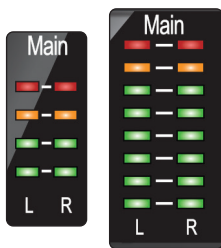
AVISO: La alimentación phantom solo es necesaria para los micrófonos de condensador y puede dañar gravemente a algunos micros dinámicos, especialmente a los micros de cinta. Por lo tanto, apague la alimentación phantom cuando no se requiera. Consulte la documentación que le llegó con su micrófono antes de usar la alimentación phantom.

Cableado del conector XLR para la alimentación phantom:

Pin 1 = GND Pin 2 = +48V Pin 3 = +48V



Medidores de entrada. Estos medidores LED muestran el nivel de entrada de las entradas analógicas de su interface Studio-series. El LED rojo de recorte se iluminará cuando la señal de entrada alcance los -0.5 dBFS. En este nivel, la señal comenzará a sobrecargar los convertidores analógico-a-digital y a mostrar signos de clipping o recorte. Use los controles de ganancia para mantener la señal por debajo de este nivel.



Medidores de salida. Estos medidores muestran el nivel de señal que se recibe de los retornos de los dos primeros drivers (Main Left/Right). Estos medidores tienen el mismo rango que los medidores de entrada y muestran el nivel de señal antes del control de nivel de salida principal.



Sync LED. Esta luz indica si su interface Studio-Series está sincronizado con su ordenador. Cuando no haya sincronización disponible, esta luz parpadeará en rojo/azul.



Monitorización directa. El botón Direct mezcla la fuente de lo que se escucha a través de las salidas Headphone y Main de la siguiente manera:

- Cuando la monitorización directa está desactivada, sólo escuchará la reproducción desde su ordenador.
- Cuando la monitorización directa está activada, el botón se iluminará en azul y escuchará una mezcla 50/50 de la reproducción desde el ordenador y las señales de la fuente de entrada.



Cue A/B. Este botón le permite cambiar la fuente que esté escuchando a través de la salida de los auriculares. Cuando el botón no está iluminado, los flujos de reproducción 1 y 2 se encaminarán a la salida de auriculares. Pulse el botón para, en vez de eso, encaminar los flujos de reproducción 3 y 4 a la salida de los auriculares.



Control de ganancia de entrada. Estos knobs ajustan la ganancia de las entradas de su interfaz de audio.



Nivel de los auriculares. Este knob controla el nivel de la salida de auriculares del panel posterior.

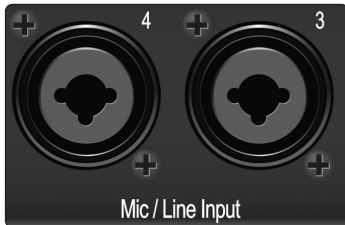


Main. El knob main controla el nivel de salida de las salidas principales left/right en la parte posterior de su interface Studio-series y tiene un rango de -80 dB a 0 dB. Este control proporciona solo atenuación.

2.2 Conexiones del panel posterior



Salida de auriculares. La salida de auriculares del panel posterior se puede conmutar entre los flujos de reproducción 1/2 y 3/4, los mismos flujos que las salidas principal izquierda/derecha y las salidas 3/4. Estas transmisiones se conmutan mediante el **botón Cue A/B**.



Mic / Line Inputs (Studio 68c). Estos conectores combo de micrófono/línea se utilizan con los micrófonos de la entrada XLR y con dispositivos de nivel de línea a través de las conexiones TRS de ¼ de pulgada.



Main Outs. Estas son las salidas principales de su interfaz de la serie Studio. El nivel de salida de las salidas Main se controla con el control Main en la parte frontal de la unidad. Las transmisiones de reproducción 1 y 2 se encaminan a estas salidas.



Salidas de línea. Estas salidas de línea balanceadas TRS de ¼ de pulgada pueden usarse para encaminar audio hacia dispositivos externos, como amplis de auriculares, procesadores de señal y monitores adicionales. Cada salida tiene un flujo de reproducción independiente (playback streams 3 y 4).



Toma del cable multiconector MIDI y S/PDIF (Studio 68c). Aquí es donde se conecta el cable multiconector para las E/S MIDI y S/PDIF.

- Las siglas MIDI representan el concepto "Musical Instrument Digital Interface." No obstante, el MIDI puede usarse para muchas más cosas que para instrumentos y secuenciación. Las entradas y salidas MIDI permiten la conexión a toda una gran variedad de hardware equipado con MIDI, como teclados controladores, y puede usarse para enviar y recibir MIDI Machine Control y MIDI Time Code.

Nota: El MIDI no transporta señales de audio pero se usa a menudo para disparar o controlar una fuente de audio, como un instrumento virtual o un sintetizador hardware. Debería asegurarse de que los datos MIDI se envían y reciben correctamente a través de los equipos hardware o software apropiados. Quizá también necesite encaminar el audio de fuentes de sonido hardware a las entradas de su interfaz de la serie Studio. Por favor, consulte el Manual del usuario de sus dispositivos MIDI para encontrar ayuda sobre configuración y uso del MIDI.

- El estándar S/PDIF permite la transmisión de 2 canales de audio de hasta 24-bit, 96 kHz. La E/S S/PDIF también permite que el interfaz Studio 68c envíe y reciba word clock de dispositivos digitales externos.



MIDI I/O (Studio 26c). Estas son las conexiones de entrada y salida MIDI.

- Las siglas MIDI representan el concepto "Musical Instrument Digital Interface." No obstante, el MIDI puede usarse para muchas más cosas que para instrumentos y secuenciación. Las entradas y salidas MIDI permiten la conexión a toda una gran variedad de hardware equipado con MIDI, como teclados controladores, y puede usarse para enviar y recibir MIDI Machine Control y MIDI Time Code.

Nota: El MIDI no transporta señales de audio pero se usa a menudo para disparar o controlar una fuente de audio, como un instrumento virtual o un sintetizador hardware. Debería asegurarse de que los datos MIDI se envían y reciben correctamente a través de los equipos hardware o software apropiados. Quizá también necesite encaminar el audio de fuentes de sonido hardware a las entradas de su interfaz de la serie Studio. Por favor, consulte el Manual del usuario de sus dispositivos MIDI para encontrar ayuda sobre configuración y uso del MIDI.



Botón de encendido (Studio 68c). Este es el interruptor de encendido / apagado de su Studio 68c.



Puerto USB C. Use este puerto para conectar su Studio 26c ó 68c a su ordenador. Aunque el Studio 26c y 68c se conectan usando USB-C, ambos son totalmente compatibles con las conexiones USB 2.0 y 3.0. Use el cable USB-C a A que le llegó con su interfaz si su ordenador tiene una conexión USB-A en vez de una conexión USB-C.

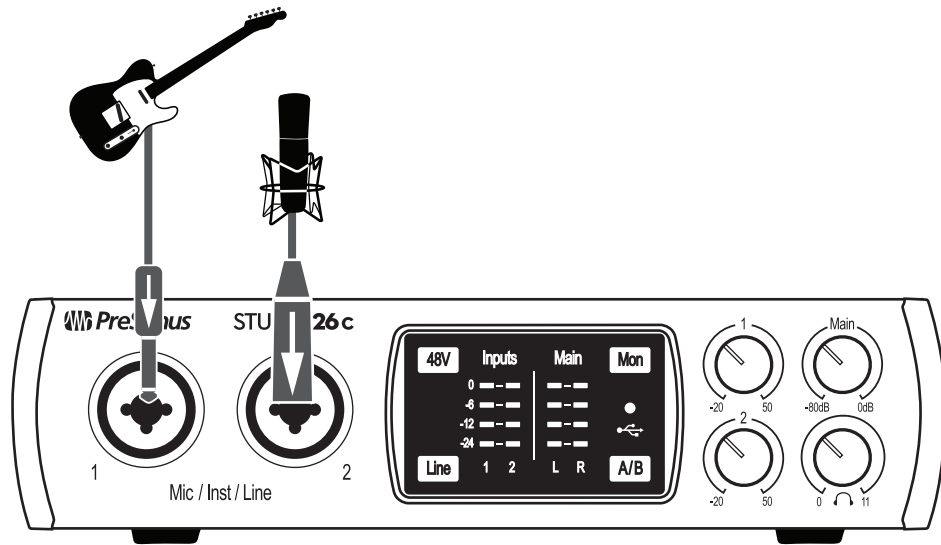
Por favor, tenga en cuenta que: Los interfaces de la serie Studio son compatibles con conexiones de velocidad USB 2.0 y USB 3.0. **No soporta USB 1.1.** Los interfaces Studio 26c pueden alimentarse por bus vía conexiones USB-C ó USB-A.



