



MEGA QPLUS GO



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Sommaire

INTRODUCTION	3
CARACTÉRISTIQUES.....	3
INSTALLATION	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	4
PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE.....	4
CONFIGURATION	6
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	7
CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE	10
FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE UC-IR.....	11
MODE 1 CANAL DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX	12
MODE 2 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	12
MODE 3 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	12
MODE 4 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	12
MODE 5 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	12
MODE 6 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	13
MODE 7 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	13
MODE 8 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX.....	13
DIMENSIONS	16
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES.....	17
COURBES DE GRADATION	17
TABLEAU DES MACROS COULEUR 1 - 32	18
TABLEAU DES MACROS COULEUR 33 - 64	19
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN.....	20
REMPACEMENT DU FUSIBLE	20
DÉPANNAGE	20
ENTRETIEN.....	20
SPÉCIFICITÉS	21
RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	22
DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	22
NOTES.....	23

INTRODUCTION

Déballage : nous vous remercions d'avoir choisi la Mega QPLUS GO d'American DJ®. Chaque Mega QPLUS GO a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : la Mega QPLUS GO d'American DJ® fait partie de l'effort continu d'American DJ de créer des lumières intelligentes de qualité supérieure. La Mega QPLUS GO est un puissant projecteur PAR DMX intelligent à LED et à batterie lithium rechargeable. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou connectée en configuration maître/esclave. Ce wash comprend 5 modes de fonctionnement : mode musical, mode auto, mode RGB+UV, mode couleurs statiques et mode commande DMX. Pour optimiser le fonctionnement de cet appareil, veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation reprises dans ce manuel afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité, d'utilisation et de maintenance de cette unité. Veuillez à garder ce manuel avec l'unité pour de futures références.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

CARACTÉRISTIQUES

- Mélange de couleurs RGB + UV
- 5 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique 0 à 100 %
- Microphone intégré
- 64 macros couleur
- 5 courbes de gradation sélectionnables
- Protocole DMX-512
- Connexion DMX standard 3 pôles
- 8 modes de canaux DMX : mode 1 canal, 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 5 canaux, 6 canaux, 7 canaux et 8 canaux.
- Compatible avec les télécommandes UC-IR (vendue séparément) et l'application gratuite pour iOS « Airstream IR » (émetteur IR pour appareil iOS inclus)
- Raccordement en daisy chain (voir page 18)

INSTALLATION

L'unité doit être montée à l'aide d'un crochet (vendu séparément) fixé à la double lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer fermement l'unité afin d'éviter toute vibration ou glissement pendant le fonctionnement. Assurez-vous que la structure à laquelle vous attachez l'unité soit toujours sécurisée et puisse soutenir un poids 10 fois supérieur à celui de l'unité. De même, lors de l'installation, utilisez toujours une élingue de sécurité qui peut soutenir 12 fois le poids de l'unité.

L'équipement doit être installé par un professionnel et doit être installé dans un lieu où il sera hors de portée.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

- Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 19 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
- Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
- B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
- C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
- D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE

1. Manipulation des batteries

1.1 Ne court-circuitiez pas la batterie

Essayez de ne jamais court-circuiter la batterie. L'unité génère une intensité de courant très élevée qui pourrait causer une surchauffe de la batterie et résulterait en une fuite de gel d'électrolyse, des fumées nocives ou une explosion. Les languettes de la batterie LIR peuvent être facilement court-circuitées en les plaçant sur des surfaces conductrices. Un court-circuit peut engendrer une accumulation de chaleur et endommager la batterie. Un circuit approprié doté d'un MPC (module de protection de circuit) est utilisé pour protéger tout court-circuit accidentel du kit batterie.

1.2 Choc mécanique

Toute chute de l'unité, impact ou déformation peut engendrer une panne ou raccourcir la durée de vie de la batterie.

2.1 Connexion de la batterie

- 1) Le soudage direct des fils conducteurs ou des pièces de la batterie est formellement interdit.
- 2) Les languettes de fils avec câblages pré-soudés doivent être soudées par point aux batteries. Des soudures directes peuvent endommager les composants tels que les séparateurs et les isolants du fait d'une accumulation de chaleur.

2.2 Prévention de court-circuit à l'intérieur du kit batterie

Les couches d'isolation entre les câbles et les batteries sont suffisantes et offrent ainsi une protection très sécurisée. Le kit batterie est conçu de telle façon qu'aucun court-circuit, pouvant causer fumée ou incendie n'ait lieu.

2.3 Ne désassemblez pas les batteries.

1) Ne désassemblez jamais les batteries.

Cela pourrait entraîner un court-circuit interne, qui pourrait résulter en des émanations de fumées toxiques, incendie, explosion ou autre problème.