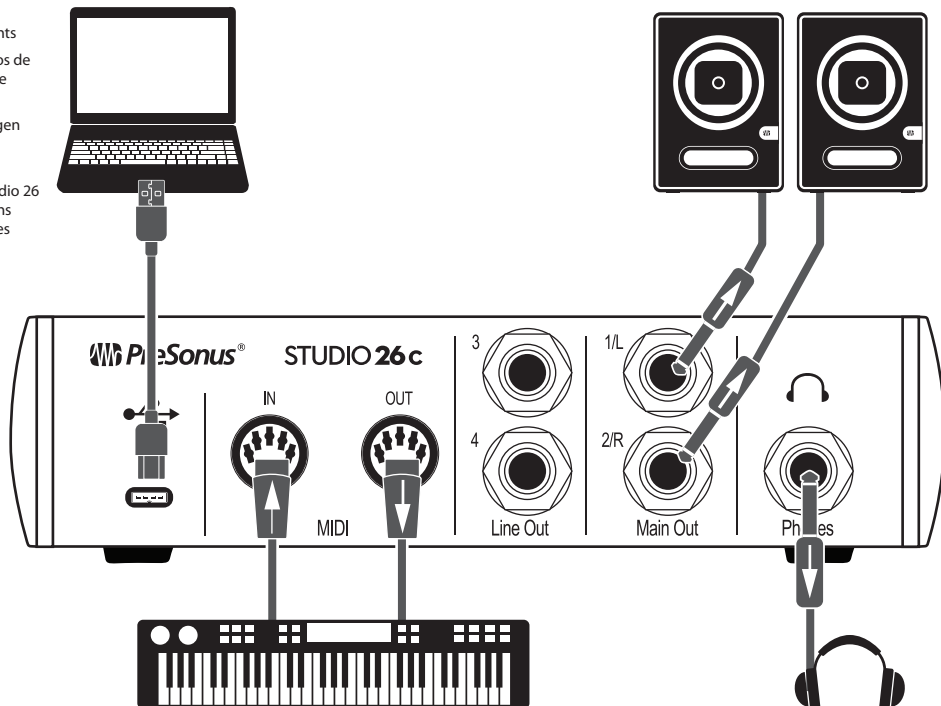
Conexión de la alimentación (Studio 68c). Aquí es donde se conecta la fuente de alimentación externa de 12V incluida.

2.3 Diagrama de conexiones

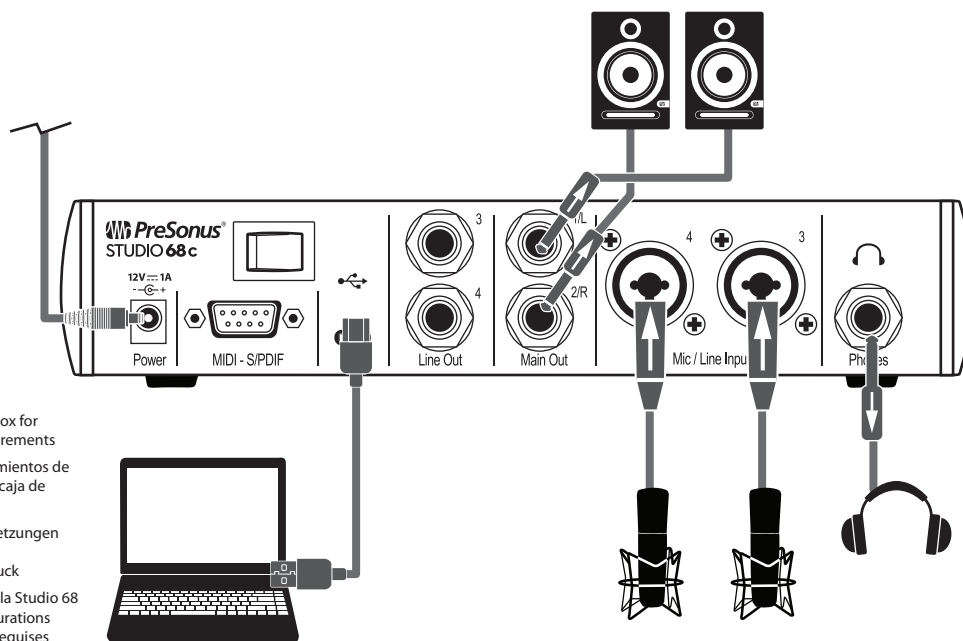
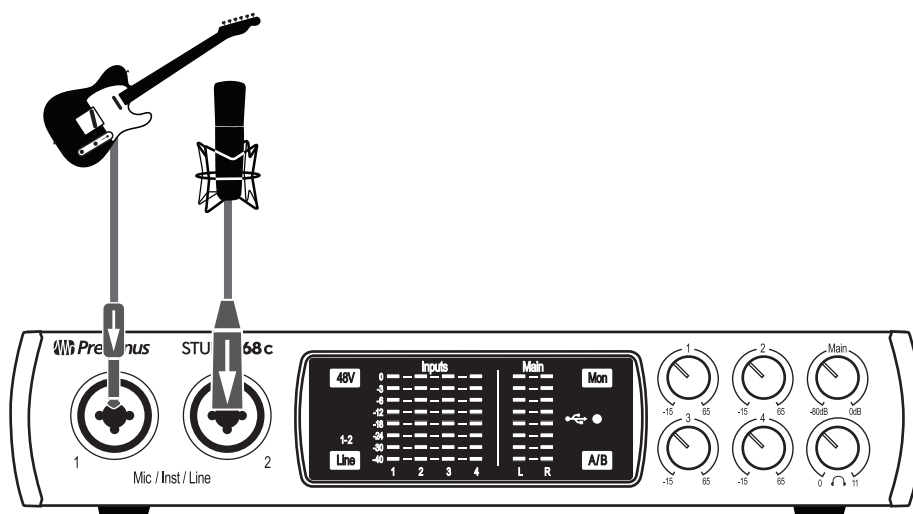
2.3.1 Studio 26c



See Studio 26 box for
computer requirements
Vea los requerimientos de
hardware en la caja de
Studio 26
Systemvoraussetzungen
siehe Studio 26
Packungsaufdruck
Voir la boîte de la Studio 26
pour les configurations
informatiques requises



2.3.2 Studio 68c



See Studio 68 box for computer requirements
Vea los requerimientos de hardware en la caja de Studio 68
Systemvoraussetzungen siehe Studio 68
Packungsaufdruck
Voir la boîte de la Studio 68 pour les configurations informatiques requises

3 Conexión a un ordenador

Su interfaz de la serie Studio es un potente interfaz de audio que viene cargado de herramientas de audio profesionales y flexibles controles de monitorización. Antes de conectarlo a un ordenador, por favor visite www.presonus.com para verificar los requisitos del sistema más actualizados.

Nota: La velocidad de su procesador, la cantidad de RAM y la capacidad, tamaño y velocidad de sus discos duros afectará enormemente al rendimiento general de su sistema de grabación. Un procesador más rápido y más RAM pueden reducir la latencia de la señal (retardo) y mejorar el rendimiento general.

El driver ASIO para Window, y el instalador Universal Control para macOS y Windows están disponibles para su descarga desde su cuenta de usuario en My PreSonus. Para empezar, primero debe visitar <http://my.presonus.com>, crear o comenzar sesión en su cuenta de usuario y registrar su interfaz de la serie Studio. Una vez registrado, todas las descargas de software estarán disponibles desde su cuenta de usuario My PreSonus, incluyendo Studio One Artist y el paquete Studio Magic.

3.1 Instalación para Windows

Descargue el instalador Universal Control desde su cuenta My PreSonus. Conecte su interfaz de la serie Studio a un puerto USB-C ó USB-A (2.0 ó 3.0) disponible y lance el instalador. El instalador le conducirá por cada paso en el proceso de instalación. Esta aplicación instalará los drivers ASIO y WDM así como el Universal Control. Por favor lea cada uno de los mensaje con atención.

Se recomienda que salga de cualquier aplicación antes de comenzar la instalación.

El instalador de la serie Studio le conducirá por cada paso en el proceso de instalación. Por favor lee cada mensaje con cuidado para no conectar su interface Studio-series demasiado pronto.

Consejo de usuario avanzado: Se recomienda que desactive temporalmente o apague cualquier programa antivirus que tenga funcionando para evitar problemas durante la instalación.

3.1.1 Universal Control (Windows)



Universal Control es una potente aplicación de gestión de software para todos los productos de interfaces de PreSonus. Le permite ver cualquier producto interfaz de Presonus conectado a su ordenador o la red de su ordenador.

Cuando se lanza Universal Control, verá la ventana Launch. Desde esta ventana, puede manejar todos los ajustes del driver ASIO.



Sample Rate. Cambia la frecuencia de muestreo.

Es posible ajustar la frecuencia de muestreo a 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, ó 192 kHz. Una frecuencia de muestreo más alta aumentará la fidelidad de la grabación pero aumentará también el tamaño del archivo y la cantidad de recursos del sistema necesarios para procesar el audio.

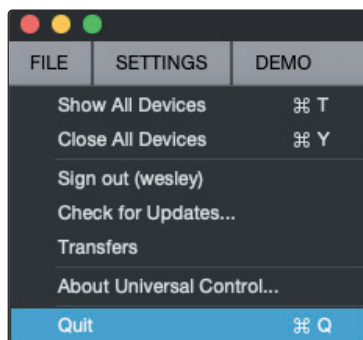
Fuente de reloj o Clocksource (Studio 68). Ajusta la fuente de reloj digital. Desde este menú, es posible ajustar la fuente de reloj de su Studio 68 para que sea Interna o Externa S/PDIF.

Tamaño de bloque. Ajusta el tamaño del Buffer.

Desde este menú, es posible ajustar el tamaño del buffer (Buffer Size) desde 64 a 8,192. Si se baja el tamaño del buffer se bajará la latencia; sin embargo, esto también aumentará las exigencias del rendimiento de su ordenador. En general, lo que querrá será ajustar el tamaño del buffer lo más pequeño que su sistema pueda soportar sin sufrir. Si comienza a escuchar petardeos, clics o distorsión en su ruta de audio, pruebe a aumentar el tamaño del buffer.

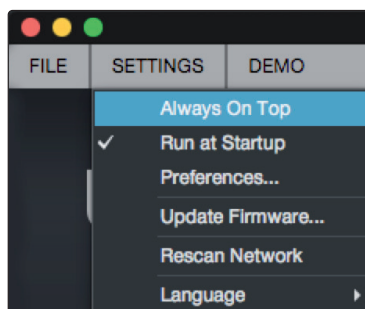
Cuando ajuste el tamaño del buffer, el modo Safe cambiará de forma automática para ofrecer el mejor rendimiento.

Loopback (sólo en Windows). El driver ASIO de Studio 26c/68c ofrece dos transmisiones de loopback para grabar audio de una aplicación a otra. Consulte la sección 3.1.2 para más detalles.



El menú Archivo. Maneja los dispositivos conectados a Universal Control.

- **Show All Devices.** Lanza todas las ventanas de control para todos los dispositivos soportados conectados a su ordenador.
- **Close All Devices.** Cierra todas las ventanas de control abiertas.
- **Sign Out.** Sale de su cuenta de usuario My PreSonus.
- **Check for Updates...** Conecta a su cuenta de usuario My PreSonus para buscar actualizaciones para Universal Control.
- **Transfers.** Muestra las descargas recientes desde su cuenta de usuario en My PreSonus.
- **About Universal Control.** Muestra información de la versión y fecha de creación.
- **Quit.** Cierra la aplicación Universal Control y todas las ventanas de control del hardware.



El menú Configuración (Settings). Ofrece opciones de personalización para su Universal Control.

- **Always on Top.** Mantiene la ventana Launch de Universal Control siempre encima, tanto si está activa la aplicación en ese momento como si no.
- **Run at Startup.** Lanza Universal Control de forma automática cuando su ordenador se inicia.
- **Preferences.** Ajusta el idioma y opciones de apariencia (véase abajo).
- **Rescan Network.** Escanea la red y el bus de transporte local (USB o FireWire) para buscar todos los productos PreSopuns soportados.
- **Language.** Ajusta el idioma (inglés, francés, alemán, coreano, chino simplificado o español).

3.1.2 Grabación en Loopback (sólo en Windows)

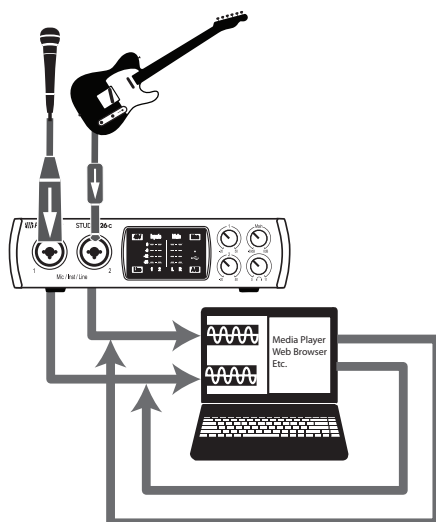
Las ventanas de los drivers para los interfaces Studio-serieres ofrecen dos flujos virtuales que le permiten grabar la salida de una aplicación de audio en otra aplicación. El loopback puede ser útil en toda una serie de situaciones:

- Grabar el audio de una partida de vídeo o vídeo de YouTube para un podcast o retransmisión en directo (livestream).
- Grabar voces en tiempo real sobre un tema de karaoke reproducido desde un navegador de internet o reproductor de medios.

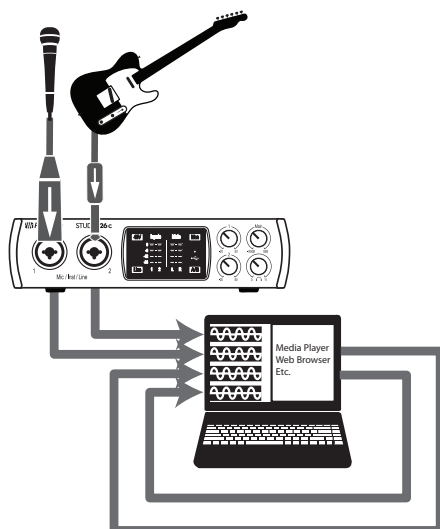
Consejo de usuario avanzado: Debido a que las interfaces de la serie Studio son dispositivos compatibles Core Audio, estas transmisiones virtuales no están disponibles en OS X. Sin embargo, hay varias aplicaciones de terceros que proporcionan esta funcionalidad en OS X.

Desde el AI de Universal Control, es posible activar o desactivar Loopback y elegir los flujos sobre los que grabará el audio en loopback.

Cuando se activa Loopback y se selecciona "Merge Loopback with 1/2", el audio procedente de otra aplicación se grabará con la fuente de audio conectada a las entradas analógicas 1 y 2 de sus interfaces de la serie Studio.



Cuando Loopback está activado y se ha seleccionado "Dedicated Loopback Inputs", el audio procedente de otra aplicación se grabará en el último par de entradas del driver (Studio 26: 5/6, Studio 68: 7/8).



Consejo de usuario avanzado: Cuando se use una de las dos opciones, necesitará seleccionar Outputs 1 y 2 en la aplicación de audio que quiera grabar. Asegúrese de seleccionar las salidas (Outputs) 3 y 4 en la aplicación de audio en la que esté grabando para evitar un bucle de retroalimentación.

3.2 Instalación para macOS

Sus interfaces de la serie Studio cumplen con la normativa de dispositivos Core Audio en macOS. No se necesita instalar ningún driver en ningún dispositivo de la serie Studio.

Consejo de usuario avanzado: Cuando se haya completado la instalación, encontrará la aplicación Universal Control en su carpeta Aplicaciones. Desde esta aplicación, puede lanzar su UC Surface. Se recomienda que coloque esto en su Dock para un fácil acceso.

3.3 Uso de los interfaces de la serie Studio con aplicaciones de audio populares

Complete las instrucciones de configuración para el software Studio One Artist y podrá encontrar un breve tutorial sobre sus características en la Sección 4 de este manual. Sin embargo, es posible usar sus interfaces de la serie Studio con cualquier aplicación de grabación de audio que soporte Core Audio o ASIO. Por favor consulte la documentación que le llegó con su aplicación de audio para ver las instrucciones específicas sobre cómo seleccionar el controlador del interfaz de la serie Studio como driver de dispositivo de audio para su software.

Más abajo encontrará instrucciones básicas sobre configuración del driver para algunas aplicaciones de audio populares.

Steinberg Cubase 4+

1. Lance Cubase.
2. Vaya a Dispositivos | Configuración de dispositivo.
3. Seleccione "VST Audio System" desde la columna de Dispositivos en Configuración de dispositivo.

4. Seleccione su interfaz de la serie Studio desde la lista desplegable ASIO Driver.
5. Haga clic en "Switch" para comenzar a usar el driver Studio-series.
6. Una vez que haya logrado cambiar el driver, diríjase a Dispositivos | Conexiones VST para activar los buses de entrada y salida.

Ableton Live 5+

1. Inicie Ableton Live
2. Vaya a Opciones | Preferencias | Audio.
3. Elija Driver type: ASIO | Audio Device: ASIO [Studio-series interface]
4. Vaya a Configuración de entradas: Active y seleccione los canales de entrada que desee.
5. Vaya a configuración de salidas: Active y seleccione los canales de salida que desee.
6. Ahora ya puede seleccionar las entradas y salidas de su interfaz de la serie Studio para cada pista creada en Live.

Apple Logic Pro/Express 7+:

1. Lance Logic Pro/Express.
2. Vaya a Logic | Preferencias | Audio.
3. Haga clic en la pestaña Dispositivos.
4. En la pestaña Core Audio, marque Enabled.
5. Seleccione su interfaz de la serie Studio desde el menú de dispositivos.
6. Se le preguntará si quiere reiniciar Logic. Haga clic en "intentar (re)iniciar."
7. Su interfaz de la serie Studio dispone de etiquetas de E/S personalizadas para un flujo de trabajo más rápido. Para permitir el uso de estas etiquetas en Logic, vaya a Opciones | Audio | I/O Labels.
8. La segunda columna en la ventana desplegable aparecerá con el nombre "Provided by Driver." Active cada una de estas etiquetas para su interface Studio-series. Cuando haya terminado, cierre esta ventana.
9. ¡Ahora ya puede usar su interfaz de la serie Studio!

Avid Pro Tools 9+

1. Lance Pro Tools.
2. Vaya a Setup | Hardware y seleccione su interfaz de la serie Studio de la lista Peripherals. Haga clic en OK.
3. Vaya a Setup | Motor de reproducción y seleccione su interfaz de la serie Studio desde el menú en la parte superior de la ventana. Haga clic en OK.

Cakewalk Sonar 6+

1. Inicie Sonar.
2. Vaya a Opciones | Audio... y pulse en la pestaña Avanzado.
3. Cambie Driver Mode a "ASIO."
4. Pulse sobre el botón "OK".

5. Reinicie Sonar.
6. Vaya a Opciones | Audio... y pulse en la pestaña Drivers.
7. Marque todos los drivers de entradas y salidas que comiencen con el nombre del producto de Studio-series que esté usando.
8. Vaya a Opciones | Audio... y pulse en la pestaña General.
9. Ajuste el Playback Timing Master a “[modelo serie Studio]... DAW Out 1.”
10. Ajuste el Recording Timing Master a “[modelo serie Studio]... DAW Out 2.”