2) Le gel électrolyse est dangereux.

Le gel électrolyse ne doit pas fuir de la batterie LIR. Au cas où le gel électrolyse entrerait en contact avec la peau ou les yeux, nettoyez immédiatement la zone en contact avec de l'eau fraîche et adressez-vous immédiatement à votre docteur.

2.4 N'exposez pas la batterie à la chaleur ou à des flammes

N'incinerez jamais ni ne jetez les batteries dans un feu. Cela pourrait causer une explosion et se révéler très dangereux.

2.4 N'exposez pas la batterie à l'eau ou à des liquides

Ne faites jamais tomber ni ne plongez les batteries dans des liquides tels que l'eau, l'eau de mer, les boissons telles que sodas, jus, café ou autre.

2.6 Remplacement de la batterie

Pour tout remplacement de batterie, veuillez contacter le service à la clientèle d'American DJ au +31 455 468 550.

2.7 N'endommagez pas votre batterie

La batterie peut être endommagée lors de la livraison à cause des chocs. Si la batterie venait à être endommagée, y compris en cas de dégâts survenus au boîtier en plastique de la batterie, de déformation du kit batterie, d'inhalation d'une électrolyse ou de fuite de gel électrolyse voire autre, n'utilisez PAS la batterie. Une batterie de laquelle émanerait une odeur d'électrolyse ou une fuite de gel doit être mise à l'écart afin d'éviter tout incendie ou explosion.

3. Stockage de la batterie

Lorsque vous stockez la batterie, elle doit être conservée à température ambiante et chargée au moins à 50%. Nous recommandons que la batterie soit rechargée tous les 6 mois lors de longues périodes de stockage. Ceci prolongera la durée de vie de la batterie et assurera que la charge de la batterie ne descende pas sous les 30%.

4. Autres réactions chimiques

Du fait que les batteries utilisent une réaction chimique, la performance de la batterie s'amenuisera au fil du temps même si elle est stockée pendant une longue période sans être utilisée. De plus, si les conditions d'usage diverses telles que le fait que la batterie soit chargée, déchargée ou à température ambiante, etc. ne sont pas respectées telles qu'indiquées, la durée de vie de la batterie pourra être plus courte ou l'appareil contenant la batterie pourrait être endommagé par une fuite de gel. Si les batteries ne tiennent pas la charge pendant de longues périodes, même si elles sont chargées correctement, cela signifie qu'il est temps de changer la batterie.

CONFIGURATION

Alimentation : La Mega QPLUS GO d'American DJ est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles DMX intelligentes. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyés en séries de données qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR DATA « IN » (entrée) et DATA « OUT » (sortie) situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie de données).



Figure 1

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA affectées à l'adresse 1 à cette unité, où qu'elle se trouve dans la chaîne DMX.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Mega QPLUS GO peut-être pilotée via le protocole DMX-512. La Mega QPLUS GO compte 8 modes de canaux DMX, veuillez-vous référer aux pages 12-15 pour les différents modes. L'adresse DMX est située sur le panneau arrière de la Mega QPLUS GO. Votre unité et votre jeu d'orgues nécessitent un connecteur XLR standard 3 broches pour les données entrée DATA « IN » et sortie DATA « OUT » (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

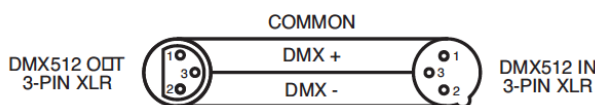


Figure 2

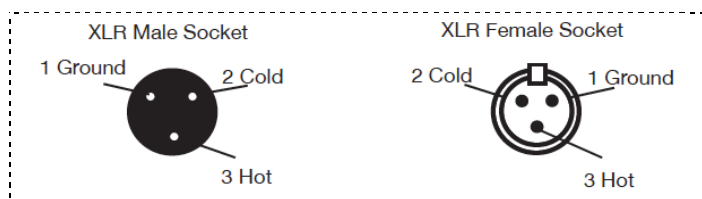


Figure3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

CONFIGURATION (Suite)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'1/4 W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

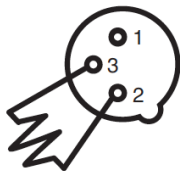


Figure 4

Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm 1/4 W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Ne pas utiliser
Non utilisé		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

Ménu système : l'affichage se bloquera après 30 secondes d'inactivité, appuyez le bouton **MODE** pendant 3 secondes pour réactiver l'affichage

Affichage LED On/Off :

Pour configurer la mise en veille de l'affichage LCD après 10 secondes, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **don** » puis appuyez sur le bouton **UP** jusqu'à ce que s'affiche « **doff** ». L'affichage s'éteindra alors après 10 secondes. Appuyez sur n'importe quel bouton pour qu'il s'affiche à nouveau. Gardez toutefois à l'esprit que l'écran se mettra en veille automatiquement après 10 secondes.

Pour configurer l'affichage, appuyez sur le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **dXX** ». Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour sélectionner soit:

« **don** » = Affichage LCD à l'écran tout le temps.

« **doFF** » = Affichage LCD éteint après 10 s.

Affichage LED inversé :

Veillez suivre ces instructions pour faire basculer l'affichage de 180° afin qu'il puisse être lu à l'envers.

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton **MODE** jusqu'à ce que s'affiche « **dXX** », « **XX** » représentant soit « **on** », soit « **off** ».

2. Pressez le bouton **SET UP** jusqu'à ce que s'affiche « **Stnd** ».

3. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour faire basculer l'affichage à 180°.

Mode d'économie d'énergie :

Pour activer le mode économie d'énergie, appuyez le bouton **MODE** jusqu'à s'affiche « **bXXX** ». « **XX** » représente soit le pourcentage de charge actuelle. Appuyez sur **SETUP** jusqu'à s'affiche « **bSXX** ». « **XX** » représente soit **ON** soit **Off**. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour activer (**ON**) ou désactiver (**OFF**) le mode d'économie d'énergie.

Modes de fonctionnement :

La Mega QPLUS GO Plus comporte cinq modes de fonctionnement :

- Mode musical : l'unité réagira au son et parcourra les programmes intégrés.
- Mode couleurs statiques : vous pouvez choisir parmi 7 couleurs.
- Mode automatique : vous pouvez choisir parmi 3 modes automatiques.
- Mode RGB+UV : choisissez une des trois couleurs ou l'UV que vous souhaitez garder statique ou réglez l'intensité de chaque couleur jusqu'à atteindre la couleur de votre choix.
- Mode commande DMX : cette fonction vous permet de commander chaque caractéristique individuelle de l'unité avec une console d'éclairage standard DMX 512 tel que le WiFly NE1, le DMX Operator 384, le RGBW4C ou un logiciel DMX tel que MyDMX2.0 d'American DJ®.

Mode musical :

Dans ce mode, la Mega QPLUS GO Plus réagira au son et parcourra les différentes couleurs.

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SoXX », « XX » représentant le mode musical (1-16) actuel.
2. L'unité changera alors en fonction du son.
3. Pressez le bouton SET UP afin d'ajuster la sensibilité au son. « SJ-X » devrait s'afficher. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster la sensibilité. « SJ-1 » est le moins sensible et « SJ-8 » le plus sensible.

Mode couleurs statiques :

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLXX ».
2. Vous pouvez choisir parmi 64 couleurs. Sélectionnez la couleur de votre choix en pressant les boutons UP et DOWN. Après avoir sélectionné la couleur de votre choix, vous pouvez activer la fonction stroboscope en pressant le bouton SET UP afin d'entrer dans le mode Flash (stroboscope).
3. « FS.XX » s'affichera, vous indiquant que vous êtes en mode Flash. Le flash peut être réglé entre « FS.00 » (flash désactivé) et « FS.15 » (flash le plus rapide).

Mode fonctionnement automatique :

Il existe 3 types de modes de fonctionnement automatique : fondu de couleurs, changement de couleurs et fonctionnement des deux modes ensemble. La vitesse de fonctionnement est réglable dans les 3 modes.

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « AFXX », « AJXX » ou « A-JF ».
 - AFXX = mode fondu de couleurs. Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de fondu de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de fondu de couleur.
 - AJXX = mode changement de couleurs. Vous pouvez choisir parmi 16 différents modes de changement de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents modes de changement de couleur.
 - A-JF = fonctionnement des modes fondu de couleurs et changement de couleurs.
2. Après avoir choisi le mode de fonctionnement de votre choix, pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « SP.XX ». Quand il s'affiche, vous pouvez régler la vitesse de fonctionnement du programme de votre choix. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse entre « SP.01 » (la plus lente) et « SP.16 » (la plus rapide). Une fois que vous avez configuré la vitesse de fonctionnement, pressez le bouton SET UP pour revenir au mode de fonctionnement automatique souhaité.

Mode gradateur RGB+UV :

1. Mettez l'unité sous tension et pressez le bouton MODE jusqu'à :
2. ce que « r.XXX » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur rouge. Pressez les boutons UP et DOWN afin d'ajuster l'intensité.
3. ce que « G.XXX » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur vert. Pressez les boutons UP et DOWN afin d'ajuster l'intensité.
4. ce que « b.XXX » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur bleu. Pressez les boutons UP et DOWN afin d'ajuster l'intensité.
5. ce que « u.XXX » s'affiche, vous êtes alors en mode gradateur UV. Pressez les boutons UP et DOWN afin d'ajuster l'intensité.
6. Après avoir ajusté les couleurs RGB ou UV, afin de créer la couleur de votre choix, vous pouvez alors activer le stroboscope en pressant le bouton SET UP et entrer dans le mode Flash (stroboscope).