4 Arranque rápido de Studio One Artist



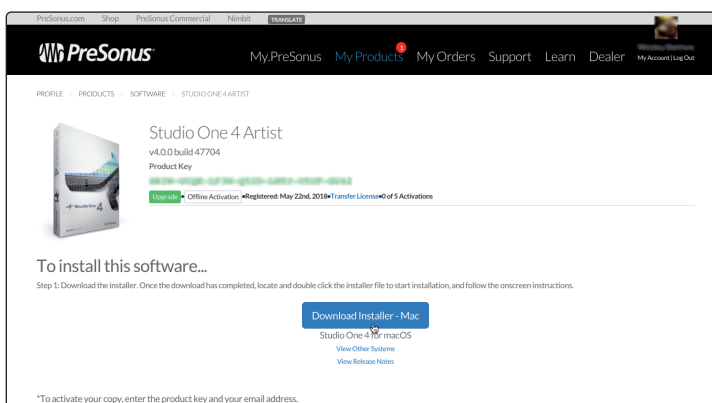
Todos los productos de grabación profesional de PreSonus vienen con el software de grabación y producción Studio One Artist. Tanto si está a punto de grabar su primer álbum como su décimo quinto, Studio One Artist le proporciona todas las herramientas necesarias para capturar y mezclar una sensacional interpretación.

Consejo de usuario avanzado: Como apreciado cliente de PreSonus, tiene derecho a un descuento sobre la actualización a Studio One Professional. Para conocer más detalles sobre el programa de actualización de Studio One para los clientes de PreSonus, por favor visite <https://shop.presonus.com/products/software/studio-one-prods>.

4.1 Instalación y autorización

Una vez que haya instalado los drivers para su interfaz de audio y lo haya conectado a su ordenador, ya puede usar el software de producción musical incluido Studio One Artist de PreSonus para comenzar a grabar, mezclar y producir su música. Para instalar Studio One Artist, inicie sesión en su cuenta de My PreSonus y registre su interfaz. La clave del producto para su copia de Studio One Artist se registrará de forma automática en su cuenta en My PreSonus junto con el registro de su hardware.

Descarga e inicio del instalador de Studio One.



Para instalar Studio One Artist, descargue el instalador de Studio One Artist desde su cuenta en My PreSonus al ordenador en el que lo va a usar.

Windows: Lance el instalador Studio One Artist y siga las instrucciones en pantalla.

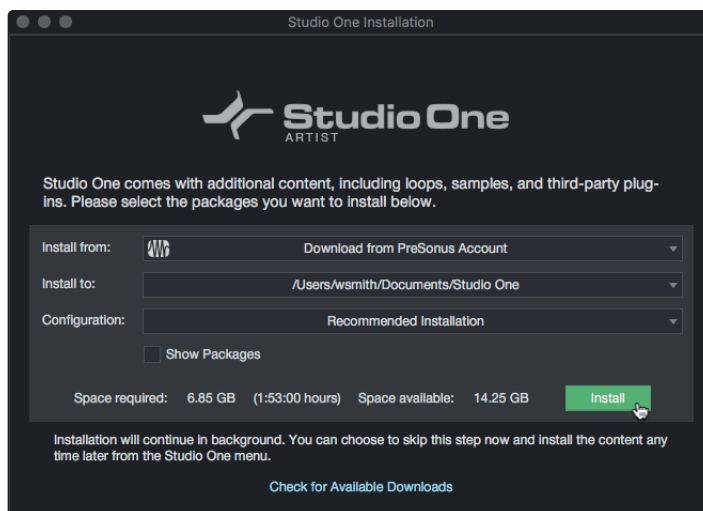
Mac: Arrastre la aplicación Studio One Artist a la carpeta Aplicaciones del disco duro de su Mac.

Autorización de Studio One

Cuando Studio One se inicia por primera vez en su ordenador, este se comunicará con su cuenta en My PreSonus y verificará su registro. Para garantizar un proceso de autorización sin interrupciones, asegúrese de descargar su instalador en el ordenador en el que estará usándolo y asegúrese de que su ordenador esté conectado a Internet cuando lance la aplicación por primera vez.

Instalación del contenido del paquete Studio One Artist.

Studio One Artist viene en un paquete con toda una serie de materiales de demostración y tutoriales, instrumentos, loops y muestras. El paquete Studio One Artist incluye todo lo que necesita para comenzar a producir música.



La primera vez que lance Studio One Artist, se le pedirá que instale el contenido que lo acompaña. Seleccione el contenido que desee añadir y haga clic en "Install." El contenido comenzará a descargarse e instalarse de forma automática desde su cuenta de usuario en My PreSonus.

Consejo de usuario avanzado: Quizá se le pida que introduzca información de su cuenta de usuario de My PreSonus. Haciendo clic en "Remember Credentials" le permitirá tener acceso inmediato a cualquier contenido que vaya comprando del mercado de PreSonus.

4.2 Configuración de Studio One

Studio One Artist se diseñó para que funcione con los interfaces de PreSonus y proporciona una interfaz funcional exclusiva y una sencilla configuración. Cuando se lanza Studio One Artist, por defecto se le llevará a la página de Inicio. En esta página, encontrará controles para el manejo de documentos y la configuración de dispositivos, así como un perfil del artista personalizable, un proveedor de noticias y enlaces a demos y tutoriales de PreSonus. Si dispone de una conexión a Internet en su ordenador, estos enlaces se irán actualizando a medida que haya nuevos tutoriales disponibles en la página web de PreSonus.

Hay disponible toda una completa información sobre cualquier aspecto de Studio One Artist en el Manual de Referencia en PDF incorporado en Studio One. La información en este tutorial cubre sólo los aspectos básicos de Studio One Artist y su objetivo es que lo configure y se ponga a grabar lo antes posible.

4.2.1 Configuración de dispositivos de audio

En medio de la página de Inicio, verá un área de configuración. Studio One Artist realiza una comprobación de forma automática de su sistema en busca de cualquier driver disponible y selecciona un driver. Por defecto, elegirá un driver PreSonus si hay alguno disponible.



Si no ve que su dispositivo aparece en la lista en la página de Inicio cuando lance Studio One, haga clic en el enlace Configurar dispositivos de audio en el área de configuración para abrir la ventana Opciones.



En la ventana Opciones, haga clic en la pestaña Configuración de audio y seleccione el driver de su dispositivo desde el menú desplegable.

4.2.2 Configuración de dispositivos MIDI

Desde la ventana Dispositivos externos en Studio One Artist, es posible configurar su teclado controlador MIDI, módulos de sonido y superficies de control. Esta sección le guiará en el proceso de configuración de su teclado controlador MIDI y módulos de sonido. Por favor consulte el Manual de referencia incluido dentro de Studio One para seguir una completas instrucciones de configuración de otros dispositivos MIDI.

Si está usando un interfaz MIDI o teclado controlador MIDI USB de terceras partes, deberá instalar los drivers necesarios para estos dispositivos antes de comenzar esta sección. Por favor consulte la documentación que le llegó con su hardware MIDI para unas completas instrucciones de instalación.

Si no tiene ningún dispositivo MIDI, por favor salte hasta la Sección 4.3.

Configuración de un teclado controlador MIDI desde la página Inicio

Un teclado controlador MIDI es un dispositivo hardware que se usa generalmente para tocar y controlar otros dispositivos MIDI, instrumentos virtuales y parámetros del software. En Studio One Artist, a estos dispositivos se les denomina Teclados (Keyboards) y hay que configurarlos antes de que estén disponibles para su uso. En algunos casos, su teclado controlador MIDI también se usa como generador de tonos. Studio One Artist ve las funciones de controlador y generador de tonos como dos dispositivos distintos: un teclado controlador MIDI y un módulo de sonido. Los controles MIDI (teclado, knobs, deslizadores, etc.) se configurarán como un Teclado (Keyboard). Los módulos de sonido se configurarán como un Instrumento.

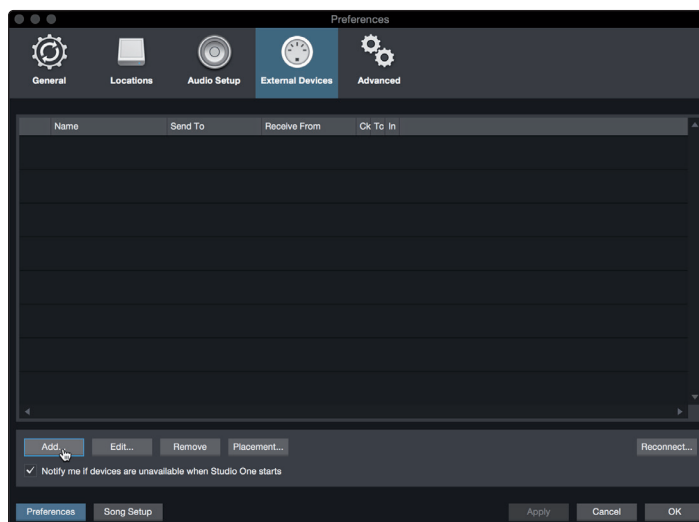
Es posible configurar sus dispositivos MIDI externos desde el área de Configuración en la página Inicio. Antes de configurar una nueva Canción (Song) para grabación, tómese unos instantes para configurar los dispositivos externos.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI OUT de su controlador MIDI externo a un MIDI IN en su interfaz de audio PreSonus (si está disponible) u otro interfaz MIDI. Si está usando un controlador MIDI USB, conéctelo a su ordenador y enciéndalo.