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

7. « FS.XX » s'affichera, vous indiquant que vous êtes en mode Flash. Le stroboscope peut être réglé entre « FS.00 » (flash désactivé) et « FS.15 » (vitesse stroboscopique la plus rapide).

Mode DMX :

Le pilotage de l'unité à l'aide d'une console ou d'un logiciel DMX donne à l'utilisateur la liberté de créer ses propres programmes à la mesure de ses besoins. Cette fonction vous permet aussi d'utiliser votre unité en tant que spots. La Mega QPLUS GO dispose de 8 modes de canaux DMX : 1 canal, 2 canaux, 3 canaux, 4 canaux, 5 canaux, 6 canaux, 7 canaux et 8 canaux. Voir pages 12-15 pour les détails de chaque caractéristique DMX.

1. Cette fonction vous permet de piloter les caractéristiques de chaque unité à l'aide d'une console ou d'un logiciel DMX-512.

2. Pour piloter votre unité en mode DMX, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX ». « XXX » représente l'adresse affichée actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de sélectionner l'adresse DMX de votre choix puis pressez le bouton SETUP afin de sélectionner le mode de canal DMX de votre choix.

3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX. Les modes de canaux sont les suivants :

Pour faire fonctionner le mode 1 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch01 ». C'est le mode DMX 1 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 2 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch02 ». C'est le mode DMX 2 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 3 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch03 ». C'est le mode DMX 3 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 4 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch04 ». C'est le mode DMX 4 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 5 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch05 ». C'est le mode DMX 5 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 6 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch06 ». C'est le mode DMX 6 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 7 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch07 ». C'est le mode DMX 7 canaux.

Pour faire fonctionner le mode 8 canaux, pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch08 ». C'est le mode DMX 8 canaux.

4. Veuillez-vous référer aux pages 12-15 pour les valeurs et caractéristiques DMX.

5. Après avoir choisi le mode DMX du canal de votre choix, connectez votre unité via les connections XLR à n'importe quelle console ou logiciel standard DMX.

Mode de fonctionnement par défaut :

Ce mode est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est actif, tous les modes retourneront à leurs configurations par défaut.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » soit « off ».

2. Pressez le bouton SETUP jusqu'à ce que s'affiche « dEFA ».

3. Pressez simultanément les boutons UP et DOWN. Pressez le bouton MODE pour sortir.

Etat DMX :

Ce mode peut être utilisé comme mode de précaution, dans le cas où l'unité perd le signal DMX ou comme configuration de départ (mode idéal pour les sociétés de location). Quand l'unité est mise sous tension, ou ne reçoit pas de signal DMX, l'unité se mettra automatiquement dans le mode configuré ci-dessous.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXXX ». « XXX » représente l'adresse DMX actuelle.

2. Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à ce que s'affiche « nodn ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour naviguer à travers les différents états DMX.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

- « bLAC » (Blackout) – Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité activera automatiquement le mode noir général.
 - « LAsT » (dernier état) - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité restera dans la dernière configuration DMX.
 - « ProG » (Auto Run) - Quand le signal DMX est perdu ou l'unité mise sous tension, l'unité lancera automatiquement les programmes internes
3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour trouver l'état DMX désiré puis appuyez sur SETUP pour confirmer et sortir.

Courbes de gradation :

Cette fonction vous permet de choisir différentes courbes de gradation en mode DMX.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX ». « XXX » représente l'adresse DMX actuelle.
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dr-X ». « X » représente la courbe de gradation actuelle.
 - 0 – Standard
 - 1 – Stage
 - 2 – TV
 - 3 – Architectural
 - 4 – Theater
3. Pressez les boutons UP et DOWN afin de choisir la courbe de gradation désirée.

ACTIVATION DE LA TÉLÉCOMMANDE UC-IR d' ADJ :

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver le récepteur infrarouge afin de pouvoir utiliser la télécommande UC-IR (vendue séparément) ou l'application pour iOS Airstream IR. Veuillez-vous référer à la page suivante pour les commandes et fonctions de la télécommande UC-IR.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » soit « off ».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « IrXX ». « XX » représente soit « on » soit « off ».
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour activer la télécommande (On) ou la désactiver (Off).