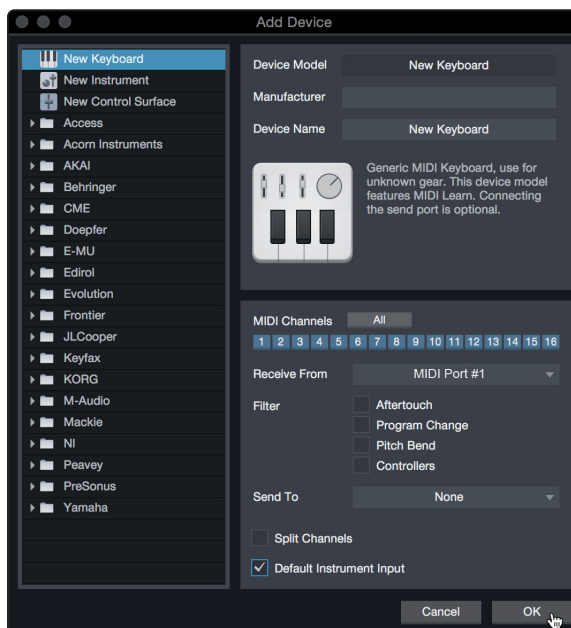
1. Haga clic en el enlace Configurar Dispositivos Externos en el área de Configuración de la página Inicio para lanzar la ventana Dispositivos externos.



2. Pulse en el botón Añadir. Esto lanzará la ventana Añadir dispositivo (Add Device).



- Desde el menú de la izquierda, seleccione su controlador MIDI de la lista de fabricantes y modelos. Si no ve su controlador MIDI en la lista, seleccione Nuevo teclado (New Keyboard). En este punto, es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



- Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este teclado. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, seleccione los 16.
- Studio One le permite filtrar funciones de control específicas. Si quiere que Studio One ignore Aftertouch (postpulsación), Pitch Bend (estiramiento de tono), Program Change o todos los mensajes CC, active el filtrado para cualquiera o todos estos mensajes.

- En el menú desplegable Recibir desde (Receive From), seleccione la entrada del interfaz MIDI desde la que Studio One Artist recibirá los datos MIDI (esto es, el puerto MIDI al que se ha conectado su teclado).

Consejo de usuario avanzado: En el menú desplegable Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que su Studio One Artist enviará datos MIDI a su teclado. Si su teclado controlador no necesita recibir datos MIDI desde Studio One, puede dejar esto sin seleccionar.

- Si este es el único teclado que usará para controlar sus sintetizadores externos e instrumentos virtuales, debería marcar la casilla junto a la entrada Default Instrument. Esto asignará de forma automática a su teclado para que controle todos los dispositivos MIDI en Studio One Artist.
- Haga clic en OK.

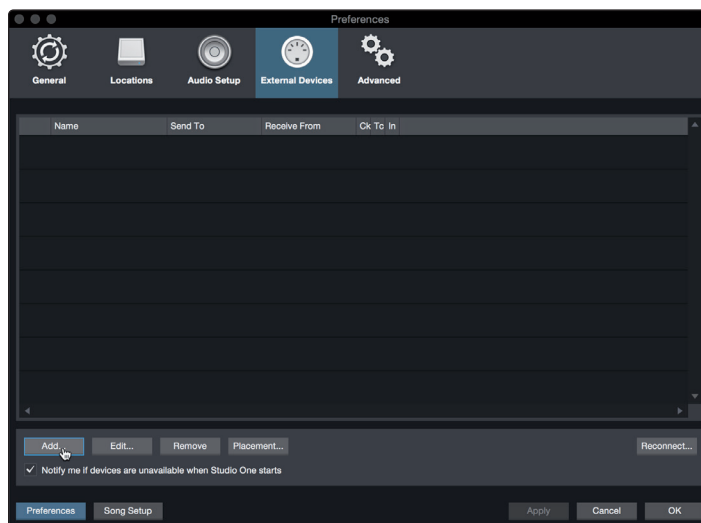
Si dispone de un módulo de sonido que le gustaría conectar, deje la ventana Dispositivos Externos abierta y proceda con la siguiente parte de esta sección. Si no es así, puede cerrar la ventana y saltar a la siguiente sección.

Configuración de un módulo de sonido MIDI externo desde la página Inicio.

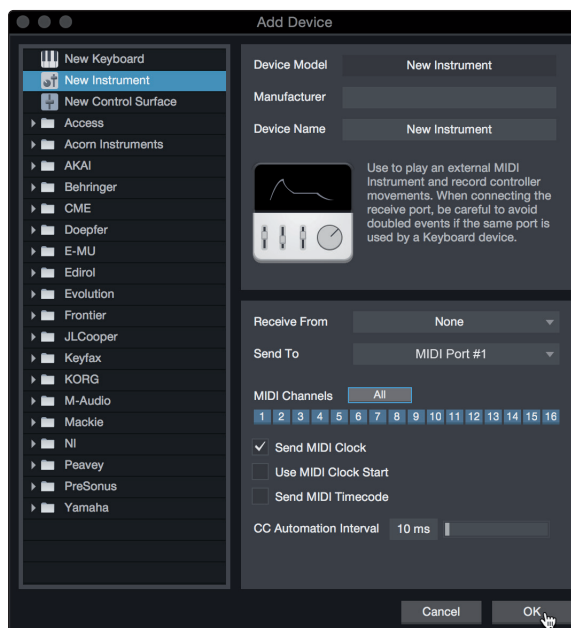
Los controladores de instrumentos MIDI (teclados, guitarras MIDI, etc.) envían información musical en forma de datos MIDI a módulos de sonido e instrumentos virtuales, que responden generando sonido, como se les ha indicado. Los módulos de sonido pueden ser dispositivos de sonido autónomos o pueden estar integrados en un instrumento MIDI, como un teclado sintetizador. Studio One Artist se refiere a todos los generadores de sonidos como Instrumentos. Una vez haya configurado su teclado controlador MIDI, tómese unos instantes para configurar su módulo de sonido.

Asegúrese de que ha conectado el MIDI In de su módulo de sonido externo al MIDI Out de su interfaz MIDI.

1. En la ventana Dispositivos externos, haga clic en el botón Añadir.



2. Seleccione su dispositivo en el menú de la izquierda. Si su dispositivo no aparece en la lista, seleccione Nuevo Instrumento. En este punto es posible personalizar el nombre de su teclado introduciendo los nombres del fabricante y dispositivo.



3. Debe especificar qué canales MIDI se usarán para comunicarse con este módulo de sonido. Para la mayoría de fines, debería seleccionar todos los canales MIDI. Si no está seguro de qué canales MIDI elegir, le sugerimos que seleccione los 16.

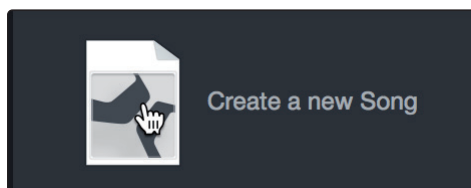
- En el menú Enviar a (Send To), seleccione la salida del interfaz MIDI desde el que Studio One Artist enviará datos MIDI a su módulo de sonido. Haga clic en "OK" y cierre la ventana Dispositivos externos. Ahora ya está listo para comenzar a grabar con Studio One Artist.

El resto de la Guía de arranque rápido tratará sobre cómo configurar una Canción y comentará algunos consejos sobre flujo de trabajo en general para moverse en el entorno de Studio One Artist.

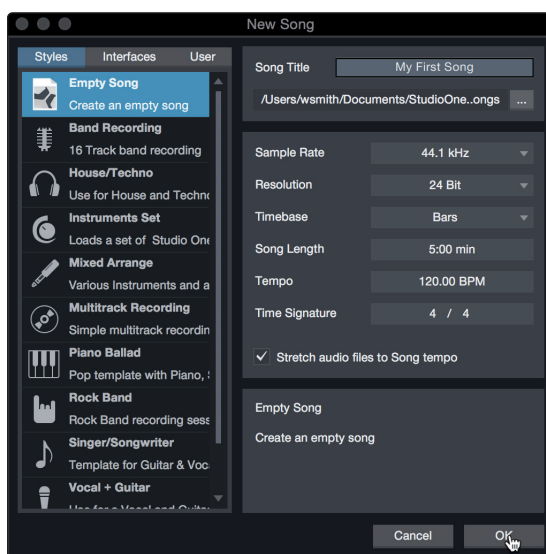
4.3 Creación de una Nueva Canción

Ahora que ya ha configurado sus dispositivos de audio y MIDI, vamos a crear una nueva Canción. Comenzaremos por configurar sus E(S) de audio por defecto.

- Desde la página Inicio, seleccione "Crear una nueva canción."



- En la ventana Nueva canción, dele un nombre a su Canción y elija el directorio en el que quiere guardarla. Verá una lista de plantillas a la izquierda. Estas plantillas ofrecen configuraciones rápidas para toda una variedad de dispositivos y situaciones de grabación. Esta sección describirá la creación de una Canción desde una sesión vacía.

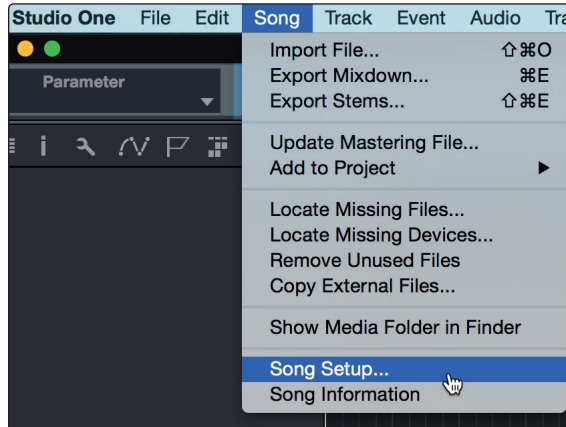


- Seleccione "Canción vacía" desde la lista de Plantillas. En este punto, debería darle un nombre a su Canción y seleccionar su frecuencia de muestreo y profundidad de bits preferidos para grabar y reproducir. También puede ajustar la duración de su Canción y el tipo de formato de tiempo que quiere que siga la línea de tiempo (compases, segundos, muestras o cuadros). Haga clic en el botón OK cuando haya acabado.