CONFIGURATION MAITRE-ESCLAVE

Configuration maître/esclave :

Cette fonction vous permet de chaîner ensemble des unités pour une exécution des programmes en mode maître/esclave. En mode maître/esclave, une unité agira comme l'unité de commande et les autres réagiront aux programmes intégrés de celle-ci. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave, toutefois une seule unité peut être « maître ».

Connexions et paramètres maître-esclave :

1. Chaînez les unités via des connecteurs XLR latérales de l'unité. Utilisez des câbles DMX standard. Rappelez-vous que le connecteur XLR mâle correspond à l'entrée et le connecteur XLR femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (l'unité maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle tandis que la dernière unité de la chaîne n'utilisera que le connecteur mâle.
2. Connectez la première unité « esclave » à l'unité « maître ».
3. Configurez l'unité « maître » au mode de fonctionnement de votre choix. L'unité « esclave » suivra alors l'unité « maître ».

FONCTIONNEMENT DE LA TÉLÉCOMMANDE UC-IR

La télécommande infrarouge UC-IR d'ADJ (vendue séparément) ainsi que l'application pour iOS « Airstream IR » possèdent différentes fonctions et permettent une commande complète de votre Mega QPLUS GO. Afin de piloter l'unité que vous souhaitez, vous devez diriger la télécommande vers l'avant de votre unité et ne pas vous tenir à plus de 9 mètres (30 pieds).

Afin d'utiliser la télécommande UC-IR d'ADJ, vous devez tout d'abord actionner le récepteur infrarouge de l'unité ; afin de ce faire, veuillez-vous référer aux instructions mentionnées page 10.



L'application pour iOS "Airstream IR" (téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple) pour de piloter les mêmes fonctions jusqu'à une distance de 5m. Après avoir acheté les kit émetteur IR et téléchargé l'application, utilisez la page 1 de l'application. L'émetteur est connecté sur la sortie casque de l'appareil iOS. Le volume doit être mis à fond et la protection volume en Europe désactivée dans le menu de configuration de l'appareil iOS.

STAND BY : ce bouton active le Noir Général (BlackOut). Appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver le Noir Général

FULL ON : Appuyez sur ce bouton pour temporairement mettre toutes les LEDs à pleine puissance. Quand vous relâchez ce bouton, l'unité revient à son état d'avant.

FADE/GOBO : Ce bouton active le mode fondu de couleur.

DIMMER + et DIMMER - : Utilisez les boutons DIMMER + ou DIMMER – afin d'ajuster l'intensité des LEDs en mode couleur statique

STROBE : Cette fonction active l'effet stroboscope. Appuyez et maintenez ce bouton pour activer l'effet stroboscopique. Relâchez ce bouton pour désactiver l'effet stroboscopique.

COLOR : Ce bouton active la sélection de couleur. Utilisez les boutons 1-9 pour choisir la couleur désirée.

BOUTONS 1-9 : Permet de choisir la couleur désirée en mode sélection de couleur ou le show en mode programmes internes

SOUND ON & OFF : Permet d'activer/désactiver le mode musical

SHOW 0 : Ce bouton permet de choisir un des shows intégrés. Utilisez les boutons 1-9 pour sélectionner le show désiré. Appuyez deux fois ce bouton pour activer le show 10, et deux fois le bouton 1 pour activer le show 11.

MODE 1 CANAL DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	MACROS COULEURS Voir Page 24 le tableau des macros couleur

MODE 2 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	MACROS COULEURS Voir page 18-19 le tableau des macros couleur
2	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%

MODE 3 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	MACROS COULEURS Voir page 18-19 le tableau des macros couleur
2	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%
3	0 – 15 16 – 255	STROBOSCOPE OFF STROBOSCOPE LENT À RAPIDE

MODE 4 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	UV 0-100%

MODE 5 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	UV 0-100%
5	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%

MODE 6 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	UV 0-100%
5	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%
6	0 – 255	MACROS COULEURS Voir pages 18-19 le tableau des macros couleur

MODE 7 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	UV 0-100%
5	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%
6	0 – 15 16 – 255	STROBOSCOPE OFF STROBOSCOPE LENT À RAPIDE
7	0 – 255	MACROS COULEURS Voir Page 24 le tableau des macros couleur

MODE 8 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	Rouge 0-100%
2	0 – 255	Vert 0-100%
3	0 – 255	Bleu 0-100%
4	0 – 255	UV 0-100%
5	0 – 255	GRADATEUR MAÎTRE 0-100%
6	0 – 15 16 – 255 0 – 255 0 – 255	STROBOSCOPE/SENSIBILITÉ AU SON/VITESSE DES PROGRAMMES OFF STROBOSCOPE LENT À RAPIDE VITESSE DES PROGRAMMES LENT-RAPIDE SENSIBILITÉ AU SON