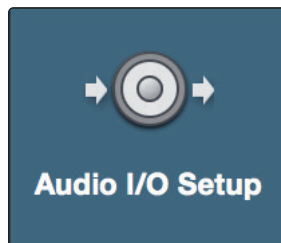
Consejo de usuario avanzado: Si tiene la intención de importar loops a su Canción, asegúrese de tener seleccionada la opción Estirar archivos de audio al tempo de la canción. Esto importará loops de forma automática al tempo correcto.

4.3.1 Configuración de sus E/S

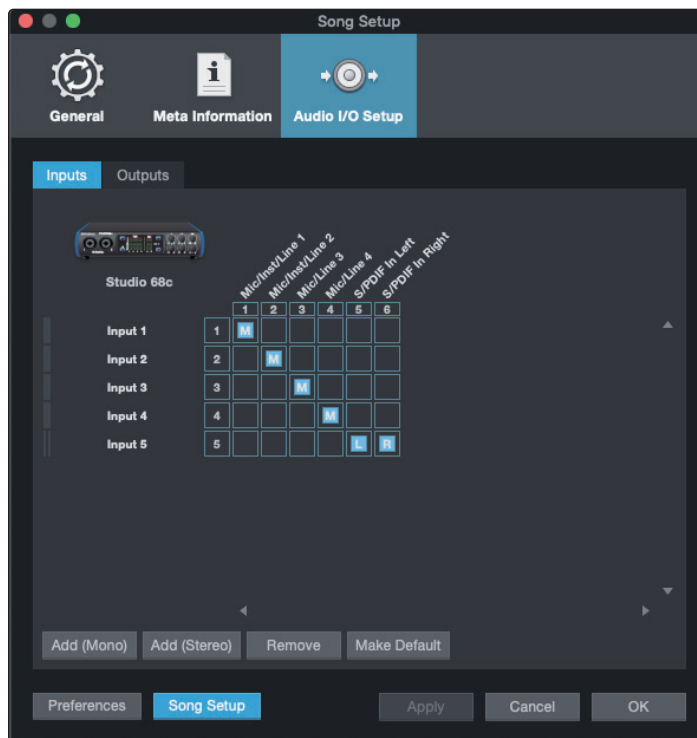
1. Haga clic en Canción | Configuración de canción para ajustar su frecuencia de muestreo y resolución y configurar sus E/S de audio.



2. Haga clic en la pestaña Configuración E/S de audio.



3. Desde la pestaña Entradas, puede activar cualquiera o todas las entradas que quiera tener disponibles en su interfaz de audio de la serie Studio de PreSonus. Le recomendamos que cree una entrada mono para cada una de las entradas en su interfaz. Si lo que quiere es grabar en estéreo, debería crear también unas pocas entradas estéreo.



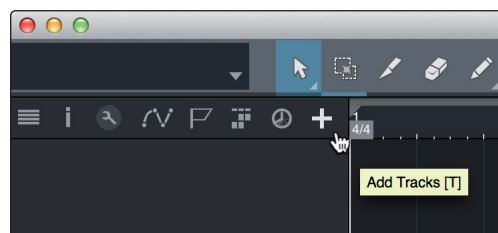
- Haga clic en las pestañas Salidas para activar cualquiera de ellas o todas las entradas de su interfaz de audio Studio-series. En la esquina inferior derecha, verá el menú de selección de Audición. Este le permite elegir la salida desde la que escuchará los archivos de audio antes de importarlos a Studio One Artist. Por lo general, querrá que este sea el bus de la salida principal.



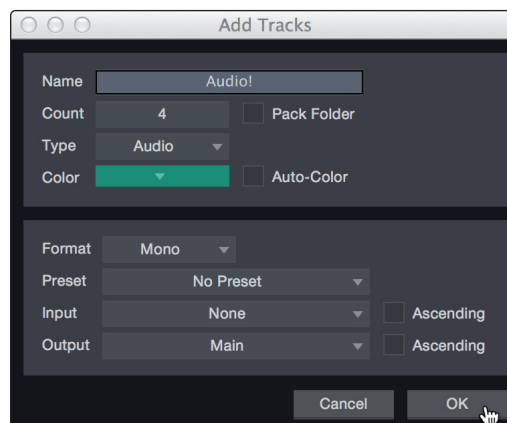
Consejo de usuario avanzado: Si quiere que esta configuración de E/S sea la misma cada vez que abra Studio One, haga clic en el botón Ajustar por defecto.

4.3.2 Creación de pistas de Audio e Instrumento

- En la esquina superior izquierda de la ventana Arreglos, verá varios botones. El botón más a la derecha es el botón Añadir pistas. Haga clic en este botón para abrir la ventana Añadir pistas.

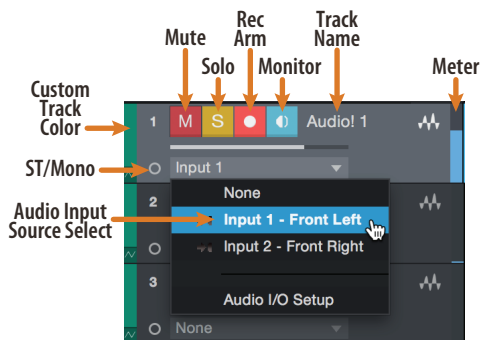


- En la ventana Añadir pistas, puede personalizar el nombre y color de la pista, añadir un rack de efectos preconfigurado y ajustar la fuente física para la entrada y salida de sus pistas de audio. Y lo más importante, puede seleccionar el número y tipo de pistas que le gustaría crear.



- **Audio.** Use este tipo de pista para grabar y reproducir archivos de audio.
- **Instrument.** Use esta pista para grabar y reproducir datos MIDI para controlar dispositivos MIDI externos o plug-ins de instrumentos virtuales.
- **Automation.** Este tipo de pistas le permiten crear controles automatizados de parámetros para su sesión.
- **Folder.** Esta pista le ayuda a administrar su sesión así como editar de forma rápida múltiples pistas a la vez.

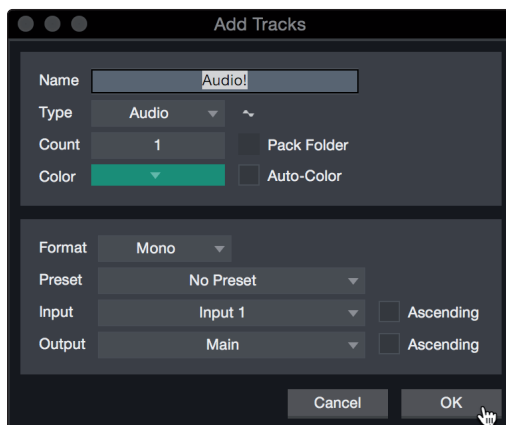
Consejo de usuario avanzado: Si quiere añadir una pista de audio para cada una de las entradas disponibles, vaya a Pista | Añadir pistas para todas las entradas.



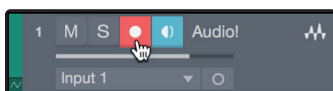
Nota: Las pistas de Instrumento son casi idénticas a las pistas de Audio. La lista Fuentes de entrada para las pistas de Instrumento presenta los dispositivos MIDI externos disponibles así como cualquier instrumento virtual que se haya añadido a la Canción.

4.3.3 Grabación de una pista de audio

1. Para comenzar a grabar, cree una pista de audio desde la ventana Añadir pistas, ajuste su entrada a Input 1 en su interfaz de la serie Studio y conecte un micrófono a la misma entrada.



2. Seleccione Activar grabación en la pista. Suba el nivel de Input 1 en su interfaz de audio mientras habla o canta al micro. Debería ver como el medidor entrada en Studio One Artist reacciona a la entrada. Ajuste la ganancia para que el nivel de entrada esté cerca de su máximo sin recortar o hacer clipping (distorsionar).

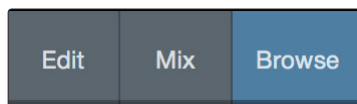


Ya está listo para comenzar a grabar. Para unas instrucciones completas, por favor consulte el manual de referencia de Studio One en Ayuda | Manual de referencia de Studio One.

4.3.4 Añadir instrumentos y efectos virtuales

Es posible añadir plug-ins e instrumentos a su Canción, arrastrando y soltándolos desde el navegador. También es posible arrastrar un efecto o grupo de efectos desde un canal a otro, arrastrar cadenas de efectos personalizados y cargar al instante el preset de su instrumento virtual favorito sin tener que desplazarle por un menú.

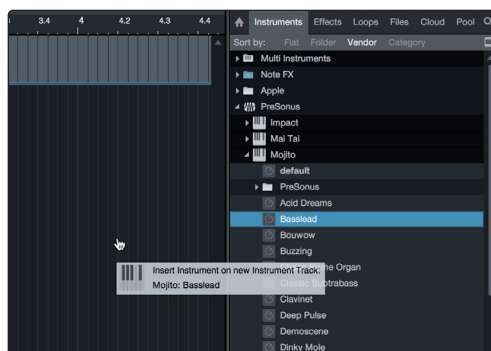
Abrir el Navegador.



En la esquina inferior derecha de la ventana Arreglo hay tres botones:

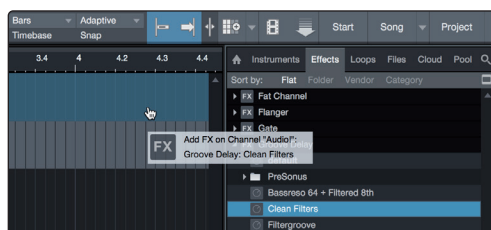
- El botón Editar abre y cierra los editores de audio y MIDI.
- El botón Mezcla abre y cierra la ventana del mezclador (Mixer).
- El botón Navegar abre el navegador, que muestra todos los instrumentos virtuales, efectos plug-in, archivos de audio y archivos MIDI disponibles, así como el grupo de archivos de audio cargados en la sesión actual.

Arrastrar y soltar instrumentos virtuales



Para añadir un instrumento virtual a su sesión, abra el navegador y haga clic en el botón Instrumento. Seleccione el instrumento o uno de sus patches desde el navegador de instrumentos y arrástrelo hasta la vista Arreglo. Studio One Artist creará de forma automática una nueva pista y cargará el instrumento como entrada.

Efectos arrastrar y soltar



Para añadir un plug-in de efectos a una pista, haga clic en el botón Efectos del navegador y seleccione el plug-in o uno de sus presets en el navegador de efectos. Arrastre y suelte la selección sobre la pista en la que quiera añadir el efecto.

Arrastrar y soltar archivos de audio y MIDI



Es posible localizar, escuchar e importar de forma rápida los archivos de audio y MIDI a su Canción, arrastrándolos desde el navegador de archivos hasta la vista Arreglos. Si arrastra el archivo a un espacio vacío, se creará una nueva pista con ese archivo colocado en la posición donde lo arrastró. Si arrastra el archivo hasta una pista ya existente, el archivo se colocará como una nueva parte de la pista.

5 Información técnica

5.1 Especificaciones

General	Studio 26	Studio 68
Frecuencias de muestreo	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 ó 192 kHz	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 ó 192 kHz
Resolución del convertidor	24 bit	24 bit
Rango dinámico del convertidor	114 dB	114 dB
Rango dinámico del convertidor	114 dB	114 dB

Entradas de micrófono

Nivel máximo	+4,5 dBu (balanceadas, min gain)	+16 dBu (balanceadas, min gain)
Rango de ganancia	70 dB	80 dB
Respuesta en frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, min gain, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.15dB, min gain, 48kHz)
Rango dinámico	110 dB (A-ponderado, min gain)	114 dB (A-ponderado, min gain)
THD + N	0.004% (1kHz, -1 dBFS, ganancia unidad)	0.007% (1kHz, -1 dBFS, min gain)
EIN	-125 dBu (ganancia máxima, 150Ω, A-ponderado)	-130 dBu (ganancia máxima, 150Ω, A-ponderado)
Impedancia de entrada	1.6K Ω	1.6K Ω
Alimentación Phantom	+48 VDC (10mA total)	+48 VDC (10mA por canal)

Entradas de línea

Nivel máximo	+19,5 dBu (balanceadas, min gain)	+22 dBu (balanceadas, min gain)
Rango de ganancia	70 dB	40 dB
Respuesta en frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, min gain, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.15dB, min gain, 48kHz)
Rango dinámico	110 dB (A-ponderado, min gain)	113,9 dB (A-ponderado, min gain)
THD + N	0.007% (1kHz, -1 dBFS, min gain)	0.007% (1kHz, -1 dBFS, min gain)
Impedancia de entrada	10K Ω	10K Ω

Entradas de Instrumento

Nivel máximo	+14 dBu (no balanceadas, min gain)	+15 dBu (no balanceadas, min gain)
Rango de ganancia	70 dB	80 dB
Respuesta en frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.15dB, 48kHz, min gain)	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, 48kHz, min gain)
Rango dinámico	110 dB (A-ponderado, min gain)	114,7 dB (A-ponderado, min gain)
THD + N	0.008% (1kHz, -1 dBFS, min gain)	0.012% (1kHz, -1 dBFS, min gain)
Impedancia de entrada	1M Ω	1M Ω

Salidas de línea (Mains)

Nivel máximo	+10 dBu (balanceada)	+18 dBu (balanceada)
Respuesta en frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, ganancia unidad, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.2dB, ganancia unidad, 48kHz)
Rango dinámico	108 dB (A-ponderado)	109 dB (A-ponderado)
THD + N	0.0015% (1kHz, -1 dBFS)	0.001% (1kHz, -1 dBFS)

Salidas de línea (3/4)	Studio 26	Studio 68
Nivel máximo	+10 dBu (balanceada)	+18 dBu (balanceada)
Respuesta en frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.1dB, ganancia unidad, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.2dB, ganancia unidad, 48kHz)
Rango dinámico	113 dB (A-ponderado)	109 dB (A-ponderado)
THD + N	0.008% (1kHz, -1 dBFS)	0.0015% (1kHz, -1 dBFS)

Salidas de auriculares

Potencia máxima	30 mW/canal (56Ω load)	150 mW/canal (56Ω load)
Respuesta en frecuencia	20Hz - 20kHz (+/- 0.2dB, 56Ω load, 48kHz)	20Hz - 20kHz (+/- 0.2dB, 56Ω load, 48kHz)
Rango dinámico	104 dB (A-ponderado, 56Ω load)	107 dB (A-ponderado, no load)
THD + N	0.009% (1kHz, -1 dBFS, no load)	0.002% (1kHz, -1 dBFS, no load)
Rango de funcionamiento de la impedancia	32Ω to 300Ω	32Ω to 300Ω

6 Garantía

6.1 Información sobre la garantía

Las obligaciones de PreSonus en cuanto a la garantía de este producto hardware se limitan a los términos y condiciones que vienen a continuación:

Cómo afectan las Leyes del Consumidor a esta garantía:

ESTA GARANTÍA LE OFRECE UNOS DERECHOS JURÍDICOS ESPECÍFICOS, Y PUEDE QUE TENGA OTROS DERECHOS QUE VARÍEN DE UN ESTADO A OTRO (O POR PAÍS O PROVINCIA). APARTE DE LO QUE ESTÉ PERMITIDO POR LEY, PRESONUS® NO EXCLUYE, LIMITA NI SUSPENDE OTROS DERECHOS QUE PUEDA TENER, INCLUYENDO LOS QUE SURJAN POR LA NO CONFORMIDAD DE UN CONTRATO DE VENTA. PARA UNA COMPRESIÓN COMPLETA DE SUS DERECHOS DEBERÍA CONSULTAR LAS LEYES DE SU PAÍS, PROVINCIA O ESTADO.

Productos PreSonus y las garantías legales en la UE:

Cuando adquiere productos PreSonus, la ley del consumidor en la Unión Europea ofrece unos derechos de garantías legales además de la cobertura que recibe de la garantía limitada de PreSonus. Abajo encontrará un resumen de las Garantías legales en la UE y de la Garantía limitada de PreSonus:

	Derechos del consumidor en la UE	Garantía limitada de PreSonus
Cobertura de reparación o sustitución por	defectos presentes cuando el cliente recibe la entrega	defectos que surgen después de que el cliente recibe la entrega
Periodo de garantía	2 años (mínimo) a partir de la fecha original de compra (a menos haya sido sustituida por PreSonus)	1 año a partir de la fecha original de compra (a menos haya sido sustituida por PreSonus)
Coste de la cobertura	Suministrada sin coste adicional alguno	Incluida sin coste adicional alguno
A quien contactar para realizar una reclamación	Al vendedor	Soporte técnico de PreSonus en su región

Lo que cubre esta garantía:

PreSonus Audio Electronics, Inc., ("PreSonus") garantiza que los productos de la marca PreSonus están libres de defectos en material y mano de obra bajo un uso normal. Esta Garantía limitada se aplica sólo a los productos hardware fabricados por o para PreSonus que puedan ser identificados por la marca, nombre comercial o logotipo PreSonus colocados en ellos.

Exclusiones y limitaciones:

Esta garantía no cubre lo siguiente:

1. Daños causados por accidentes, abuso, instalación inadecuada, fallo a la hora de seguir las instrucciones en el manual del usuario aplicable o un manejo inadecuado, alquiler, modificación del producto, alteración o negligencia.
2. Daños a causa de un configuración de toma de tierra incorrecta, cableado defectuoso (AC y señal), equipo defectuoso o conexión a un rango de voltaje fuera de las especificaciones publicadas (véase el manual del usuario aplicable).
3. Daños a los drivers o ensamblajes de diafragmas que se haya averiguado que causaron la quema de bobinas de voz por sobrecargar o no llegar al mínimo de la señal o sobretensión de la señal desde otro dispositivo.

4. Daños causados durante el transporte o manejo inadecuado.
5. Daños causados por reparación o servicios técnicos realizados por personal no autorizado por PreSonus.
6. Productos en los que el número de serie haya sido alterado, desfigurado o eliminado.
7. Productos adquiridos a un vendedor PreSonus no autorizado (los productos que disponen de garantías transferibles están excluidos de esta provisión siempre que el cliente y el producto estén registrados con PreSonus).

A quién protege esta garantía:

Esta garantía protege sólo al comprador original del producto (los productos que disponen de garantías transferibles están excluidos de esta provisión siempre que el cliente y el producto estén registrados con PreSonus).

Duración de esta garantía:

La Garantía comienza en la fecha de compra original del vendedor, y la duración es la siguiente:

Garantía limitada de 1 año		
Categoría del producto	Modelo	Transferible
Interfaces de grabación	AudioBox® iOne, AudioBox iTwo, AudioBox Stereo, AudioBox Studio, AudioBox USB, AudioBox VSL (1818, 44, 22), FireStudio™ Project, FireStudio Mobile, FireStudio Mobile Studio, Studio 192, Studio 192 Mobile, Studio-series (1824/1824c, 1810/1810c, 68/68c, 26/26c, 24/24c), Quantum y Quantum 2	No
Preamplificadores	ADL600, ADL700, BlueTube DP V2, DigiMax D8, DigiMax DP88, Eureka, RC500, Studio Channel, TubePre V2	No
StudioLive® Mixers	Series III (32, 24, 16, 32R, 24R, and 16R) ,16.0.2, 16.4.2AI, 24.4.2AI, 32.4.2AI, AR8, AR12, AR16, AR22, RM16AI, RM32AI	No
Monitorización & Control	ATOM, Eris®, Central Station PLUS, FaderPort™, HP4, HP60, EarMix, Monitor Station, Monitor Station V2, R-Series, Sceptre®, Temblor®	No
Accesorios	Covers, Dolly, PRM1 mic, Sub Pole, breakout cables, power supplies, M10 Kit	No
Garantía limitada de 3 años		
Categoría del producto	Modelo	Transferible
Sonido de directo	StudioLive AI 328, 312, 315, 18S, ULT10, ULT12, ULT15, ULT18, AIR10, AIR12, AIR15, AIR15S, AIR18S	Sí

Que hará PreSonus:

PreSonus reparará o sustituirá, bajo nuestra única y absoluta opción, los productos cubiertos por esta garantía sin ningún cargo por trabajos o materiales. Si hay que enviar el producto a PreSonus para un servicio técnico por garantía, el cliente debe pagar los cargos iniciales del transporte. PreSonus pagará los cargos de vuelta del transporte.

Cómo obtener servicio técnico en garantía (USA):

1. Debe tener una cuenta de usuario activa con PreSonus y su hardware debe estar archivado en su cuenta. Si no tiene una cuenta, por favor diríjase a: <http://www.presonus.com/registration> y complete el proceso de registro.
2. Contacte con nuestro Departamento de soporte técnico en el (225) 216-7887 o inicie sesión de un tiquet de soporte en: <http://support.presonus.com>. PARA EVITAR LA POSIBILIDAD DE ENVIAR UN PRODUCTO QUE NO TENGA NINGÚN PROBLEMA, TODAS LAS DEMANDAS DE SERVICIO DEBERÁN SER CONFIRMADAS POR NUESTRO DEPARTAMENTO DE SOPORTE TÉCNICO.
3. El número de autorización de devolución, así como las instrucciones de envío, se suministrarán después de que su demanda de servicio haya sido revisada y confirmada.

4. El producto debería devolverse para recibir asistencia técnica en su embalaje original. Los productos pueden enviarse en maletines tipo "flight" o "road" pero PreSonus NO cubrirá ningún daño a estos maletines durante el transporte. Los productos que no se envíen en el embalaje original del producto o en un maletín manufacturado puede que no reciban una reparación en garantía, a la entera discreción de PreSonus. Dependiendo del modelo del producto y las condiciones de su embalaje original, su producto puede que no le sea devuelto en el embalaje original. La caja de transporte de la devolución puede ser una caja genérica que se haya adecuado para ese modelo si no hay ninguna caja original de regalo disponible.

Cómo obtener servicio técnico en garantía (fuera de los USA):

1. Debe tener una cuenta de usuario activa con PreSonus y su hardware debe estar archivado en su cuenta. Si no tiene una cuenta, por favor diríjase a: <http://www.presonus.com/registration> y complete el proceso de registro.
2. Contacte con el Departamento de servicio/soporte técnico para su región en http://www.presonus.com/buy/international_distributors y siga las instrucciones que le proporcione su contacto PreSonus.

Restricción de garantías implícitas:

CUALESQUIERA GARANTÍAS IMPLÍCITAS, INCLUYENDO LAS GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UN FIN ESPECÍFICO, QUEDAN RESTRINGIDAS EN CUANTO A DURACIÓN, AL PERIODO ESTABLECIDO EN ESTA GARANTÍA.

Algunos estados, países o provincias no permiten restricciones sobre la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede que no tenga efecto en la suya.

Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE PRESONUS SOBRE CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O SUSTITUCIÓN DEL PRODUCTO, A LA ENTERA DISCRECIÓN DE PRESONUS. SI PRESONUS DECIDE SUSTITUIR EL PRODUCTO, LA SUSTITUCIÓN PUEDE SER UN PRODUCTO REACONDICIONADO. EN NINGÚN CASO PRESONUS SERÁ RESPONSABLE DE DAÑOS BASADOS EN INCONVENENCIA, PERDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, DAÑO A CUALQUIER OTRO EQUIPO U OTROS ELEMENTOS EN EL LUGAR DEL USO, Y, HASTA DONDE PERMITA LA LEY, DAÑOS POR INJURIAS PERSONALES O CUALQUIER OTRO DAÑO YA SEA FORTUITO, INDIRECTO O DE CUALQUIER OTRO MODO, INCLUSO SI PRESONUS HAYA SIDO AVISADO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos estados, países o provincias no permiten restricciones sobre la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede que no tenga efecto en la suya.

Si tiene cualquier pregunta sobre esta garantía o servicio recibido, por favor contacte con PreSonus (USA) al +1 (225) 216-7887 ó contacte con uno de nuestros distribuidores internacionales autorizados en: http://www.presonus.com/buy/international_distributors.

Las características, diseño y especificaciones de los productos están sujetas a cambios sin previo aviso.

Beneficios adicionales: La receta alto secreto de PreSonus para...

Frijoles y arroz

Ingredientes:

- 1 lb de frijoles deshidratados
- 1 cebolla grande en dados o cubitos
- 3 tallos de apio en trocitos
- 1 pimiento verde grande en trocitos
- 6-8 C caldo de verduras
- 1 cucharada Aliño Old Bay
- ½ perejil fresco
- 2 cucharaditas de sal kosher
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 corvejón de jamón ahumado (opcional)

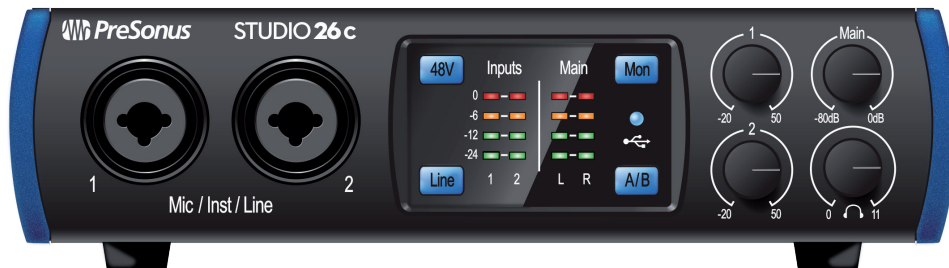
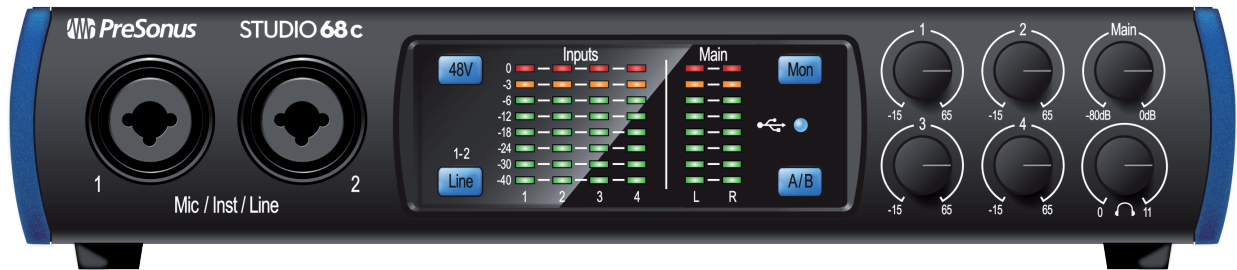
Instrucciones de cocción:

1. Enjuagar los frijoles con agua fría.
2. En una olla a presión, calentar aceite de oliva a fuego medio alto. Saltear cebolla, apio, pimientos, frijoles y el corvejón de jamón (si se usa) hasta que la cebolla esté translúcida.
3. Agregarle Old Bay, perejil y sal y remover.
4. Añadir el caldo de verdura hasta que los frijoles y las verduras queden cubiertas.
5. Cerrar la olla a presión y llevarlo a la máxima presión con fuego vivo.
6. Bajar el fuego conservando la presión máxima. Cocinar durante 40 minutos.
7. Dejar que la presión vaya disminuyendo de forma natural (20-30 minutos).
8. Quitar la tapa y aplastar con un pasapurés hasta que quede cremoso.
9. Corregir el aliño con sal y pimienta si fuera necesario.
10. Servir sobre arroz con salsa picante y salchichas Andouille a la parrilla (opcional).

Studio 26c y Studio 68c

Interfaces de audio USB-C a 24-bit / 192 kHz

Manual del usuario



18011 Grand Bay Ct. • Baton Rouge,
Louisiana 70809 USA • 1-225-216-7887
www.presonus.com

Part# 70-12000125-A