MODE 8 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX (Suite)

Canal	Valeur	Fonction
7	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 – 255	SÉLECTION DES PROGRAMMES Mode Gradation Mode Macros Couleur Mode Changement de couleur Mode Fondu de couleur Mode Musical
8	0 – 255 0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255 0-15 16-31 32-47 48-63 64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255 0-15 16-31 32-47 48-63	MACROS COULEURS PROGRAMMES/MACROS MUSICAUX Mode Macros Couleurs (Voir pages 16-17 pour le tableau des macros couleur) Mode changement de couleur Changement de couleur 1 Changement de couleur 2 Changement de couleur 3 Changement de couleur 4 Changement de couleur 5 Changement de couleur 6 Changement de couleur 7 Changement de couleur 8 Changement de couleur 9 Changement de couleur 10 Changement de couleur 11 Changement de couleur 12 Changement de couleur 13 Changement de couleur 14 Changement de couleur 15 Changement de couleur 16 Mode fondu de couleur Fondu de couleur 1 Fondu de couleur 2 Fondu de couleur 3 Fondu de couleur 4 Fondu de couleur 5 Fondu de couleur 6 Fondu de couleur 7 Fondu de couleur 8 Fondu de couleur 9 Fondu de couleur 10 Fondu de couleur 11 Fondu de couleur 12 Fondu de couleur 13 Fondu de couleur 14 Fondu de couleur 15 Fondu de couleur 16 Programmes Musicaux Programme musical 1 Programme musical 2 Programme musical 3 Programme musical 4

MODE 8 CANAUX DMX - VALEURS ET FONCTIONS DMX Suite

8	64-79 80-95 96-111 112-127 128-143 144-159 160-175 176-191 192-207 208-223 224-239 240-255	MACROS COULEURS PROGRAMMES/MACROS MUSICAUX Programmes Musicaux(Suite) Programme musical 5 Programme musical 6 Programme musical 7 Programme musical 8 Programme musical 9 Programme musical 10 Programme musical 11 Programme musical 12 Programme musical 13 Programme musical 14 Programme musical 15 Programme musical 16
---	---	---

Quand le canal 7 est entre les valeurs 0 – 51, les canaux 1 – 4 sont utilisés, et la canal 5 contrôle la fonction stroboscope.

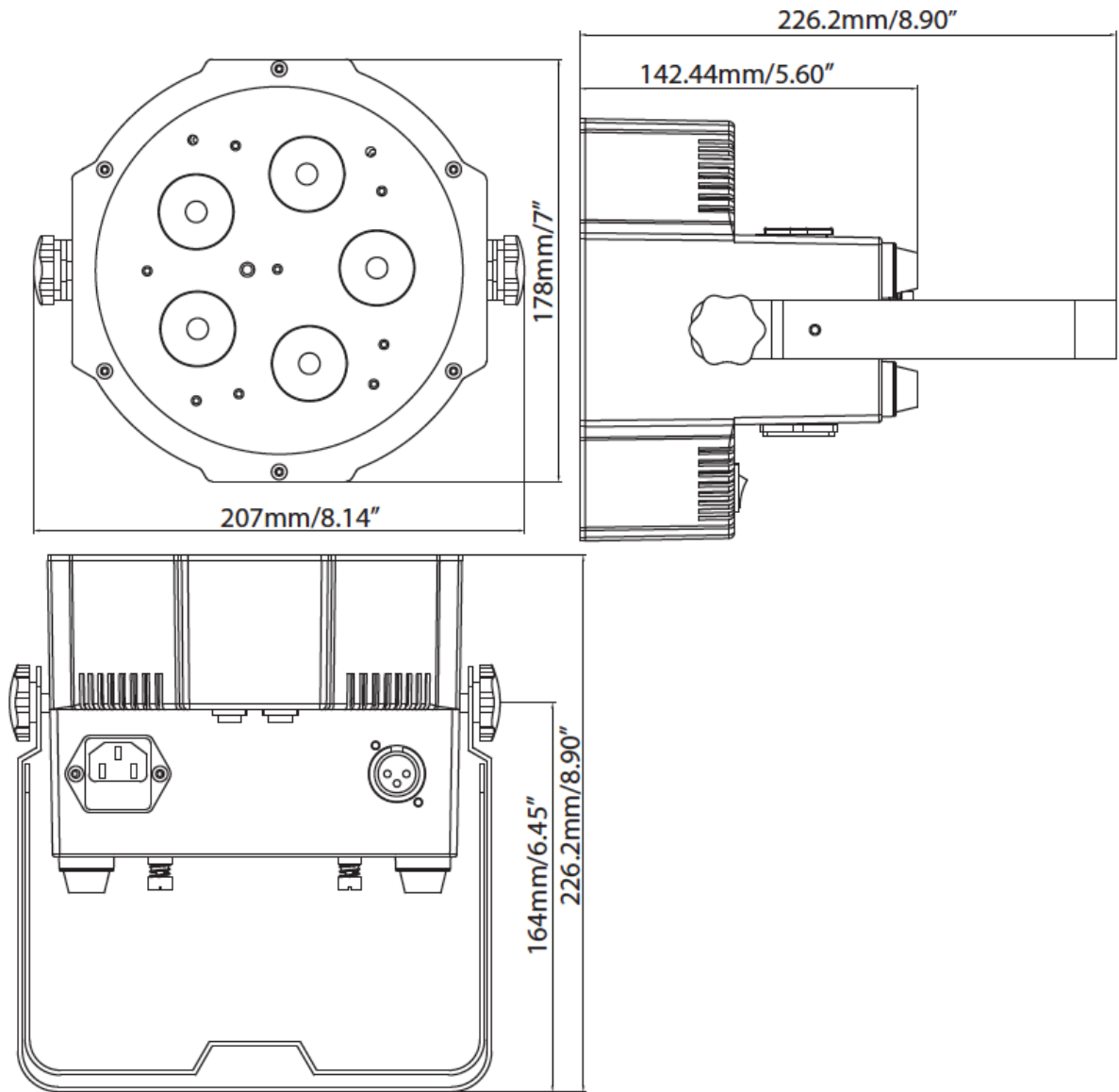
Quand le canal 7 est entre les valeurs 51 – 102, le canal 8 est en mode macros couleur et la canal 6 contrôle la fonction stroboscope.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 103 – 153, le canal 8 est en mode changement de couleur et la canal 6 contrôle la vitesse de déroulement.

Quand le canal 7 est entre les valeurs 154 - 204, le canal 8 est en mode fondu de couleur et la canal 6 contrôle la vitesse de fondu.

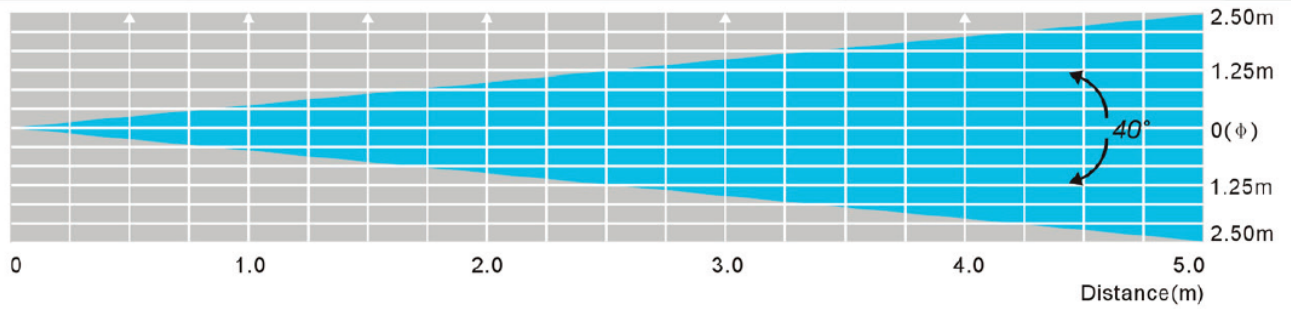
Quand le canal 7 est entre les valeurs 205 - 255, le canal 8 est en mode musical et la canal 6 contrôle la sensibilité au son.

DIMENSIONS

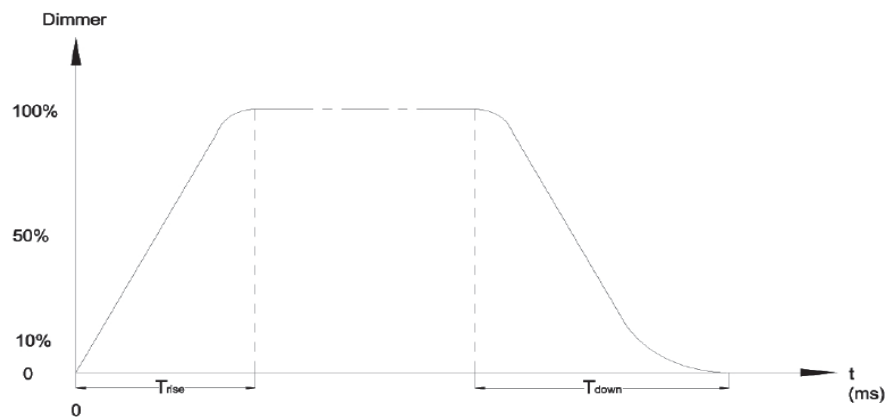


DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

R	D40	1316	403	2184.1	98.6	66.6	lux
G	D40	1234	345	151.1	85.5	54.4	
B	D40	1265	392	165.9	91.8	60.2	
UV	D40	298	87.4	39.5	22.2	15.4	
RGB+UV	D40	3460	921	442	253	149.5	



COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	OS (Fade Time)		1S (Fade Time)	
	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

Color No.	DMX VAULE	RGB+UV COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE	UV
Color0(off)	0	0	0	0	0
Color1	1-4	80	255	234	80
Color2	5-8	80	255	164	80
Color3	9-12	77	255	112	77
Color4	13-16	117	255	83	83
Color5	17-20	160	255	77	77
Color6	21-24	223	255	83	83
Color7	25-28	255	243	77	77
Color8	29-32	255	200	74	74
Color9	33-36	255	166	77	77
Color10	37-40	255	125	74	74
Color11	41-44	255	97	77	74
Color12	45-48	255	71	77	71
Color13	49-52	255	83	134	83
Color14	53-56	255	93	182	93
Color15	57-60	255	96	236	96
Color16	61-64	238	93	255	93
Color17	65-68	196	87	255	87
Color18	69-72	150	90	255	90
Color19	73-76	100	77	255	77
Color20	77-80	77	100	255	77
Color21	81-84	67	148	255	67
Color22	85-88	77	195	255	77
Color23	89-92	77	234	255	77
Color24	93-96	158	255	144	144
Color25	97-100	255	251	153	153
Color26	101-104	255	175	147	147
Color27	105-108	255	138	186	138
Color28	109-112	255	147	251	147
Color29	113-116	151	138	255	138
Color30	117-120	151	138	255	138
Color31	121-124	138	169	255	138
Color32	125-128	255	255	255	255

Color No.	DMX VAULE	RGB+UV COLOR INTENSITY			
		RED	GREEN	BLUE	UV
Color33	129-132	255	206	143	0
Color34	133-136	254	177	153	0
Color35	137-140	254	192	138	0
Color36	141-144	254	165	98	0
Color37	145-148	254	121	0	0
Color38	149-152	176	17	0	0
Color39	153-156	96	0	11	0
Color40	157-160	234	139	171	0
Color41	161-164	224	5	97	0
Color42	165-168	175	77	173	0
Color43	169-172	119	130	199	0
Color44	173-176	147	164	212	0
Color45	177-180	88	2	163	0
Color46	181-184	0	38	86	0
Color47	185-188	0	142	208	0
Color48	189-192	52	148	209	0
Color49	193-196	1	134	201	0
Color50	197-200	0	145	212	0
Color51	201-204	255	0	0	0
Color52	205-208	0	255	0	0
Color53	209-212	0	83	115	0
Color54	213-216	0	97	166	0
Color55	217-220	1	100	167	0
Color56	221-224	0	40	86	0
Color57	225-228	209	219	182	0
Color58	229-232	42	165	85	0
Color59	233-236	0	46	35	0
Color60	237-240	8	107	222	0
Color61	241-244	107	156	231	0
Color62	245-248	165	198	247	0
Color63	249-252	0	0	255	0
Color64	253-255	0	0	0	255

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 20 unités maximum. Après 20 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de l'alimentation. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, vous trouverez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement.

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude » ; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.
2. Assurez-vous d'être en mode musical.

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

SPÉCIFICATIONS

MODÈLE :	Mega QPLUS GO Plus
Voltage :	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
LED :	5 QUAD-LEDs 4-en-1 de 4 W (RGB+UV)
Angle du faisceau :	40 degrés
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée
Consommation électrique :	28 W
Raccordement Daisy Chain :	20 unités maximum
Fusible :	2A
Poids :	4 lbs. / 1,9 kg
Dimensions :	5.5" (L) x 9" (l) x 10" (H) 253 x 227 x 140 mm
Couleurs :	Mélange de couleurs RGB+UV
Canaux DMX :	8 modes DMX : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 canaux DMX
Couleurs :	Mélange RGB+UV
Temps de charge de la batterie :	4 heures avec le bouton « LOAD » éteint
Autonomie de la batterie :	4 heures à pleine charge 5,5 heures en mode économie d'énergie
Durée de vie de la batterie :	Environ 500 cycles de charge
Énergie de la batterie :	73,26WH (Watt heures)
Poids de la batterie :	1 lbs./0,42kg
Voltage de la batterie :	11,1V
Capacité de la batterie :	6,6AH
Nombre de cellules lithium :	9 pièces

Détection automatique du voltage : Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.

À noter : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujettes à changement sans notice écrite préalable.

RoHS- Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collectes et récupérations de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu