

GP-10 GUITAR PROCESSOR

Gebruikershandleiding



Aansluitingen	2
Het apparaat in-/uitschakelen	2
Initiële instellingen	3
Het uitvoersysteem opgeven (Sys: Output).....	3
De GK-pickups instellen	3
Basisbewerkingen	4
Instellingen voor modeling/Poly FX/alternatieve stemming	6
Instellingen voor modeling (Mdl:)	6
Elektrische gitaar (EG:)	6
Akoestisch (AC:)	6
Bas (EB:)	6
Synthesizer (Synth:)	7
Poly FX (PolyFx:)	8
Instellingen voor alternatieve stemming (AltTune:)	8
Instellingen voor twaalfsnarige gitaar (12Str:).....	8
Instellingen voor snaarverbuiging (StrBend:)	8
Overige instellingen voor modeling (Mdl:).....	8
Instellingen voor effecten/patches	9
Instellingen voor effecten	9
Voorversterker (Amp:)	9
FX (FX:)	9
Wah (Wah:)	10
Chorus (Chorus:)	10
Delay (Delay:)	10
Reverb (Reverb:)	10
EQ (EQ:)	11
Ruisonderdrukker (NS:)	11
Voetvolume (FV:)	11
Instellingen voor normale pickup (NrmL PU:).....	11
Volumebalans van de modeling en de normale pickup (Mixer:)	11
FX Chain	11

Patchinstellingen (Patch:)	11
Patchvolume (Patch: Level)	11
Patchtempo-instellingen (Patch: Tempo)	11
Selectie van de GK-kit voor de patch (Patch: GK Set)	11
Pedaal- en schakelaarinstellingen voor elke patch (Ctl:)	11
Toewijzingsinstellingen (Asgn 1-8:)	12
Systeeminstellingen	13
Het uitvoersysteem opgeven (Sys: Output).....	13
Instellingen van de GK-pickups (GK:)	13
Systeeminstellingen voor de pedalen en schakelaars (SysCtl:)	13
USB Audio-instellingen (USBAudio:)	13
MIDI-uitvoerinstellingen voor gitaar spelen (MIDI:)	13
Stemfunctie-instellingen (Tuner:)	13
Het contrast van de display regelen (Sys: Contrast)	14
Paneelvergrendelingsinstellingen (Sys: Knob Lock).....	14
Auto Off-instellingen (Sys: Auto Off)	14
De selecteerbare patches in het afspeelscherm beperken (Sys: Patch Extent)	14
Het expressiepedaal aanpassen (Calibration).....	14
De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset)	14
Patchbewerkingen	14
Patches verwisselen (Exchange)	14
Een patch invoegen (Insert)	14
Een patch initialiseren (Initialize)	14
HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN.....	15
BELANGRIJKE OPMERKINGEN	15
Problemen oplossen	16
Overzicht van foutmeldingen	16
Belangrijkste specificaties	16

Superieure modeling van gitaren via COSM

De GP-10 biedt een breed gamma aan modelingopties voor gitaren dankzij de COSM-technologie. Enkele voorbeelden zijn Stratocaster, Telecaster, Les Paul, jazzgitaar, akoestische gitaar en sitar. Bovendien kan dit apparaat nieuwe geluidsdimensies creëren die niet mogelijk zijn met conventionele elektrische gitaren. Er is bijvoorbeeld een Wide Range-model dat een vet geluid oplevert terwijl het brede bereik van single coil pickups blijft behouden, en een Bright Humbucker-model waarbij de rijke midden- en lage tonen van een humbucker worden gecombineerd met heldere hoge tonen.

Verscheidenheid aan alternatieve stemmingen

U kunt kiezen uit alternatieve stemmingen zoals Drop-D, Open-G en D-MODAL. Zonder dat u uw gitaar of de snaarspanning hoeft te veranderen, kunt u onmiddellijk wisselen tussen verschillende alternatieve stemmingen. Er is zelfs een modus voor een twaalfsnarige gitaar. Bovendien kunt u "USER" gebruiken om uw eigen stemming op te geven.

Krachtige effecten en modeling van versterkers

Hoogwaardige effecten en modeling van versterkers zijn twee ingebouwde functies. Er is ook een speciale "Poly FX"-optie die specifiek bedoeld is voor de GP-pickup en waarmee u een afzonderlijk snaarsignaal kunt exporteren voor elke snaar. Op die manier kunt u volledig nieuwe geluiden creëren die onmogelijk waren voor een oude gitaar die was uitgerust met een conventionele pickup.



Gebruikershandleiding (dit document)

Lees dit eerst. Het bevat de basisgegevens die u moet weten voordat u de GP-10 begint te gebruiken.



PDF-handleiding (te downloaden vanaf internet)

• Parameter Guide

Dit bevat informatie over de parameters en het audiosignaalpad van de GP-10.

• Sound List

Dit is een lijst met de geluiden die zijn ingebouwd in de GP-10.

• MIDI Implementation

Dit is gedetailleerde informatie over MIDI-berichten.



Zo verkrijgt u de PDF-handleiding

1. Voer de volgende URL in uw computer in.
<http://www.roland.com/manuals/>
2. Kies "GP-10" als productnaam.

Lees zorgvuldig de hoofdstukken "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN" en "BELANGRIJKE OPMERKINGEN" (apart blad "Lees dit eerst" en Gebruikershandleiding p. 15) voordat u het apparaat gaat gebruiken. Deze hoofdstukken bevatten belangrijke informatie over de juiste bediening van het apparaat. Om er bovendien zeker van te zijn dat u elke functie van uw nieuwe apparaat goed begrijpt, leest u best de hele gebruikershandleiding. Deze handleiding moet als referentie worden bewaard en voorhanden zijn.

Copyright © 2014 BOSS CORPORATION

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag op enige manier worden gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming van BOSS CORPORATION.

Aansluitingen

* Zet het volume altijd op nul en schakel alle apparaten uit voordat u aansluitingen maakt om defecten of storingen aan de apparatuur te voorkomen.

GK IN-aansluiting

Sluit een gitaar met een GK-pickup (Roland GK-3/GK-2A) of een GK-compatibele gitaar, zoals de Roland V-Guitar GC-1, aan op deze connector.



Sluit de GK-compatibele gitaar alleen aan op een speciale GK-kabel (meegeleverd met Roland GK-compatibele apparaten en optionele GK-kabels). Andere kabels kunnen schade of defecten veroorzaken.

Beveiligingsslot (Ⓜ)
<http://www.kensington.com/>

OUTPUT-connectoren

Sluit deze connectoren aan op uw gitaarversterker of op PA (LINE).

* Als uw systeem een monosysteem is, gebruikt u alleen de L/MONO-aansluiting.



PHONES-aansluiting

Sluit hier een hoofdtelefoon (apart verkrijgbaar) aan.

* Als u een stereo mini-jack aansluit op deze aansluiting, wordt de ingebouwde gitaarversterkersimulator automatisch ingeschakeld zodat u ook met uw hoofdtelefoon kunt genieten van indrukwekkende gitaargeluiden. In dit geval zal het geluid van de OUTPUT-connectoren hetzelfde effect hebben.



AUX IN-connector

Gebruik een kabel met stereo mini-jack om hier uw audiospeler aan te sluiten.

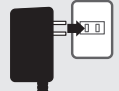
* Als u het ingangsniveau van de AUX IN-ingang wilt wijzigen, wijzigt u het volume van het aangesloten apparaat (audiospeler enzovoort).



DC IN-aansluiting

Sluit de meegeleverde netroomadapter hier aan.

* Gebruik alleen de meegeleverde netroomadapter. Het gebruik van andere adapters kan oververhitting en defecten veroorzaken.



Als u onvoorziene stroomonderbrekingen (als de stekker per ongeluk uit het stopcontact wordt getrokken) of overmatige belasting op de DC IN-aansluiting wilt voorkomen, moet u het netsnoer verankeren met de snoerhaak, zoals u kunt zien in de afbeelding.



GUITAR IN-aansluiting

Gebruik dit bedieningselement als u een conventionele gitaar rechtstreeks invoert.

* Als u een 1/4"-jack gebruikt om aansluitingen te maken, zullen de functies voor modeling en alternatieve stemming niet werken. Alleen de effectfuncties zullen werken.

GUITAR OUT-aansluiting

Normale pickupsignalen van de gitaar worden uitgestuurd.

Het apparaat in-/uitschakelen

Met deze schakelaar schakelt u de stroom in/uit.

* Nadat u de aansluitingen correct hebt uitgevoerd, zorgt u ervoor dat u **eerst de GP-10 inschakelt en vervolgens het aangesloten systeem**. Als u de apparaten in de verkeerde volgorde inschakelt, kan dit schade of defecten veroorzaken. Als u de apparaten uitschakelt, **moet u eerst het aangesloten systeem uitschakelen en vervolgens de GP-10**.

* Het apparaat is voorzien van een beveiligingscircuit. Het duurt even (een paar seconden) voordat het apparaat normaal functioneert nadat het is ingeschakeld.

* Zet het volume altijd op nul voordat u het apparaat in- of uitschakelt. Zelfs als het volume volledig op nul staat, kunt u nog geluid horen wanneer het apparaat wordt in- of uitgeschakeld. Dit is normaal en wijst niet op een defect.

Auto Off-functie

Dit apparaat wordt automatisch uitgeschakeld na een vooraf ingestelde tijdsperiode sinds het apparaat voor het laatst werd gebruikt om muziek af te spelen of sinds de knoppen of bedieningselementen van het apparaat voor het laatst werden gebruikt (Auto Off-functie).

Als u niet wilt dat het apparaat automatisch wordt uitgeschakeld, schakelt u de Auto Off-functie uit (p. 14).

* Instellingen die worden bewerkt op het moment dat het apparaat wordt uitgeschakeld, gaan verloren. Als u instellingen hebt gemaakt die u wilt behouden, moet u deze eerst opslaan.

* Schakel het apparaat opnieuw in om de stroomvoorziening te herstellen.

USB (↔)-poort

Gebruik een in de handel verkrijgbare USB 2.0-kabel om deze poort aan te sluiten op uw computer. Deze kan worden gebruikt om USB MIDI- en USB-audiogegevens over te dragen. **U moet het USB-stuurprogramma installeren voordat u de GP-10 aansluit op uw computer.** Download het USB-stuurprogramma en de speciale GP-10-software op de website van Roland. Raadpleeg het bestand Readme.htm dat bij de download wordt meegeleverd.

➔ <http://www.roland.com/support/>



EXP 2/CTL 3, 4-aansluiting (Aansluiten van externe pedalen)

Als u een expressiepedaal (apart verkrijgbaar: Roland EV-5, FL-500H/L) of voetschakelaar (apart verkrijgbaar: FS-5U, FS-6) aansluit op de EXP 2/CTL 3, 4-aansluiting, kunt u een pedaal gebruiken om het volume te bedienen of om effecten in en uit te schakelen.

➔ Raadpleeg "Pedaal- en schakelaarinstellingen voor elke patch (Ctl:)" (p. 11), "Systeeminstellingen voor de pedalen en schakelaars (SysCtl:)" (p. 13) voor meer informatie over de instellingen.

Bij het aansluiten van een EV-5

* Gebruik alleen het opgegeven expressiepedaal (Roland EV-5, FL-500H/L, apart verkrijgbaar). Als u andere expressiepedalen aansluit, kunt u defecten en/of schade aan het apparaat veroorzaken.



Exp 2

Bij het aansluiten van een FS-5U

Kabel:
1/4"-jack ↔ 1/4"-jack



Ctl 3

Bij het aansluiten van twee FS-5U's

Kabel:
Stereo 1/4"-jack ↔ 1/4"-jack x 2



Ctl 4



Ctl 3

Bij het aansluiten van een FS-6

Kabel:
Stereo 1/4"-jack ↔
Stereo 1/4"-jack

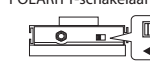


Ctl 4

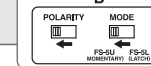


Ctl 3

POLARITY-schakelaar



MODE/POLARITY-schakelaar



Initiële instellingen

Controleer de volgende punten voordat u de GP-10 gebruikt

Is de GK-pickup correct geplaatst?

- Lees de instructies in de gebruikershandleiding van de GK-pickup en controleer nogmaals of het element correct is geplaatst.
- Op de pagina "How to install the GK pickup" op de website van Roland vindt u informatie en foto's over het bevestigen van een GK-pickup. Neem zeker eens een kijkje.

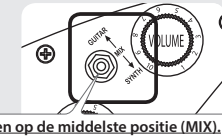
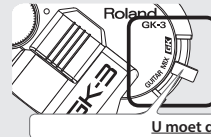
<http://www.roland.com/GK/>

U moet de selectieschakelaar van de GK-pickup instellen op "MIX."

Als de schakelaar wordt ingesteld op een andere positie dan "MIX," dan zal het apparaat niet correct werken (er zal geen geluid zijn).

Roland GK-3-gebruikers

Roland V-Guitar GC-1-gebruikers



U moet dit instellen op de middelste positie (MIX).

Voordat u de GP-10 voor de eerste keer gebruikt, moet u eerst de volgende initiële instellingen uitvoeren.

Basisprocedure voor initiële instelling

1. Druk op de [SYSTEM]-knop.
2. Gebruik de [◀] [▶]-knoppen om de gewenste parameter te selecteren. Gebruik vervolgens de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.

Een parameter selecteren



De waarde bewerken



GK1: Type

GK-3

3. Druk op de [EXIT]-knop om terug te gaan naar het afspeelscherm.

MEMO

U kunt de volgende knopbedieningen gebruiken om naar de ★/☆-markeringen van dit documenten te springen (p. 13-).

Knoppen	Doel	Knoppen	Doel
[SYSTEM]	Volgende ★-markering	[▶] + [◀]	Volgende ☆ ★-markering
[EXIT] + [SYSTEM]	Vorige ★-markering	[◀] + [▶]	Vorige ☆ ★-markering

* [▶] + [◀] betekent dat u [▶] moet ingedrukt houden en op [◀] moet drukken.

Het uitvoersysteem opgeven (Sys: Output)

Kies "Sys: Output" en geef het apparaat (de versterker) op dat is aangesloten op de OUTPUT-aansluitingen.

Sys: Output
LINE/PHONES

* Als er een hoofdtelefoon is aangesloten, zal dit automatisch "LINE/PHONES" zijn, ongeacht de uitvoerinstelling.

Waarde	Beschrijving
LINE/PHONES	Dit is de geschikte instelling wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt of wanneer de GP-10 is aangesloten op een keyboardversterker, mengpaneel of digitale recorder.
JC-120	Kies deze instelling als de GP-10 is aangesloten op de gitaarinput van een Roland JC-120-gitaarversterker.
SMALL AMP	Kies deze instelling als de GP-10 is aangesloten op een kleine gitaarversterker.
COMBO AMP	Kies deze instelling als de GP-10 is aangesloten op de gitaarinput van een andere combo-gitaarversterker (een versterker waarbij de versterker en de luidspreker samen in één kast zitten) dan de JC-120. Afhankelijk van de gitaarversterker die u gebruikt, kan de instelling "JC-120" mogelijk betere resultaten geven.
STACK AMP	Kies deze instelling als de GP-10 is aangesloten op de gitaarinput van een andere stack-gitaarversterker (een versterkertoren waarbij de versterker boven op de luidspreker is geplaatst).
JC-120 RETURN	Kies deze instelling als de GP-10 is aangesloten op de RETURN-aansluiting van de JC-120.
COMBO RETURN	Kies deze instelling als de GP-10 is aangesloten op de RETURN-aansluiting van een combo-gitaarversterker.
STACK RETURN	Kies deze instelling als de GP-10 is aangesloten op de RETURN-aansluiting van een stack-gitaarversterker. Kies de "STACK RETURN"-instelling ook als u de GP-10 gebruikt met een eindversterker voor gitaren en een luidsprekerkast.

De GK-pickups instellen

GK-instellingen zijn heel belangrijk als u het best mogelijke geluid wilt bereiken wanneer u met de GP-10 speelt. Controleer of u deze instellingen correct hebt ingesteld.

MEMO: GK-instellingen

U kunt drie verschillende sets met GK-instellingen opslaan (GK Setting: 1-3). Als u wilt schakelen tussen drie verschillende gitaren die u gebruikt op de GP-10, kunt u afzonderlijke GK-instellingen maken voor elke gitaar. Als u slechts één gitaar gebruikt met de GP-10, kiest u "1" (de standaardinstelling).

GK: Setting

1

Het type pickup instellen

Kies "GK1: Type" en geef het type pickup op dat op uw gitaar is geïnstalleerd.

GK1: Type

GK-3

Waarde	Beschrijving	Waarde	Beschrijving
GK-3	Roland GK-3	PIEZO F	Piëzo-pickup Fishman Graph Tech L.R. Baggs RMC
GK-2A	Roland GK-2A	PIEZO G	
GC-1	Roland V-Guitar GC-1	PIEZO L	
PIEZO	Piëzo-pickup (lage respons)	PIEZO R	

* Een piëzo-pickup is een type pickup dat op de brug van de gitaar wordt gemonteerd en een piëzo-elektrisch element gebruikt om de vibraties van de snaar te detecteren.

* Kies "GK-2A" als u een in de handel verkrijgbare gitaar gebruikt die is uitgerust met een GK-pickup.

De mensuur van uw gitaar opgeven

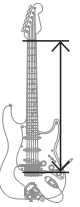
Kies "Scale" en geef de mensuur van uw gitaar op (de afstand tussen de brug en de kam).

GK1: Scale

ST

Kies "ST" voor een standaardtype van een Stratocaster of kies "LP" voor een Les Paul-type. U kunt ook de dichtstbij liggende waarde in het bereik van 500-600 mm kiezen.

* Deze parameter wordt niet weergegeven als u "GC-1" selecteert als het type pickup.



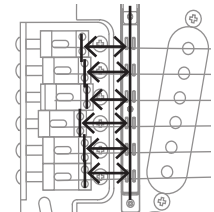
De afstand vanaf de brug opgeven

Kies "Distance 1" en geef de afstand (in mm) op vanaf het midden van de pickup tot het brugzadel.

GK1: Distance 1

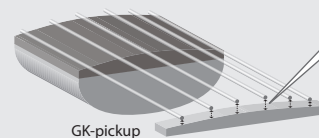
20.0mm

* Als het type pickup is ingesteld op een van de piëzo-pickups, dan is deze instelling niet nodig. Deze parameter wordt niet weergegeven als u "GC-1" selecteert als het type pickup.



De gevoeligheid van de pickup instellen

Wat is pickupgevoeligheid?



Als de afstand tussen elke snaar en de GK-pickup verschillend is, dan zal het volume ook verschillen. Door de gevoeligheid van de pickup te wijzigen, kunt u dit verschil in volume compenseren.

1. Kies "Sens" en pas de gevoeligheid voor de zesde snaar aan.

GK1: Sens 6

[] 50

Bespeel de zesde snaar zo hard als u tijdens een optreden zou doen en gebruik de [VALUE]-regelaar om de gevoeligheid zo hoog mogelijk in te stellen zonder dat de meter de volledige waarde aangeeft.

* Als de niveaumeter de volledige waarde aangeeft, dan is het niveau te hoog. Verlaag de gevoeligheid.

* Afhankelijk van de gitaar die u gebruikt, kan de niveaumeter de volledige waarde aangeven ook als de gevoeligheid op het minimum is ingesteld. Als dit het geval is, past u de afstand tussen de gesplitste pickup en de snaar aan, zodat deze iets groter is dan de aanbevolen waarde.

2. Pas op dezelfde manier de gevoeligheid aan voor de vijfde tot en met de eerste snaar.

3. Controleer de volumebalans van de zes snaren.

Bespeel elk van de snaren 6-1 met een normale aanslag. Als een snaar ongewoon luid klinkt, verlaagt u de gevoeligheid van die snaar om eventuele verschillen in het volume tussen de snaren te verminderen.

Hiermee is de initiële instelling van het apparaat voltooid. U bent nu klaar om de GP-10 te gebruiken.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Basisbewerkingen

Het volume wijzigen

Wijzigt het volume.

Een patch selecteren

Modeling van gitaren, alternatieve stemming en effectinstellingen kunnen worden opgeroepen als 99 verschillende "patches" (geluiden).

1. Gebruik de [▼] [▲]-pedalen of de [PATCH]-regelaar om een patch te selecteren.



Een patch opslaan

Als u een andere patch selecteert of na het bewerken van de instellingen de stroom uitschakelt, gaan de bewerkte instellingen verloren. Als u de gegevens wilt behouden, moet u deze opslaan.

1. Druk op de [WRITE]-knop.



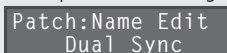
2. Gebruik vervolgens de [PATCH/VALUE]-regelaar om de opslaglocatie te selecteren.

Als u wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.

3. Druk op de [WRITE]-knop.

4. Wijzig de naam.

U kunt patches een naam geven met maximaal 12 tekens.

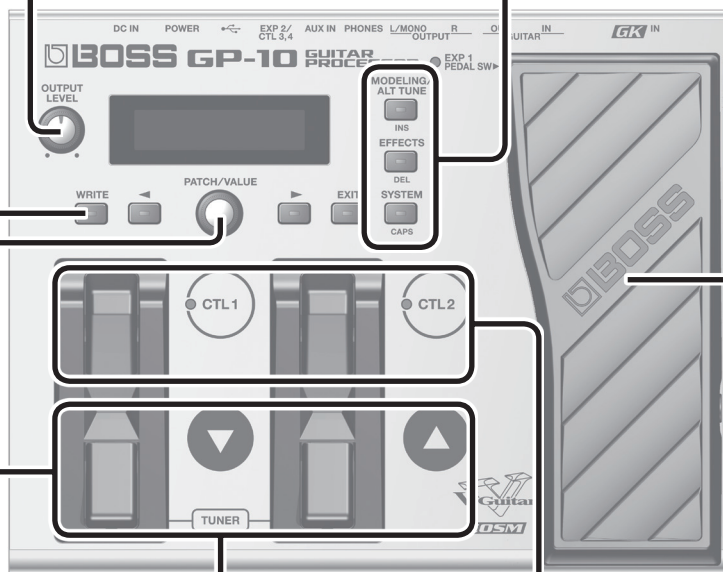


Druk op de [◀] [▶]-knoppen om de cursor te verplaatsen naar het teken dat u wilt bewerken en draai vervolgens de [VALUE]-regelaar om het teken te bewerken.

U kunt ook de volgende knoppen gebruiken.

Knop	Functie
INS (MODELING)	Voegt een spatie in op de cursorpositie.
DEL (EFFECTS)	Verwijdt het teken op de cursorpositie en verschuift alle tekens die erop volgen naar links.
CAPS (SYSTEM)	Schakelt afwisselend tussen hoofdletter en kleine letter voor de letter op de cursorpositie.

5. Druk tweemaal op de [WRITE]-knop om op te slaan.



* De informatie in deze handleiding bevat illustraties waarin de standaardweergave van de display wordt afgebeeld. Het is echter mogelijk dat uw apparaat een nieuwere, verbeterde versie van het systeem bevat (bv. met nieuwere geluiden), zodat de weergave op uw display kan verschillen van de weergave in de handleiding.

De pedalen gebruiken voor bediening ([CTL 1], [CTL 2]-pedalen)

De [CTL 1]- en [CTL 2]-pedalen worden standaard gebruikt om een functie te bedienen die is toegewezen door elke patch.

* Als u dat wilt, kunt u andere functies toewijzen aan de pedalen.

→ "Pedaal- en schakelaarinstellingen voor elke patch (Ctl:)" (p. 11), "Systeeminstellingen voor de pedalen en schakelaars (SysCtl:)" (p. 13)

De bedieningselementen van de GK-pickup

U kunt ook de [S1] (DOWN) / [S2] (UP)-knoppen en de volumeregelaar van de GK-pickup gebruiken om de parameters te bedienen.



Het volume/effect bedienen (Expressiepedaal)

Door hard op het uiteinde van het pedaal te drukken, kunt u het pedaleffect in- en uitschakelen (de PEDAL SW-indicator zal oplichten of uitgaan).



Pedaaleffect is uitgeschakeld:

- Het pedaal bedient het volume (standaard).

Pedaaleffect is ingeschakeld:

- Het pedaal bedient het effect (bijvoorbeeld wah) dat u selecteert met de [PEDAL FX]-regelaar.

* Als u dat wilt, kunt u andere functies toewijzen aan de pedalen.

→ "Pedaal- en schakelaarinstellingen voor elke patch (Ctl:)" (p. 11), "Systeeminstellingen voor de pedalen en schakelaars (SysCtl:)" (p. 13)

* Als u het expressiepedaal gebruikt, let er dan op dat uw vingers niet geklemd raken tussen het bewegende deel en het paneel. Op plaatsen waar kinderen aanwezig zijn, moet er een volwassene in de buurt zijn om toezicht te houden en advies te geven.

De gitaar stemmen (Stemmodus)

Druk tegelijk op de [▼] [▲]-pedalen om naar de stemmodus te gaan.

* Om de alternatieve stemmingen zoals beschreven op de stemknop te verkrijgen, stemt u uw gitaar op de juiste standaardstemming (E A D G B E).

* Als u GUITAR IN (de normale gitaarvoer) wilt stemmen, koppelt u de GK IN-aansluiting los.

1. Druk tegelijk op de [▼] [▲]-pedalen.

* U kunt ook naar de stemmodus gaan door op de [▶]-knop in het afspeelscherm te drukken.

2. Speel een enkele open noot op de snaar die u wilt stemmen.

De naam van de noot die het dichtst bij de toonhoogte van de gespeelde snaar staat, wordt op de display weergegeven.



3. Stem uw instrument zodat de middelste indicator op de display brandt.

De standaardtoonhoogte instellen

In de stemmodus kunt u op de [▶]-knop drukken om de standaardtoonhoogte van de stemfunctie te wijzigen.

Toonhoogte
435-445 Hz (standaard: 440 Hz)

De display wijzigen

U kunt de [◀] [▶]-knoppen gebruiken om de schermen op de display te wijzigen.

Afspeelscherm (Patch Select)

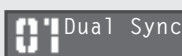
Selecteer een patch.

→ "Een patch selecteren" (p. 4)

Scherm Stemmodus

Stem uw gitaar.

→ "De gitaar stemmen (Stemmodus)" (p. 4)



Scherm Instelling standaardtoonhoogte

Hier kunt u de standaardtoonhoogte van de stemfunctie wijzigen.

Scherm Patchniveau

Hiermee regelt u het volume van de patch.

→ "Patchvolume (Patch: Level)" (p. 11)



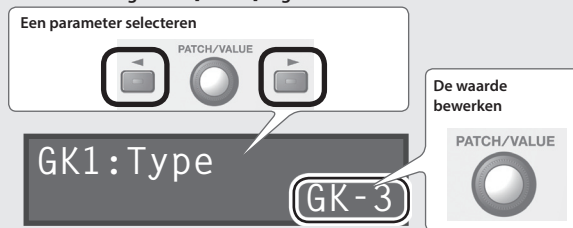
Basisprocedure voor het bewerken van instellingen

De instellingen van de GP-10 bewerken is een eenvoudige en consistente procedure. Neem even de tijd om de basisbewerkingprocedures te leren voordat u verder gaat.

1. Druk op de knop voor het type item dat u wilt bewerken.

- MODELING/ALT TUNE** — Instellingen voor modeling/Poly FX/alternatieve stemming → p. 6
- INS**
- EFFECTS** — Instellingen voor effecten/patches → p. 9
- DEL**
- SYSTEM** — Systeeminstellingen (Instellingen voor de hele GP-10) → p. 13
- CAPS**

2. Gebruik de [◀] [▶]-knoppen om de gewenste parameter te selecteren. Gebruik vervolgens de [VALUE]-regelaar om de waarde te bewerken.



U kunt de volgende knopbedieningen gebruiken om naar de ★/☆-markeringen van dit document te springen (p. 6-).

Knoppen	Doel	Knoppen	Doel
[MODELING/ALT TUNE], [EFFECTS] of [SYSTEM]	Volgende ★-markering	[▶] + [◀]	Volgende ☆ ★-markering
[EXIT] + bovenstaande knoppen	Vorige ★-markering	[◀] + [▶]	Vorige ☆ ★-markering

* [▶] + [◀] betekent dat u "[▶]" moet ingedrukt houden en op [◀] moet drukken.

3. Druk op de [EXIT]-knop om terug te gaan naar het afspeelscherm.

Een gitaar voor modeling selecteren

Druk op de [MODELING/ALT TUNE]-knop en bewerk de parameters.

→ "Instellingen voor modeling (Mdl:)" (p. 6)

Een elektrische gitaar selecteren

Parameter	Waarde
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR (elektrische gitaar)
EG: Type	→ Raadpleeg "Elektrische gitaar (EG:)" (p. 6)
EG: PU Select	Selecteert de pickuppositie.

Een akoestische gitaar selecteren

Parameter	Waarde
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC (akoestisch)
AC: Type	→ Raadpleeg "Akoestisch (AC:)" (p. 6)

Een basgitaar selecteren

Parameter	Waarde
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. BASS (bas)
EB: Type	→ Raadpleeg "Bas (EB:)" (p. 6)

Een gitaarsynthesizer selecteren

Parameter	Waarde
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	SYNTH (gitaarsynthesizer)
Synth: Type	→ Raadpleeg "Synthesizer (Synth:)" (p. 7)

Een Poly FX selecteren

Poly FX zijn effecten die speciaal zijn ontworpen voor de GK-pickup die het signaal van elke snaar afzonderlijk exporteert.

Parameter	Waarde
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	POLY FX
PolyFx: Type	→ Raadpleeg "Poly FX (PolyFx:)" (p. 8)

Een alternatieve stemming selecteren

Druk op de [MODELING/ALT TUNE]-knop en bewerk de parameters.

→ "Instellingen voor alternatieve stemming (AltTune:)" (p. 8)

* Als het type modeling "SYNTH" of "POLY FX" is, kan de functie voor alternatieve stemmingen of de twaalfsnarige gitaar niet worden gebruikt.

Een alternatieve stemming selecteren

Parameter	Uitleg	
AltTune: On/Off	Hiermee schakelt u de functie voor alternatieve stemmingen in en uit.	
AltTune: Type	OPEN D, E, G, A	Stemming waarmee een majeurekkoord wordt geproduceerd wanneer u de open snaren bespeelt.
	DROP D-A	DROP-D is een stemming waarbij de zesde snaar lager wordt gestemd naar D. De andere stemmingen zijn de variaties die omlaag worden getransponeerd in parallel met DROP-D.
	D-MODAL	Stemming waarbij de zesde, tweede en eerste snaar met een volledige noot lager wordt gestemd om een etnisch gevoel te creëren.
	NASHVL	Stemming waarbij de zesde, vijfde, vierde en derde snaar één octaaf hoger wordt gestemd, zoals bij een twaalfsnarige gitaar waarvan de dubbele snaren telkens één octaaf hoger zijn gestemd.
	-12→+12 STEP	Verhoogt/verlaagt de stemming van alle snaren in stappen van een halve toon.
	USER	Stemming die door de gebruiker wordt uitgevoerd en waarbij elke snaar afzonderlijk kan worden opgegeven.

Een twaalfsnarige gitaar selecteren

Parameter	Uitleg
12Str: On/Off	Schakel deze functie in als u het geluid van een twaalfsnarige gitaar wilt. Met deze functie wordt het geluid van een zesnarige gitaar omgevormd in het geluid van een twaalfsnarige gitaar die snaren in dubbelkoor heeft.

Voorbeeld: Een Open-G-stemming toepassen op een Telecaster (pickup bij de brug)

Parameter	Waarde
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	E. GTR
EG: Type	TE
EG: PU Select	REAR
AltTune: On/Off	ON
AltTune: Type	OPEN G

Voorbeeld: Een akoestische gitaar omzetten in een twaalfsnarige gitaar

Parameter	Waarde
Mdl: On/Off	ON
Mdl: Type	ACOUSTIC
AC: Type	MA28
AltTune: On/Off	OFF
12Str: On/Off	ON

Effecten toepassen

Druk op de [EFFECTS]-knop en bewerk de parameters.

→ "Instellingen voor effecten" (p. 9)

Amp

Parameter	Uitleg
Amp: On/Off	Schakelt Amp in en uit
Amp: Type	Type Amp

FX (Overdrive enz.)

Parameter	Uitleg
FX: On/Off	Schakelt FX in en uit
FX: Type	Type FX

Wah

Parameter	Uitleg
Wah: On/Off	Schakelt Wah in en uit
Wah: Type	Type Wah

Chorus

Parameter	Uitleg
Chorus: On/Off	Schakelt Chorus in en uit
Chorus: Mode	Type Chorus

Delay

Parameter	Uitleg
Delay: On/Off	Schakelt Delay in en uit
Delay: Type	Type Delay

Reverb

Parameter	Uitleg
Reverb: On/Off	Schakelt Reverb in en uit
Reverb: Type	Type galm

Equalizer

Parameter	Uitleg
EQ: On/Off	Schakelt de equalizer in en uit

Ruisonderdrukker

Parameter	Uitleg
NS: On/Off	Schakelt de ruisonderdrukker in en uit

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Instellingen voor modeling/Poly FX/alternatieve stemming

Instellingen voor modeling (Mdl:)

Druk op de [MODELING/ALT TUNE]-knop om te bewerken.

* De parameters die worden weergegeven, zijn afhankelijk van het type modeling dat u hebt geselecteerd.

MEMO

Voor meer informatie over ★/☆-markeringen raadpleegt u "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5).

Parameter	Uitleg	
★ On/Off	Schakelt modeling in en uit (dempen).	
Type	Type modeling	
	E. GTR	Elektrische gitaar
	ACOUSTIC	Akoestisch
	E. BASS	Bas
	SYNTH	Gitaarsynthesizer
	POLY FX	Poly FX

Elektrische gitaar (EG:)

Parameter	Uitleg
	Type elektrische gitaar
CLA ST	Dit modelleert een Fender Stratocaster, een gitaar met drie traditionele single coil pickups.
MOD ST	Dit modelleert een gitaar met drie actieve single coil pickups van EMG.
TE	Dit modelleert een Fender Telecaster, een gitaar met twee single coil pickups die vaak gebruikt wordt in blues en countrymuziek.
LP	Dit modelleert een Gibson Les Paul Standard, een gitaar met twee humbucker pickups die vaak gebruikt wordt in rock.
P90	Dit modelleert een Gibson Les Paul Junior, een gitaar met twee single coil pickups die vanwege hun vorm ook "dog ear"- of "soap bar"-pickups worden genoemd.
335	Dit modelleert een Gibson ES-335 Dot, een bekende semi-akoestische of semi-hollowbody gitaar met twee humbucker pickups.
L4	Dit modelleert een Gibson L-4 CES, een hollowbody gitaar die geschikt is voor jazz en uitgerust is met twee humbucker pickups en flatwound snaren.
RICK	Dit modelleert een Rickenbacker 360, een semi-hollowbody gitaar met twee unieke single coil pickups.
LIPS	Dit modelleert een Danelectro 56-U3, een gitaar met drie zilveren zogenaamde "lipstick"-pickups.
WIDE RANGE	Dit produceert het vette geluid dat typisch is voor een groter aantal spoelwikkelingen dan dat van een conventionele single coil pickup.
BRIGHT HUM	Bij een conventionele humbucker pickup worden twee spoelen naast elkaar geplaatst waardoor de hoge tonen worden weggefilterd. Dit model produceert echter een geluid waarbij de hoge tonen worden behouden en ook de typische kenmerken van een humbucker pickup bewaard blijven.
FRETLESS	Dit modelleert een fretloze gitaar.

★ Type

	Selecteert de pickuppositie.
REAR	Pickup bij de brug
R+C *1	Pickups bij de brug en in het midden
CENTER *1	Pickup in het midden
C+F *1	Pickups in het midden en bij de hals
FRONT	Pickup bij de hals
R+F *2	Pickups bij de brug en de hals
ALL *3	Alle pickups
	*1 Alleen voor CLA-ST, MOD-ST, LIPS *2 Alleen voor TE, LP, P-90, RICK, 335, L4, BRIGHT HUM, WIDE RANGE *3 Alleen voor LIPS
Tone Type *2	Hiermee selecteert u het type fretloos geluid.
Sens *2	Hiermee bedient u de invoergevoeligheid van het type FRETLESS.
Depth *2	Hiermee bedient u de invoergevoeligheid van de harmonische frequentie.
Attack *2	Wijzigt de inzet van het aanslaggeluid.
Resonance *2	Voegt een typische resonantie toe aan het geluid.
Direct Level *2	Wijzigt het volume van het directe geluid.
Volume	Hiermee stelt u het volume in. Een instelling van 0 geeft geen geluid.
Tone	Wijzigt de toon. De standaardwaarde is 100. Als u de waarde verlaagt, verkrijgt u een zachtere toon.

*1 Andere typen dan FRETLESS

*2 Alleen voor FRETLESS

Akoestisch (AC:)

Parameter	Uitleg
	Type akoestisch
MA28	Het geluid van een Martin D-28. Ouder model met een uitstekend uitgebalanceerd geluid.
TRP-0	Het geluid van een Martin 000-28. Dit model heeft een volledige resonantie in de lage tonen en een heldere, uitgesproken contour.
GB45	Het geluid van een Gibson J-45. Dit vintagemodel heeft een unieke, scherpe toon met een goede respons.
GB SML	Het geluid van een Gibson B-25. Dit vintagemodel heeft een compacte body en wordt vaak gebruikt in blues.
GLD40	Het geluid van een Guild D-40. Dit model heeft een warme resonantie in de body en een delicate resonantie in de snaren.
NYLON	Dit modelleert een gitaar met nylon snaren.
RESO	Dit modelleert een resonatorgitaar van het Dobro-type.
BANJO	Dit modelleert een conventionele banjo met vijf snaren.
SITAR	Dit modelleert een elektrische sitar van Coral. Het typische zoemende geluid en de toonveranderingen van de sitar worden gemodelleerd.
Body *1	Wijzigt de resonantie van de body. Als u deze waarde verhoogt, krijgt u meer gevoel van de body van de gitaar in het geluid. Verlaag de waarde in gevallen waarbij feedback optreedt.
Attack *2	Geeft de sterkte van de inzet op wanneer u de snaar hard bespeelt. Als deze instelling wordt versterkt, is de inzet scherper en wordt het geluid helderder.
	Selecteert de pickuppositie.
	FRONT Pickup bij de hals
PU Select *3	R+F Pickups bij de brug en de hals
	REAR Pickup bij de brug
	PIEZO Piezo-pickup
Sens *3	Wijzigt de invoergevoeligheid.
Color *3	Wijzigt de algemene klankkwaliteit van de sitar.
Decay *3	Hiermee wijzigt u de tijd die nodig is voor de toonverandering na de inzet.
BUZZ *3	Wijzigt de hoeveelheid van de karakteristieke zoem die wordt geproduceerd door de "buzz"-brug wanneer de snaren hiermee in contact komen.
Attack Level *3	Regelt het volumeniveau van de inzet.
Resonance *4	Wijzigt de resonantie van de body. De resonantie vergroot wanneer de waarde wordt verhoogd.
Sustain *5	U kunt opgeven hoe het resulterende volume wordt beïnvloed door wijzigingen (meer of minder dynamiek) in de vibraties van de gitaarsnaren die worden ingevoerd. Hiermee past u het bereik (de tijd) aan waarbinnen lage signalen worden versterkt. Hogere waarden creëren een langere sustain.
Tone	Regelt de toon van de body. De standaardwaarde is 0. Als u de waarde verhoogt, worden de hoge tonen versterkt.
Volume	Hiermee stelt u het volume in. Een instelling van 0 geeft geen geluid.

*1 Andere typen dan RESO en BANJO

*2 Alleen voor NYLON en BANJO

*3 Alleen voor SITAR

*4 Alleen voor RESO en BANJO

*5 Alleen voor RESO

Bas (EB:)

Parameter	Uitleg
	Type bas
★ Type	JB Dit modelleert een Fender Jazz Bass. PB Dit modelleert een Fender Precision Bass. FRETLESS Dit modelleert een fretloze basgitaar.
Rear Volume *1	Volume van de pickup bij de brug.
Front Volume *1	Volume van de pickup bij de hals.
Tone Type *2	Hiermee selecteert u het type fretloos geluid.
Sens *2	Hiermee bedient u de invoergevoeligheid van het type FRETLESS.
Depth *2	Hiermee bedient u de invoergevoeligheid van de harmonische frequentie.
Attack *2	Wijzigt de inzet van het aanslaggeluid.
Resonance *2	Voegt een typische resonantie toe aan het geluid.
Direct Level *2	Wijzigt het volume van het directe geluid.
Volume	Hiermee stelt u het volume in. Een instelling van 0 geeft geen geluid.
Tone	Wijzigt de toon.

*1 Alleen voor JB

*2 Alleen voor FRETLESS

Synthesizer (Synth:)

Parameter	Uitleg
Type synthesizer	
GR-300	Dit modelleert de Roland GR-300, de beroemde analoge polyfone gitaarsynthesizer van weleer.
OSC SYNTH	Dit is het modelinggeluid van een analoge synthesizer dat wordt gegenereerd door een DSP-oscillator.
WAVE SYNTH	Dit algoritme creëert synthesizergeluiden door het snaarsignaal direct te verwerken vanaf de gesplitste pickup. Dit geeft een natuurlijk klinkende bespeelbaarheid.

★ Type

GR-300 (GR300:)

Parameter	Uitleg
Deze instelling bepaalt of de HEXA-VCO (zaagtandgolf), de HEXA-DISTORTION (rechthoekige golf) of beide golven worden gespeeld.	
VCO	Het HEXA-VCO-geluid wordt gespeeld.
V+D	Het HEXA-VCO-geluid en het HEXA-DISTORTION-geluid worden tegelijk gespeeld.
DIST	Het HEXA-DISTORTION-geluid wordt gespeeld.
Volume	Hiermee stelt u het volume in. Een instelling van 0 geeft geen geluid.
Comp Sw	Als dit op ON staat, wordt de uitsterftijd van het HEXA-VCO-geluid verlengd.
Cutoff	Regelt de afsnijfrequentie en stelt de helderheid (hardheid) van het geluid in.
Resonance	Past de resonantie (onderscheidbaarheid van het geluid) aan.

★ Mode

Hiermee wordt de VCF-afsnijfrequentie automatisch aangepast volgens de amplitude van de snaartrilling. Op die manier kunt u een wah-effect op de toon toepassen telkens wanneer u een snaar bespeelt.

★ EnvModSw

ON	Deze instelling zorgt ervoor dat de VCF-afsnijfrequentie wordt gewijzigd van een hoge in een lage toon telkens wanneer u een snaar bespeelt. Dit produceert een wah-effect waarbij het geluid van hoge naar lage tonen gaat.
INV	In tegenstelling tot de ON-instelling zorgt deze instelling ervoor dat de VCF-afsnijfrequentie wordt gewijzigd van een hoge in een lage toon telkens wanneer u een snaar bespeelt. Dit produceert een omgekeerd wah-effect waarbij het geluid van lage naar hoge tonen gaat.

Past de invoergevoeligheid van de functie voor modulatie van de omhullende curve aan. Als u de waarde verhoogt, wordt de wijziging van de modulatie van de omhullende curve breder, zelfs bij een zwakkere aanslag.

Past de inzettijd aan voor de wijziging in de modulatie van de omhullende curve die door de aanslag wordt geproduceerd. Als u de waarde verhoogt, wordt de inzet van deze wijziging vertraagd.

★ Pitch Sw

Hiermee kunt u de toonhoogteverschuiving instellen op A, B en OFF waardoor de toonhoogte van het HEXA-VCO-geluid wordt verschoven.
* PITCH SHIFT wordt toegepast op het HEXA-VCO-geluid, niet op het HEXA-DISTORTION-geluid. Stel MODE in op VCO of V+D als u de functie voor de toonhoogteverschuiving wilt gebruiken.

Hiermee stelt u de hoeveelheid toonhoogteverschuiving in vanaf het oorspronkelijke geluid in stappen van een halve toon.

Hiermee kunt u een fijne aanpassing van de toonhoogte uitvoeren. Een instelling van -50 verlaagt de toonhoogte met één halve toon, +50 verhoogt de toonhoogte met één halve toon.

Als DUET is ingesteld op ON, wordt er naast het HEXA-VCO-geluid een zaagtandgolf gespeeld op dezelfde toonhoogtes als het oorspronkelijke geluid. Dit zorgt ervoor dat het geluid breder wordt.

P. Duet

MEMO

Als u de toonhoogteverschuivingen van HEXA-VCO instelt op waarden als PITCH+/-12 (één octaaf hoger of lager), +/-7 (reine kwint) of +/-5 (reine kwart), verkrijgt u een dikker geluid zoals dat van een synthesizer.

U kunt meer diepte toevoegen aan het geluid door PITCH FINE in te stellen op +/-5, waarmee u de toonhoogte van het HEXA-VCO-geluid lichtjes verschuift.

★ Sweep Sw

Deze SWEEP-functie zorgt voor een vloeiende toonhoogteverschuiving als de hoeveelheid toonhoogteverschuiving wordt gewijzigd met "Pitch Sw."

Past de hoeveelheid tijd aan waarbinnen de toonhoogte wordt verschoven als de "Pitch Sw"-parameter wordt gewijzigd en het geluid een hogere toonhoogte krijgt. Als deze instelling is ingesteld op nul, wijzigt de toonhoogte onmiddellijk. Bij hogere waarden gaat de toonhoogte langzamer omhoog.

Past de hoeveelheid tijd aan waarbinnen de toonhoogte wordt verschoven als de "Pitch Sw"-parameter wordt gewijzigd en het geluid een lagere toonhoogte krijgt. Als deze instelling is ingesteld op nul, wijzigt de toonhoogte onmiddellijk. Bij hogere waarden gaat de toonhoogte langzamer omlaag.

★ Vibrato Sw

U kunt een elektronisch vibrato-effect toepassen op het HEXA-VCO-geluid.

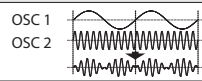
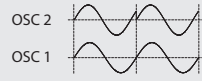
Regelt de snelheid van de vibrato.

Regelt de diepte van de vibrato.

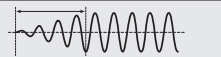
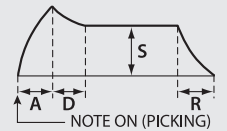
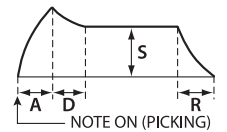
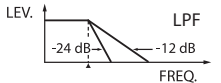
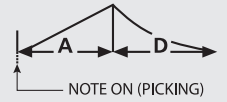
OSC-synthesizer (OSC:)

Parameter	Uitleg
Hiermee maakt u de golfvorm die het karakter van het geluid bepaalt en geeft u ook de toonhoogte op. De GP-10 heeft twee oscillators: OSC 1 en OSC 2.	
SINGLE	Alleen OSC 1 wordt gebruikt.
DUAL	OSC 1 en OSC 2 worden gebruikt.
Mode	Dit is oscillatorsynchronisatie. Hiermee genereert u een complexe golfvorm door OSC 2 gedwongen te resetten op het begin van zijn cyclus in synchronisatie met de frequentie van OSC 1.
SYNC	Dit is een ringmodulator. Hiermee genereert u een complexe golfvorm door OSC 1 en OSC 2 te vermenigvuldigen.
RING	
Volume	Hiermee stelt u het volume in. Een instelling van 0 geeft geen geluid.

★ Mode



Parameter	Uitleg
Selecteert de golfvorm die de basis van het geluid vormt.	
SIN	~ Sinusgolf
SAW	∧ Zaagtandgolf
TRI	∨ Driehoekige golf
SQR	⊓ Vierkante golf
PW	▭ Pulsbreedte
NOISE	Ruis
Pitch 1/2	Regelt de toonhoogte.
Pitch Fine 1/2	Regelt de toonhoogte op een fijnere manier dan de Pitch-parameter.
PW Width 1/2	Geeft de pulsbreedte op.
PW Mod Rate 1/2	Geeft de hoeveelheid (diepte) LFO op die op de pulsbreedte wordt toegepast.
P. Env Attkc 1/2	Geeft de inzet/uitsterftijd op van de omhullende curve van de toonhoogte.
P. Env Decay 1/2	
P. Env Depth 1/2	Geeft de diepte op waarmee de omhullende curve de toonhoogte zal moduleren.
Level 1/2	Regelt het volume van de OSC.
Type filter	
BYPASS	Het filter wordt niet gebruikt.
LPF	Dit type filter snijdt de tonen af die boven de afsnijfrequentie liggen en maakt het geluid zachter.
HPF	Dit type filter snijdt de tonen af die onder de afsnijfrequentie liggen en benadrukt de hoge tonen.
BPF	Dit type filter geeft alleen de tonen door die binnen het gebied van de afsnijfrequentie liggen en snijdt de andere tonen af.
PKG	Dit type filter versterkt de tonen die binnen het gebied van de afsnijfrequentie liggen.
Filter Slope	-12 dB Bepaalt de hellingsgraad (meer of minder steil) van de low-pass-filter (filter die de lage tonen doorlaat).
Filter Cutoff	Geeft de afsnijfrequentie op.
FiltrCtOffFlw	Geeft op hoe de afsnijfrequentie zal worden beïnvloed door de positie van de noot.
Filtr Reso	Resonantie benadrukt het geluid binnen het gebied van de afsnijfrequentie van de filter.
FiltrVeloSens	Als u de resonantie-instelling verhoogt, wordt deze nadruk vergroot en verkrijgt u een typisch geluid dat karakteristiek is voor synthesizers.
FiltrEnvAttkc	Geeft op hoe de diepte van de omhullende curve van de filter wordt beïnvloed door de dynamiek van uw aanslagen.
FiltrEnvDecay	
FiltrEnvSustn	
FiltrEnvRels	
FiltrEnvDepth	Geeft de diepte en richting op van de wijziging van de afsnijfrequentie. Hogere waarden doen de afsnijfrequentie naar boven verplaatsen. Lagere waarden doen de afsnijfrequentie naar beneden verplaatsen.
AmpVeloSens	Geeft op hoe het volume wordt beïnvloed door de dynamiek van uw aanslagen.
AmpEnvAttkc	
AmpEnvDecay	
AmpEnvSustn	
AmpEnvRels	
Selecteert de LFO-golfvorm.	
SIN	~ Sinusgolf
SAW UP	∧ Zaagtandgolf
SAW DOWN	∨ Zaagtandgolf (negatieve polariteit)
TRI	∨ Driehoekige golf
SQR	⊓ Vierkante golf
RANDOM	Willekeurige golf
S&H	Sample and Hold
LFO1/2 RATE	Stelt de snelheid van de LFO in.
LFO1/2 PtchDpt1/2	Hiermee kan de LFO de toonhoogte moduleren waardoor u een vibrato-effect verkrijgt.
LFO1/2 FltDepth	Hiermee kan de LFO de FILTER CUTOFF (afsnijfrequentie) moduleren.
LFO1/2 AmpDepth	Hiermee kan de LFO het AMP LEVEL (volume) moduleren waardoor u een tremolo-effect verkrijgt.
LFO1/2 Dly Time	Geeft de tijd op vanaf wanneer een noot wordt gespeeld tot het moment waarop de LFO wordt toegepast.
LFO1/2 Fade Time	Geeft de tijd op vanaf wanneer de toon wordt weergegeven tot het moment waarop de LFO zijn maximale amplitude heeft bereikt.
Poly/Mono	Als dit is ingesteld op MONO, wordt er slechts één noot weergegeven, zelfs wanneer u een akkoord speelt.
Chromatic	Stel dit in op "ON" als u tonen wilt afspelen in stappen van een halve toon. Als dit op "ON" staat, verandert de toonhoogte in stappen van een halve toon, zelfs wanneer u noten "buigt."
Portamento	Deze instelling zorgt voor een vloeiende verandering in toonhoogte tussen de ene noot en de volgende.
Porta Rate	Regelt de snelheid waarmee de toonhoogte wordt gewijzigd.
Selecteert hoe portamento wordt toegepast. * Dit is alleen geldig in de POLY-modus.	
Porta Mode	MODE 1 Voor elke snaar start het portamento-effect vanaf de toonhoogte van de laatste noot die op die snaar werd gespeeld.
MODE 2	Portamento start vanaf de toonhoogte van de laatste noot die op een snaar werd gespeeld.



English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Parameter	Uitleg
Hold Mode	Geeft het Hold-effect op dat met de [CTL 1] [CTL 2]-pedalen wordt bediend. * Als u het Hold-effect wilt gebruiken, voert u instellingen uit voor "Patch: CTL" (p. 11) of "Sys: CTL" (p. 13).
	MODE 1 Noten die nieuw worden gespeeld wanneer het Hold-effect is ingeschakeld, worden ook aangehouden.
	MODE 2 Nieuw gespeelde noten worden niet geaccepteerd wanneer het Hold-effect is ingeschakeld.
	MODE 3 Als Hold is ingeschakeld, worden noten geaccepteerd die nieuw worden gespeeld op een snaar die wordt vastgehouden.
LowVeloCut	Pas deze instelling aan als er een noot wordt gespeeld als u onbedoeld contact maakt met een snaar. Als u deze waarde verhoogt, zal het moeilijker worden om noten te triggeren.

Golfsynthesizer (WAVE:)

Parameter	Uitleg
☆ Type	Selecteert het type golf waarop het synthesizergeluid is gebaseerd.
	SAW Creëert een synthesizergeluid met een zaagtandgolfvorm.
	SQUARE Creëert een synthesizergeluid met een vierkante golfvorm.
Volume	Hiermee stelt u het volume in. Een instelling van 0 geeft geen geluid.
Cutoff	Regelt de afsnijfrequentie waarop het filter de harmonische componenten van het geluid afsnijdt.
Resonance	Past de resonantie (onderscheidbaarheid van het geluid) aan.
Octave	Als deze instelling is ingeschakeld, is de toonhoogte één octaaf lager.

Poly FX (PolyFx:)

Parameter	Uitleg
☆ Type	DISTORTION Vervorming waarmee akkoorden helder en mooi kunnen resoneren.
	CRYSTAL Een geluid met een metaalachtige resonantie en een transparant karakter.
	RICH MODULATION Een rijk en ruimtelijk modulatiegeluid.
	SLOW PAD Een diep, fantasieachtig Pad-geluid.
	TOUCH WAH U kunt een wah-effect creëren waarbij het filter verandert als reactie op het gitaarniveau.

DISTORTION/CRYSTAL/RICH MODULATION/SLOW PAD (PFxDist: /PFxCrystal: /PFxRichMod: /PFxSlowPad:)

Parameter	Uitleg
GtrVol	Wijzigt het volume van de gitaar invoer.
Gain *1	Regelt de mate van vervorming.
GainBal *1	Regelt de vervormingsbalans tussen de hoge en de lage snaren. Met een hogere instelling krijgen de lagere snaren een zware vervorming. Met een lagere instelling krijgen de hogere snaren een zware vervorming.
	Regelt de hoeveelheid scheiding voor akkoorden. Een hogere waarde produceert minder warrige akkoorden.
Color	DISTORTION Hiermee past u de toon van het hogefrequentiebereik aan. Een hogere waarde geeft de toon een metaalachtig karakter.
	CRYSTAL Dit bepaalt de diepte van het effect. Een hogere waarde versterkt het modulatie-effect.
	RICH MODULATION Regelt de sterkte van de aanslag. Een hogere waarde versterkt de aanslag.
	SLOW PAD Regelt de sterkte van de aanslag. Een hogere waarde versterkt de aanslag.
Tone	Regelt de helderheid van het geluid. Een hogere waarde maakt het geluid helderder.
Level	Volume

*1 Alleen voor DISTORTION

TOUCH WAH (PFxTWah:)

Parameter	Uitleg
Mode	Selecteert de wah-modus.
	LPF Low-pass-filter. Dit creëert een wah-effect dat over een brede frequentie wordt toegepast.
	BPF Band-pass-filter. Dit creëert een wah-effect dat over een smalle frequentie wordt toegepast.
Polar	Selecteert de richting waarin de filter verandert als reactie op de invoer.
	DOWN De frequentie van de filter daalt. UP De frequentie van de filter stijgt.
Sens	Regelt de gevoeligheid waarop de filter verandert in de richting die door de polariteitsinstelling is bepaald. Een hogere waarde geeft een sterkere respons. Bij een instelling van 0 heeft de kracht van de aanslagen geen effect.
Freq	Regelt de middenfrequentie van het wah-effect.
Decay	Stelt de tijd in die de filter nodig heeft om de "sweep" te voltooien.
Peak	Past de manier aan waarop het wah-effect wordt toegepast op het gebied rond de middenfrequentie. Hogere waarden produceren een sterkere toon die het wah-effect meer benadrukt. Een waarde van 50 produceert een standaard wah-geluid.
ToneType	Selecteert het type toon.
Comp Sw	Schakelt de compressor in en uit.
Comp Sus	Hogere waarden creëren een langere sustain.
Comp Atk	Hiermee past u de sterkte van de aanhef van de aanslagen aan wanneer u de snaren bespeelt.
Volume	Volume

Instellingen voor alternatieve stemming (AltTune:)

Druk op de [MODELING/ALT TUNE]-knop om te bewerken.

* Als het type modeling "SYNTH" of "POLY FX" is, kan de functie voor alternatieve stemmingen, de twaalfsnarige gitaar of snaarverbuiging niet worden gebruikt.

Parameter	Uitleg
☆ On/Off	Hiermee schakelt u de functie voor alternatieve stemmingen in en uit.
Type	OPEN D, E, G, A Stemming waarmee een majeurekkoord wordt geproduceerd wanneer u de open snaren bespeelt. DROP D-A DROP-D is een stemming waarbij de zesde snaar lager wordt gestemd naar D. De andere stemmingen zijn de variaties die omlaag worden getransponeerd in parallel met DROP-D.
	D-MODAL Stemming waarbij de zesde, tweede en eerste snaar met een volledige noot lager wordt gestemd om een etnisch gevoel te creëren.
	NASHVL Stemming waarbij de zesde, vijfde, vierde en derde snaar één octaaf hoger wordt gestemd, zoals bij een twaalfsnarige gitaar waarvan de dubbele snaren telkens één octaaf hoger zijn gestemd.
	-12+12 STEP Verhoogt/verlaagt de stemming van alle snaren in stappen van een halve toon.
	USER Stemming die door de gebruiker wordt uitgevoerd en waarbij elke snaar afzonderlijk kan worden opgegeven.
	☆ Shift 1-6 *1 Geeft de hoeveelheid verschuiving in halve tonen op voor elke snaar.
☆ Fine 1-6 *1 Voert een fijne aanpassing van de toonhoogte van elke snaar uit. -50 is de helft van een halve toon omlaag en +50 is de helft van een halve toon omhoog.	

*1 Alleen voor USER

Instellingen voor twaalfsnarige gitaar (12Str:)

Druk op de [MODELING/ALT TUNE]-knop om te bewerken.

Parameter	Uitleg
☆ On/Off	Schakel deze functie in als u het geluid van een twaalfsnarige gitaar wilt. Met deze functie wordt het geluid van een zessnarige gitaar omgevormd in het geluid van een twaalfsnarige gitaar die snaren in dubbelkoor heeft.
Type	NORMAL De conventionele stemming van een twaalfsnarige gitaar.
	USER Een stemming die door de gebruiker wordt uitgevoerd om de toonhoogte van elke dubbele snaar op te geven.
☆ PitchShift 1-6 *1 Geeft de hoeveelheid verschuiving in halve tonen op voor elke snaar.	
☆ PitchFine 1-6 *1 Voert een fijne aanpassing van de toonhoogte van elke snaar uit. -50 is de helft van een halve toon omlaag en +50 is de helft van een halve toon omhoog.	
☆ Level 1-6 *1 Regelt het volumeniveau voor elke dubbele snaar.	
☆ Delay 1-6 *1 Wijzigt de tijd waarmee het geluid van elke dubbele snaar wordt vertraagd ten opzichte van de respectievelijke hoofdsnaar.	

*1 Alleen voor USER

Instellingen voor snaarverbuiging (StrBend:)

Druk op de [MODELING/ALT TUNE]-knop om te bewerken.

Parameter	Uitleg
☆ On/Off	Hiermee schakelt u de functie voor snaarverbuiging in en uit.
Depth 1-6	Hiermee stelt u de hoeveelheid toonhoogteverschuiving in elke snaar in wanneer de verbuiging is ingesteld op 100. De hoeveelheid verschuiving ten opzichte van de huidige toonhoogte wordt ingesteld in stappen van een halve toon.
	Als deze waarde is ingesteld op 0, veroorzaakt een verbuiging geen toonhoogteverschuiving. Als de waarde 100 is, worden de toonhoogtes van de snaren verschoven volgens de hoeveelheid die is ingesteld in Depth 1-6. Normaal gezien is deze toonhoogteverbuiging ingesteld op 0 en wordt de instelling 0-100 gebruikt die is toegewezen aan Control Assign. * Deze instelling kan niet worden opgeslagen op patches. Deze instelling wordt gereset op 0 als er tussen patches wordt geschakeld.
Control	

Overige instellingen voor modeling (Mdl:)

Parameter	Uitleg
☆ NS On/Off *1	Schakelt de ruisonderdrukker in en uit. Dit effect onderdrukt de randgeluiden of ruis die door de pickup van de gitaar worden opgepikt.
NS Threshold *1	Pas deze instelling aan op basis van het ruisniveau. Stel een hogere waarde in als het ruisniveau hoog is en een lagere waarde als het ruisniveau laag is. Stel dit in zodat het uitsterven van het geluid van uw gitaar nog steeds natuurlijk klinkt. * Een hogere instelling dan nodig kan ervoor zorgen dat er geen geluid wordt weergegeven wanneer de gitaar aan een laag volume wordt bespeeld.
NS Release *1	Past de tijd aan vanaf het moment dat de ruisonderdrukker begint te werken totdat het ruisniveau op "0" staat.
☆ String Lv 1-6	Geeft het uitvoerniveau van elke snaar op.
☆ String Pan 1-6	Geeft de linker-/rechterpaninstelling van elke snaar op.

*1 Voor bepaalde typen modeling worden de parameters voor de ruisonderdrukking niet weergegeven.

Instellingen voor effecten/patches

Instellingen voor effecten

Druk op de [EFFECTS]-knop om te bewerken.

* De weergegeven parameters zijn afhankelijk van het type effect dat u selecteert.

MEMO

Voor meer informatie over ★☆☆-markeringen raadpleegt u "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5).

Voorversterker (Amp:)

De COSM-technologie wordt gebruikt om de respons van de voorversterker, de grootte van de luidsprekers en het type kast te simuleren.

Parameter	Uitleg
★ On/Off	Schakelt dit effect in en uit.
Type Amp	
NATURAL CLEAN	Een niet-opgemaakt, zuiver geluid dat de typische eigenschappen van een versterker, zoals de vele hoge tonen en een overdreven accentuering van de lage tonen, minimaliseert.
FULL RANGE	Een versterker met een groot frequentiebereik en een extreem lage respons. Goed voor akoestische gitaar.
COMBO CRUNCH	Een crunchgeluid dat de nuances van de aanslagen nog getrouwer weergeeft dan een conventionele comboversterker.
STACK CRUNCH	Een crunchgeluid dat met een nog beter gevoel reageert op de dynamiek van de aanslagen zonder dat de specifieke eigenschappen van een 4 x 12"-luidsprekerkast verloren gaan.
HIGAIN STACK	Een high-gaingeluid van een vintage Marshall dat volledig werd herwerkt zoals dat alleen met de COSM-modellerings-technologie kan.
POWER DRIVE	Een helder drivegeluid met een groot aantal toepassingsmogelijkheden, van backing tot lead. Een geluid als het deze kan niet worden verkregen met een bestaande comboversterker of stackversterker.
EXTREME LEAD	Een nieuw soort geluid dat de typische ongelijke frequentierespons van bestaande, grote stackversterkers wegwerkt.
CORE METAL	Een geluid van een grote stackversterker dat uitgebreid werd aangepast voor het ultieme metalgeluid.
JC-120	Dit modelleert de Roland JC-120.
CLEAN TWIN	Dit modelleert een Fender Twin Reverb.
PRO CRUNCH	Dit modelleert een Fender Pro Reverb.
TWEED	Dit modelleert een Fender Bassman 4 x 10" Combo.
DELUXE CRUNCH	Dit modelleert een Fender Deluxe Reverb.
VO DRIVE	Dit modelleert het drivegeluid van een VOX AC-30TB. Dit geluid is geschikt voor Britse rock uit de jaren 60.
VO LEAD	Dit modelleert het leadgeluid van de VOX AC-30TB.
MATCH DRIVE	Dit modelleert het geluid dat wordt gecreëerd door de linkering van een Matchless D/C-30. Een simulatie van de moderne buizenversterker die vooral bij blues en rock wordt gebruikt.
BG LEAD	Dit modelleert het leadgeluid van de Mesa/Boogie-comboversterker. Het geluid van een buizenversterker dat typisch was van eind jaren 70 tot de jaren 80.
BG DRIVE	Dit modelleert een Mesa/Boogie met TREBLE SHIFT SW aan.
MS1959 I	Dit modelleert het geluid dat wordt gecreëerd door ingang I van een Marshall 1959. Het is een geluid met veel hoge tonen, geschikt voor hardrock.
MS1959 I+II	Het geluid dat wordt gecreëerd door ingangen I en II van de gitaarversterker parallel aan te sluiten, waardoor een geluid met meer lage tonen wordt gecreëerd dan bij I.
R-FIER VINTAGE	Dit modelleert het geluid van de VINTAGE-modus op kanaal 2 van de Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
R-FIER MODERN	Dit modelleert het geluid van de MODERN-modus op kanaal 2 van de Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP LEAD	Dit modelleert AMP3 op een Hughes & Kettner Triamp.
SLDN	Dit modelleert een Soldano SLO-100. Dit is het typische geluid van de jaren 80.
5150 DRIVE	Dit modelleert het leadkanaal van een Peavey EVH 5150.
BG NR UB METAL	Dit modelleert het zwaar vervormde geluid van een Bogner Uberschall.
ORNG ROCK REVERB	Dit modelleert een Orange Rockerverb.
BASS CLEAN	Zuiver geluid geschikt voor bas.
BASS CRUNCH	Crunch-geluid met een natuurlijke vervorming, geschikt voor bas.
BASS HIGAIN	Heel gevoelig geluid geschikt voor bas.
Gain	Past de distortion van de versterker aan.
Level	Wijzigt het volume van de volledige voorversterker. * Let erop dat u de Level-instelling niet te hoog instelt.
Bas	Hiermee regelt u de lage tonen.
Middle	Hiermee regelt u de middentonen.
Treble	Hiermee regelt u de hoge tonen.
Presence	Hiermee regelt u de zeer hoge tonen. * De Presence-parameter functioneert als een high-cut-filter (ook low-pass-filter genaamd) bij bepaalde typen versterkers.
Bright	Hiermee schakelt u de helderheidsinstelling in en uit. * De Bright-parameterinstelling is alleen beschikbaar bij bepaalde typen voorversterkers.
★ Gain Sw	Geeft de keuze tussen drie niveaus van vervorming: LOW, MIDDLE en HIGH. De vervorming zal achtereenvolgens verhogen voor de instellingen van LOW, MIDDLE en HIGH. * Het geluid van elk Type wordt gecreëerd op basis van het feit dat Gain Sw is ingesteld op MIDDLE.
Solo Sw	Wisselt de toon in één die geschikt is voor solo's.
Solo Level	Regelt het volumeniveau als Solo Sw op ON staat.
T-Comp	Past de mate van compressie van de versterker aan.
★ Speaker Type *1	Selecteert het type luidspreker. "ORIGIN" is de ingebouwde luidspreker van de versterker die u hebt geselecteerd bij Amp: Type.

Parameter	Uitleg
	Selecteert het type van de gesimuleerde microfoon.
DYN57	Dit is het geluid van de Shure SM-57. Algemene dynamische microfoon die wordt gebruikt voor instrumenten en zang. Optimaal voor gebruik bij het plaatsen van een microfoon bij gitaarversterkers.
DYN421	Dit is het geluid van de Sennheiser MD-421. Dynamische microfoon met ruime lage tonen.
★ Mic Type *1	CND451 Dit is het geluid van de AKG C451B. Kleine condensatormicrofoon voor gebruik met instrumenten. CND87 Dit is het geluid van de Neumann U87. Condensatormicrofoon met lage respons.
	FLAT Simuleert een microfoon met een perfecte lage respons. Produceert een geluidsbeeld dat nauw aansluit bij het geluid dat rechtstreeks uit de luidsprekers wordt gehoord (op locatie).
Mic Distance *1	Simuleert de afstand tussen de microfoon en de luidspreker. OFF MIC De microfoon wordt op een afstand van de luidspreker geplaatst. ON MIC De microfoon wordt dicht bij de luidspreker geplaatst.
	Dit simuleert de microfoonpositie.
Mic Position *1	CENTER Simuleert de omstandigheid waarbij de microfoon in het midden van de luidsprekerconus wordt geplaatst. 1-10 cm Simuleert de omstandigheid waarbij de microfoon weg van het midden van de luidsprekerconus wordt geplaatst.
Mic Level *1	Regelt het volume van de microfoon.
Direct Level *1	Wijzigt het volume van het directe geluid.

*1 Dit wordt ingeschakeld wanneer de Sys: Output-parameter is ingesteld op LINE/PHONE.

FX (FX:)

U kunt het effect dat moet worden gebruikt selecteren uit de volgende opties:

Parameter	Uitleg
★ On/Off	Schakelt dit effect in en uit.
Type FX	
OD/DS	Dit effect verstoort het geluid om een lange sustain te creëren.
COMPRESSOR	Dit is een effect dat een lange sustain creëert door het volumeniveau van het invoersignaal te egaliseren. U kunt het effect ook gebruiken als een limiter om geluidspieken tegen te gaan en vervorming te voorkomen.
LIMITER	De limiter verzacht hoge invoerniveaus om vervorming te voorkomen.
EQ	Hiermee wijzigt u de toon zoals met een equalizer.
T. WAH	Er wordt een wah-effect geproduceerd volgens de dynamiek van uw aanslagen.
PITCH SHIFTER	Dit effect wijzigt de toonhoogte van het oorspronkelijke geluid (omhoog of omlaag) binnen een bereik van twee octaven.
HARMONIST	Harmonist is een effect waarbij de hoeveelheid toonhoogteverschuiving wordt aangepast volgens een analyse van de gitaarinvoer waardoor u harmonieën kunt creëren op basis van diatonische toonladders.
PEDAL BEND	Hiermee kunt u het pedaal gebruiken om het effect van een toonhoogteverbuiging te verkrijgen.
PHASER	Door variabel gefaseerde delen aan het rechtstreekse geluid toe te voegen, geeft het phasereffect een suizend, wervelend karakter aan het geluid.
FLANGER	Het flangereffect geeft een buigend, vliegtuigmotorachtig karakter aan het geluid.
TREMOLO	Tremolo is een effect dat een cyclische volumewijziging creëert.
PAN	De volumeneaus van de linker- en rechterkant wisselen elkaar af en als het geluid in stereo wordt afgespeeld, krijgt u een effect alsof het gitaargeluid heen en weer vliegt tussen de luidsprekers.
ROTARY	Dit creëert een effect dat klinkt als een draaiende luidspreker.
UNI-V	Dit modelleert een Uni-Vibe. Het lijkt op een phasereffect, maar biedt ook een unieke golfvorming die u niet verkrijgt met een gewone phaser.
CHORUS	Dit effect voegt een licht ontstemd geluid aan het oorspronkelijke geluid toe, waardoor het geluid voller en breder wordt.
DELAY	Dit effect voegt een vertraagd geluid aan het oorspronkelijke geluid toe, wat het geluid meer body geeft of speciale effecten creëert.

OD/DS (FxODDS:)

Parameter	Uitleg
Type OD/DS	
MID BOOST	Dit is een booster met unieke kenmerken in de middentonen. Als de aansluiting voor de versterker wordt gemaakt, produceert dit een geluid dat geschikt is voor solo's.
CLEAN BOOST	Dit doet niet alleen dienst als booster, maar zorgt ook voor een zuiver geluid, dat zelfs punch heeft als u alleen speelt.
TREBLE BOOST	Dit is een booster met heldere kenmerken.
CRUNCH	Een helder crunch-geluid waaraan versterkervervorming is toegevoegd.
NATURAL OD	Dit is een overdrive-geluid dat een natuurlijke vervorming biedt.
WARM OD	Dit is een warm overdrive-geluid.
FAT DS	Een vervormd geluid met dikke vervorming.
LEAD DS	Produceert een vervormd geluid met zowel de soepelheid van een overdrive als een diepe vervorming.
METAL DS	Een vervormd geluid dat ideaal is voor het spelen van zware riffs.
OCT FUZZ	Een fuzzeluid met rijke harmonieën.
BLUES OD	Dit produceert een distortion die getrouw de nuances van de aanslagen weergeeft.
OD-1	Dit modelleert het geluid van de BOSS OD-1. Dit creëert zachte, milde distortion.
T-Scream	Dit modelleert een Ibanez TS-808.
TURBO OD	Dit is het high-gain overdrive-geluid van de BOSS OD-2.
DISTORTION	Dit zorgt voor een basisgeluid met traditionele distortion.
RAT	Dit modelleert een Proco RAT.
GUV DS	Dit modelleert een Marshall GUV [®] NOR.
DST+	Dit modelleert een MXR DISTORTION+.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Parameter	Uitleg	
Type	METAL ZONE	Dit modelleert het geluid van de BOSS MT-2. Het creëert een lange reeks metalgeluiden, van de oude stijl tot slash metal.
	'60S FUZZ	Dit modelleert een Fuzz Face. Het creëert een vet fuzzieluid.
	MUFF FUZZ	Dit modelleert een Electro-Harmonix Big Muff π.
Drive	Past de diepte van de distortion aan.	
Tone	Wijzigt de toon.	
Level	Wijzigt het volume van het effectgeluid.	
Bottom	Hiermee regelt u de lage tonen.	
D. Level	Wijzigt het volume van het directe geluid.	
Solo Sw	Wisselt de toon in één die geschikt is voor solo's.	
Solo Lv	Regelt het volumeniveau als Solo Sw op ON staat.	

De overige FX-parameters

Ref.

Voor meer informatie over alle FX-parameters (effectparameters) raadpleegt u de "Parameter Guide" (PDF) die u kunt downloaden op de website van Roland (<http://www.roland.com/manuals/>).

Wah (Wah:)

U kunt het wah-effect in real time aansturen door het expressiepedaal aan te passen.

* Wijs een controller toe aan het expressiepedaal. Stel de Patch: Controller-instelling EXPPDL ON Func (p. 11) in op "WAH." Als u het expressiepedaal bedient wanneer deze instelling is ingeschakeld, functioneert het pedaal als een wah.

Parameter	Uitleg	
★ On/Off	Schakelt dit effect in en uit.	
Type	Type wah	
	CRY WAH	Dit modelleert het geluid van een Cry Baby-wah-pedaal dat populair was in de jaren 70.
	VO WAH	Dit modelleert het geluid van de VOX V846.
	FAT WAH	Dit is een wah-geluid met een krachtige toon.
	LIGHT WAH	Deze wah heeft een verfijnd geluid zonder ongewone kenmerken.
	7-STRING WAH	Een uitgebreide wah met een breed bereik dat compatibel is met zevensnarige gitaren en baritongitaren.
RESO WAH	Dit erg origineel effect biedt een verbetering van de typische resonanties die worden geproduceerd door analoge synthesizerfilters.	
Pedal Position	Wijzigt de positie van het wah-pedaal.	
Pedal Min	Selecteert de toon die wordt geproduceerd als de hiel van het expressiepedaal wordt ingedrukt.	
Pedal Max	Selecteert de toon die wordt geproduceerd als de teen van het expressiepedaal wordt ingedrukt.	
E. Level	Wijzigt het volume van het effectgeluid.	
D. Level	Wijzigt het volume van het directe geluid.	

Chorus (Chorus:)


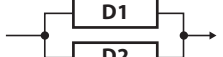
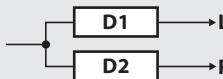
Dit effect voegt een licht ontstemd geluid aan het oorspronkelijke geluid toe, waardoor het geluid voller en breder wordt.

Parameter	Uitleg	
★ On/Off	Schakelt dit effect in en uit.	
Mode	Type Chorus	
	MONO	Dit choruseffect voert hetzelfde geluid uit via het L-kanaal en het R-kanaal.
	STEREO1	Dit is een stereochoruseffect dat verschillende chorusgeluiden aan het L-kanaal en het R-kanaal toevoegt.
STEREO2	Deze stereochorus gebruikt ruimtelijke synthese, waarbij het directe geluid via het L-kanaal wordt uitgevoerd en het effectgeluid via het R-kanaal.	
Rate	Dit bepaalt de snelheid van het choruseffect. * Als dit is ingesteld op BPM, wordt de waarde van elke parameter ingesteld volgens de waarde van "Patch: Tempo" die voor elke patch is opgegeven. Dit maakt het eenvoudiger om effectgeluidsinstellingen te creëren die overeenkomen met het tempo van de song.	
Depth	Dit bepaalt de diepte van het choruseffect.	
Pre Delay	Regelt de tijd die nodig is om het effectgeluid naar de uitgang te sturen nadat het directe geluid naar de uitgang is gestuurd. Door een langere pre delay-tijd in te stellen kunt u een effect verkrijgen dat klinkt alsof er meer dan één geluid tegelijk wordt gespeeld (dubbeleffect).	
Low Cut	Dit stelt de frequentie in waarop de low cut-filter actief wordt. Als FLAT is geselecteerd, heeft de low cut-filter geen effect.	
Hi Cut	Dit stelt de frequentie in waarop de high cut-filter actief wordt. Als FLAT is geselecteerd, heeft de high cut-filter geen effect.	
E. Level	Wijzigt het volume van het effectgeluid.	
D. Level	Wijzigt het volume van het directe geluid.	

Delay (Delay:)

Dit effect voegt een vertraagd geluid aan het oorspronkelijke geluid toe, wat het geluid meer body geeft of speciale effecten creëert.

Parameter	Uitleg
★ On/Off	Schakelt dit effect in en uit.

Parameter	Uitleg	
Type	Type Delay	
	SINGLE	Dit is een eenvoudige mono-delay.
	PAN	Deze delay is speciaal bedoeld voor stereo-uitvoer. Hiermee verkrijgt u een tap delay-effect dat de delay-tijd opsplitst en deze vervolgens naar de L- en R-kanalen stuurt.
	STEREO	Het direct geluid wordt via het linker kanaal weergegeven en het effectgeluid via het rechter kanaal.
	DUAL-S	Dit is een delay die bestaat uit twee verschillende delays die in serie geschakeld zijn. Elke delay-tijd kan binnen een bereik van 1 tot 1.000 ms worden ingesteld.  D1: DELAY 1 D2: DELAY 2
	DUAL-P	Dit is een delay die bestaat uit twee parallel geschakelde delays. Elke delay-tijd kan binnen een bereik van 1 tot 1.000 ms worden ingesteld. 
	DUAL-L/R	Dit is een delay met afzonderlijke instellingen voor het linker- en het rechterkanaal. Delay 1 gaat naar het linker kanaal en Delay 2 naar het rechter kanaal. 
	REVERSE	Dit produceert een effect waarbij het geluid omgekeerd wordt afgespeeld.
	ANALOG	Dit geeft een zacht analogoos delay-geluid. De delay-tijd kan binnen een bereik van 1 tot 2.000 ms worden ingesteld.
	TAPE	Deze instelling biedt het karakteristieke golvende geluid van de tape-echo. De delay-tijd kan binnen een bereik van 1 tot 3.400 ms worden ingesteld.
MODULATE	Deze delay voegt een aangenaam golvend effect toe aan het geluid.	
Time	Bepaalt de delay-tijd. * Als dit is ingesteld op BPM, wordt de waarde van elke parameter ingesteld volgens de waarde van "Patch: Tempo" die voor elke patch is opgegeven. Dit maakt het eenvoudiger om effectgeluidsinstellingen te creëren die overeenkomen met het tempo van de song.	
	Feedback	Stelt de hoeveelheid delay-geluid in dat naar de ingang wordt teruggeleid. Een hogere waarde zal het aantal delayherhalingen verhogen.
	High Cut	Stelt de frequentie in waarop de high cut-filter actief wordt. Als FLAT is geselecteerd, heeft de high cut-filter geen effect.
	E. Level	Wijzigt het volume van het effectgeluid.
	D. Level	Wijzigt het volume van het directe geluid.
	Pan Tap Time *1	Regelt de delay-tijd van de linker kanaal delay. Deze instelling regelt de delay-tijd van het linker kanaal ten opzichte van de delay-tijd van het rechter kanaal (wordt als 100% beschouwd).
	D1/2 Time *2	Bepaalt de delay-tijd.
	D1/2 F. Back *2	Regelt de hoeveelheid feedback van de DELAY 1 (of DELAY 2). Een hogere waarde zal het aantal delayherhalingen verhogen.
	D1/2 HiCut *2	Dit stelt de frequentie in waarop de high cut-filter actief wordt. Als FLAT is geselecteerd, heeft de high cut-filter geen effect.
	D1/2 E. Level *2	Regelt het volume van de DELAY 1 (of DELAY 2).
Mod Rate *3	Wijzigt de modulatiesnelheid van het delaygeluid.	
Mod Depth *3	Wijzigt de modulatie diepte van het delaygeluid.	

*1 Alleen voor PAN

*2 Alleen voor DUAL-S, DUAL-P, DUAL-L/R

*3 Alleen voor MOD

Reverb (Reverb:)

Dit effect voegt galm toe aan het geluid.

Parameter	Uitleg	
★ On/Off	Schakelt dit effect in en uit.	
Type	Type galm	
	AMBIENCE	Simuleert een galmmicrofoon (off-mic, op afstand van de geluidsbron) die wordt gebruikt bij opnames en andere toepassingen. In plaats van de galm te benadrukken, wordt deze galm gebruikt om een soort openheid en diepte te creëren.
	ROOM	Simuleert de galm in een kleine kamer. Zorgt voor een warme galm.
	HALL1	Simuleert de galm in een concertzaal. Biedt een heldere en ruime galm.
	HALL2	Simuleert de galm in een concertzaal. Zorgt voor een zachte galm.
	PLATE	Simuleert plaatgalm (een galmapparaat dat de trillingen van een grote metalen plaat gebruikt). Biedt een metaalachtig geluid met opvallende hoge tonen.
	SPRING	Dit simuleert het geluid van het ingebouwde veergalmeffect van een gitaarversterker.
MODULATE	Dit type galm voegt het golvende geluid toe van de galm die u hoort in grote zalen om een aangename galm te creëren.	
Time	Wijzigt de lengte (tijd) van de galm.	
Pre Delay	Regelt de tijd totdat het galmgeluid verschijnt.	
Low Cut	Dit stelt de frequentie in waarop de low/high cut-filter actief wordt. Als FLAT is geselecteerd, heeft de low/high cut-filter geen effect.	
High Cut	Regelt de dichtheid van het galmgeluid.	
Density	Regelt de dichtheid van het galmgeluid.	
Spring Sns *1	Regelt de gevoeligheid van het veergalmeffect. Als de waarde hoger is, krijgt u het effect zelfs bij een zwakke aanslag.	
E. Level	Wijzigt het volume van het effectgeluid.	
D. Level	Wijzigt het volume van het directe geluid.	

*1 Type = Alleen voor SPRING

EQ (EQ:)

Hiermee wijzigt u de toon zoals met een equalizer.

Parameter	Uitleg
★ On/Off	Schakelt dit effect in en uit.
Low Gain	Hiermee regelt u de lage tonen.
Hi Gain	Hiermee regelt u de hoge tonen.
Low Mid Freq	Bepaalt het midden van het frequentiebereik dat zal worden gewijzigd door de Low-Mid Gain.
Low Mid Q	Wijzigt de breedte van het gebied dat wordt beïnvloed door de EQ gecentreerd op de Low-Mid Frequency. Hogere waarden maken het gebied kleiner.
Low Mid Gain	Hiermee regelt u de lage tot middentonen.
Hi Mid Freq	Bepaalt het midden van het frequentiebereik dat zal worden gewijzigd door de High-Mid Gain.
Hi Mid Q	Wijzigt de breedte van het gebied dat wordt beïnvloed door de EQ gecentreerd op de High-Mid Frequency. Hogere waarden maken het gebied kleiner.
Hi Mid Gain	Hiermee regelt u de hoge tot middentonen.
Low Cut	Dit stelt de frequentie in waarop de low cut-filter actief wordt. Als FLAT is geselecteerd, heeft de low cut-filter geen effect.
Hi Cut	Dit stelt de frequentie in waarop de high cut-filter actief wordt. Als FLAT is geselecteerd, heeft de high cut-filter geen effect.
Level	Hiermee wijzigt u het algemene volumeniveau van de equalizer.

Ruisonderdrukker (NS:)

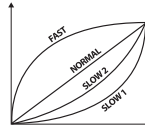
Dit effect vermindert de ruis en het gezoem van de gitaarelementen.

Parameter	Uitleg
★ On/Off	Schakelt dit effect in en uit.
Threshold	Pas deze parameter aan volgens het volume van de ruis. Als het ruisniveau hoog is, is een hogere instelling aangewezen. Als het ruisniveau laag is, is een lagere instelling aangewezen. Wijzig deze waarde totdat het gitaargeluid op een zo natuurlijke mogelijke manier uitsterft. * Hoge instellingen voor de thresholdparameter kunnen resulteren in de afwezigheid van geluid wanneer het volume laag staat terwijl je de gitaar bespeelt.
Release	Past de tijd aan vanaf het moment dat de ruisonderdrukker begint te werken totdat het ruisniveau op "0" staat.

Voetvolume (FV:)

Dit is het effect van een volumeregelaar. Normaal wordt dit geregeld met het expressiepedaal.

Parameter	Uitleg
★ Min	Selecteert het volume dat wordt geproduceerd als de hiel van het expressiepedaal wordt ingedrukt.
Max	Selecteert het volume dat wordt geproduceerd als de teen van het expressiepedaal wordt ingedrukt.
Curve	U kunt selecteren hoe het eigenlijke volume wordt gewijzigd ten opzichte van de manier waarop het pedaal wordt ingedrukt.
Level	Wijzigt het volume.



Instellingen voor normale pickup (Nrmal PU:)

Parameter	Uitleg
★ On/Off	Schakelt de normale pickup in/uit (dempen)
Volume	Wijzigt het volume van de normale pickup.
Cable Sim	Compenseert het geluid van de normale pickups als een GK-gitaar is aangesloten. Met een GK-pickup wordt het signaal van de normale pickup aangesloten via een kabel van ongeveer 20 cm, zodat er meer hoge noten zullen zijn dan bij een conventionele gitaarkabel. Door deze parameter op een geschikte manier in te stellen volgens de lengte van de gitaarkabel die u normaal gebruikt, krijgt u een natuurlijker gitaargeluid. Als u uw gitaar aansluit op de GUITAR IN-aansluiting (normale gitaarinvoer), stelt u deze parameter in op "OFF".

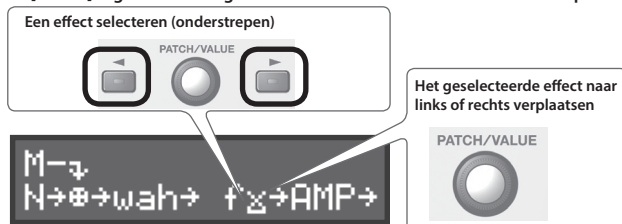
Volumebalans van de modeling en de normale pickup (Mixer:)

Parameter	Uitleg
★ Mdl In Lv	Wijzigt het invoerniveau van het mengpaneel van de modeling.
N. PU In Lv	Wijzigt het invoerniveau van het mengpaneel van de normale pickup.
Balance	Regelt de volumebalans van de modeling en de normale pickup.

★ FX Chain

U kunt de volgorde wijzigen waarin de effecten geschakeld zijn.

1. Druk verschillende keren op de [EFFECTS]-knop om naar het "FX Chain"-scherm te gaan.
2. Gebruik de [◀] [▶]-knoppen om een effect te selecteren (onderstrepen) en gebruik de [VALUE]-regelaar om het geselecteerde effect naar links of rechts te verplaatsen.



* M: Modeling, N: Normale pickup
 * Een hoofdletter betekent dat het effect is ingeschakeld en een kleine letter betekent dat het effect is uitgeschakeld. U kunt de [EFFECTS]-knop ingedrukt houden om een effect in en uit te schakelen.
 * FV kan niet worden uitgeschakeld.

Patchinstellingen (Patch:)

Druk op de [EFFECTS]-knop om te bewerken.

MEMO

Voor meer informatie over ★/☆-markeringen raadpleegt u "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5).

Patchvolume (Patch: Level)

Parameter	Uitleg
★ Level	Geeft het volume van de patch op.

Patchtempo-instellingen (Patch: Tempo)

Parameter	Uitleg
★ Tempo	Geeft het tempo op voor met het tempo gesynchroniseerde effecten.

Selectie van de GK-kit voor de patch (Patch: GK Set)

Parameter	Uitleg
★ GK Set	Als u gitaren verwisselt op basis van de patch, stelt u "SYSTEM - GK: Setting" in op "Patch Setting" en selecteert u de GK-kit (1-3) die u hebt opgegeven voor de gitaar die u gebruikt.

Pedaal- en schakelaarinstellingen voor elke patch (Ctl:)

Voor elke patch afzonderlijk kunt u de functies opgeven die zijn toegewezen aan de [CTL 1], [CTL 2]-pedalen en de expressiepedalen. Als u wilt dat deze pedalen altijd dezelfde functie hebben ongeacht de patch, dan kunt u dit opgeven met behulp van de systeeminstelling "Sys: Controller" (p. 13).

* Dit is beschikbaar als de Sys: Controller (p. 13) is ingesteld op "PATCH SETTING."

Parameter	Uitleg
	Instellingen voor de [CTL 1], [CTL 2]-pedalen van de GP-10, externe voetschakelaars (CTL 3, CTL 4), de [S1], [S2]-knoppen van de GK-pickup en de schakelaar van het expressiepedaal.
OFF	Uit
PU SEL UP *1	Wisselt de pickup van de modelinggitaar.
PU SEL DOWN *1	Schakelt de functie voor de twaalfsnarige gitaar in/uit.
12-STRING ON/OFF	Schakelt de functie voor alternatieve stemmen in/uit.
ALT TUNE ON/OFF	Schakelt de functie voor modeling in/uit.
MODELING ON/OFF	Schakelt de invoer van de normale pickup in/uit.
NORMAL PU ON/OFF	Schakelt AMP of elk effect in/uit.
AMP SOLO SW	
FX ON/OFF	
EQ ON/OFF	
WAH ON/OFF	
CHORUS ON/OFF	
DELAY ON/OFF	
REVERB ON/OFF	
HOLD	"HOLD" voor de OSC-synthesizer
TAP TEMPO *1	Stelt het tempo in op de timing waarop u het pedaal indrukt.
LED ON/OFF *2	LED aan/uit
	Dit stelt het gedrag in van de waarde telkens wanneer de schakelaar wordt bediend.
Mode	MOMENTARY: De normale stand is Off (minimumwaarde), waarbij de schakelaar alleen op On staat (maximumwaarde) als de voetschakelaar wordt ingedrukt. TOGGLE: De instelling wordt op On (maximumwaarde) of Off (minimumwaarde) gezet telkens wanneer de voetschakelaar wordt ingedrukt.
	Instellingen voor het GK-volume van de GK-pickup, het expressiepedaal van de GP-10 (wanneer de pedaalshakelaar op OFF staat en wanneer deze op ON staat) en het externe expressiepedaal.
OFF	Uit
FOOT VOL	Voetvolume (volumepedaal)
PATCH LEVEL	Regelt het volume van de patch.
MODELING VOL	Regelt het volume van de modeling.
NORMAL PU VOL	Wijzigt het volume van de normale pickup.
MIXER	Regelt de volumebalans van de modeling en de normale pickup.
STRING BEND *3	Regelt de toonhoogte van de modeling.
MODELING	Bedient de belangrijkste parameter voor elke modeling. * Voor meer informatie over de parameter raadpleegt u de "Parameter Guide" (PDF).
FX AMP	Bedient de belangrijkste parameter voor elk effect. * Voor meer informatie over de parameter raadpleegt u de "Parameter Guide" (PDF).
WAH	
CHORUS	
DELAY	
REVERB	
EQ	

☆ EXP 1 off Func
 EXP 1 on Func
 EXP 2 Func
 GKVOL Func

*1 Andere parameters dan EXP SW Func
 *2 Andere parameters dan GKSW 1, 2 Func, CTL 3, 4
 *3 Andere parameters dan SysCtl

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Voorbeeldinstelling

Als een specifieke patch is geselecteerd, gebruikt u het expressiepedaal om het volume van de modeling te regelen

Selecteer de patch waarvan u de instellingen wilt bewerken en voer de volgende parameterinstellingen uit.

Knop	Parameter	Waarde
[SYSTEM]	SysCtl: EXP1 on Fnc	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Ctl: EXP1 on Func	MODELING VOL

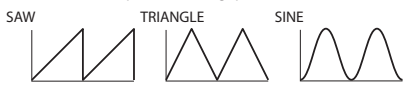
Toewijzingsinstellingen (Asgn 1-8:)

Voor elke parameter kunt u in detail opgeven welke controller welke parameter zal bedienen.

U kunt Assign 1-8 gebruiken om acht verschillende sets met instellingen te maken.

* Dit is beschikbaar als de Sys: Controller (p. 13) is ingesteld op "PATCH SETTING."

Parameter	Uitleg	
★ On/Off	Schakelt Assign 1-8 in/uit.	
Target	Selecteert de parameter die zal worden bediend. Raadpleeg de uitleg bij elke parameter in deze handleiding voor meer informatie over de parameters.	
Target Min	Geeft het wijzigingsbereik voor de parameter op. De waarden zijn afhankelijk van de parameter die is toegewezen door Target.	
Target Max	Selecteert de controller waaraan de functie wordt toegewezen.	
Source	CTL 1-CTL 4	[CTL 1] [CTL 2]-pedalen van dit apparaat en externe voetschakelaar (CTL 3, CTL 4)
	GK S1, GK S2	[S1] [S2]-knoppen van de GK-pickup
	GK VOL	Volumeregelaar van de GK-pickup
	EXP1 SW	Schakelaar van het expressiepedaal
	EXP1 ON	Expressiepedaal als de schakelaar van het expressiepedaal is ingeschakeld
	EXP1 OFF	Expressiepedaal als de schakelaar van het expressiepedaal is uitgeschakeld
	EXP2	Extern expressiepedaal
	INT PDL	Intern pedaal Het virtuele expressiepedaal begint te werken als dit wordt geactiveerd door de trigger die u hebt ingesteld (Int Pedal Trig) en wijzigt zo de parameter die is opgegeven door "Target." Voor meer informatie over de parameters die kunnen worden toegewezen aan het interne pedaal raadpleegt u "Int Pedal Time" en "Int Pedal Curve."
	WAVE PDL	Wave-pedaal Het virtuele expressiepedaal zal de parameter die is opgegeven door "Target" binnen een bepaalde cyclus wijzigen in een vaste golfvorm.
	CC#1-31, CC#64-95	Control Change-nummer vanaf een extern MIDI-apparaat
Src Mode	MOMENTARY	De waarde is normaal uitgeschakeld (minimumwaarde) en zal alleen ingeschakeld zijn (maximumwaarde) wanneer de bediening wordt gebruikt. * Als u het interne pedaal of het wave-pedaal wilt gebruiken, stelt u "MOMENTARY" in.
	TOGGLE	De waarde wisselt tussen uitgeschakeld (minimum) en ingeschakeld (maximum) telkens wanneer de bediening wordt gebruikt.
S. Range Min	Binnen het bedieningsbereik van de bron geeft dit het bereik op dat zal worden bediend door de doelparameter.	
S. Range Max	De doelparameter zal worden bediend binnen het opgegeven bereik. Normaal gezien laat u Range Min op "0" en Range Max op "127" staan.	
Int Pdl Trig *1	Geeft op hoe de beweging van het interne pedaal zal worden getriggerd.	
	PATCH CHANGE	Wordt getriggerd wanneer u tussen patches wisselt.
	CTL 1-4	Wordt getriggerd wanneer u het [CTL]-pedaal bedient.
	EXP1 SW	Wordt getriggerd wanneer u de schakelaar van het expressiepedaal bedient.
	EXP1 OFF LOW	Wordt getriggerd wanneer u het expressiepedaal op het minimum zet.
	EXP1 OFF MID	Wordt getriggerd wanneer u het expressiepedaal door de middelste waarde indrukt.
	EXP1 OFF HI	Wordt getriggerd wanneer u het expressiepedaal op het maximum zet.
	EXP1 ON LOW	Wordt getriggerd wanneer u het expressiepedaal op het minimum zet terwijl de schakelaar van het expressiepedaal is ingeschakeld.
	EXP1 ON MID	Wordt getriggerd wanneer u het expressiepedaal op de middelste waarde indrukt terwijl de schakelaar van het expressiepedaal is ingeschakeld.
	EXP1 ON HI	Wordt getriggerd wanneer u het expressiepedaal op het maximum zet terwijl de schakelaar van het expressiepedaal is ingeschakeld.
EXP2	Wordt getriggerd wanneer u het externe expressiepedaal verplaatst.	
GK S1, GK S2	Wordt getriggerd wanneer u de [S1]/[S2]-knop van de GK-pickup bedient.	
Int Pdl Time *1	Geeft de tijd op waarbinnen het interne pedaal wordt verplaatst van de los gelaten positie (hiel) naar de ingedrukte positie (teen).	
Int Pdl Curve *1	Selecteer een van de volgende curven om de wijziging op te geven die door het interne pedaal wordt geproduceerd. LINEAR, SLOW RISE, FAST RISE	
Wav Pdl Rate *2	Geeft de tijd op voor één cyclus van het wave-pedaal.	

Parameter	Uitleg
WpDwavFrm *2	Selecteer een van de volgende opties om de wijziging op te geven die door het wave-pedaal wordt geproduceerd. SAW, TRI, SIN 

*1 Alleen voor Source=INT PDL

*2 Alleen voor Source=WAVE PDL

Voorbeeldinstelling

Verhoog de toonhoogte van de gitaarsynthesizer op een vloeiende manier met één octaaf wanneer u het [CTL 1]-pedaal indrukt

Selecteer de patch waarvan u de instellingen wilt bewerken en voer de volgende parameterinstellingen uit.

Knop	Parameter	Waarde
[SYSTEM]	SysCtl: CTL1 Func	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Fx: Type	PEDAL BEND
	Asgn1: On/Off	ON
	Asgn1: Target	FXP.BND: POSITION
	Asgn1: Target Min	0
	Asgn1: Target Max	100
	Asgn1: Source	INT PDL
	Asgn1: Src Mode	MOMENTARY
	Asgn1: S. Range Min	0
	Asgn1: S. Range Max	127
	Asgn1: Int Pdl Trig	CTL 1
Asgn1: Int Pdl Time	20 (Past de tijd aan waarbinnen de toonhoogte één octaaf hoger wordt.)	
Asgn1: Int Pdl Curve	LINEAR (U kunt een andere curve selecteren om de manier waarop de wijziging plaatsvindt te veranderen.)	

Voor gitarsolo's wilt u mogelijk het [CTL 1]-pedaal indrukken om AMP op de solomodus in te stellen

Knop	Parameter	Waarde
[SYSTEM]	Sys: CTL 1 Func	PATCH SETTING
[EFFECTS]	Asgn1: On/Off	ON
	Asgn1: Target	AMP: SOLO SW
	Asgn1: Target Min	OFF
	Asgn1: Target Max	ON
	Asgn1: Source	CTL 1
	Asgn1: Src Mode	TOGGLE
	Asgn1: S. Range Min	0
	Asgn1: S. Range Max	127
	Asgn2: On/Off	ON
	Asgn2: Target	AMP: GAIN SW
Asgn2: Target Min	LOW	
Asgn2: Target Max	MID	
Asgn2: Source	CTL 1	
Asgn2: Src Mode	TOGGLE	
Asgn2: S. Range Min	0	
Asgn2: S. Range Max	127	

Stysteeminstellingen

Druk op de [SYSTEM]-knop om te bewerken.

MEMO

Voor meer informatie over ★☆☆-markeringen raadpleegt u "Basisprocedure voor het bewerken van instellingen" (p. 5).

Het uitvoersysteem opgeven (Sys: Output)

Parameter	Uitleg
★ Output	Raadpleeg "Het uitvoersysteem opgeven (Sys: Output)" (p. 3).

Instellingen van de GK-pickups (GK:)

Parameter	Uitleg
★ Connect	De GP-10 is uitgerust met een functie die automatisch bepaalt of er al dan niet een GK-aansluiting aanwezig is en wijzigt indien nodig de interne instellingen. Hierdoor kunt u alle functies, behalve modeling en alternatieve stemming (effecten, stemfunctie enzovoort), gebruiken wanneer u alleen op de GUITAR INPUT bent aangesloten. Normaal gezien moet u AUTO (standaardwaarde) gebruiken. Als de automatische detectiefunctie niet correct werkt, bijvoorbeeld wanneer u een andere gesplitste pickup gebruikt dan de GK-3, wijzigt u de instelling.
	AUTO De aanwezigheid van een GK-aansluiting wordt automatisch gedetecteerd en de interne instellingen worden indien nodig gewisseld.
	OFF Er worden altijd instellingen gebruikt die geschikt zijn voor een GUITAR INPUT-aansluiting.
	ON Er worden altijd instellingen gebruikt die geschikt zijn voor een GK-aansluiting.
Setting	Raadpleeg "MEMO: GK-instellingen" (p. 3) en "Selectie van de GK-kit voor de patch (Patch: GK Set)" (p. 11).

Instellingen van de GK-kit 1-3 (GK 1-3:)

Parameter	Uitleg
★ Type	Raadpleeg "De GK-pickups instellen" (p. 3).
★ Scale *1	Raadpleeg "De mensuur van uw gitaar opgeven" (p. 3).
★ Distance 1-6	Raadpleeg "De afstand vanaf de brug opgeven" (p. 3).
★ Sens 1-6	Raadpleeg "De gevoeligheid van de pickup instellen" (p. 3).
★ PU Phase *1	Dit stelt de fase in voor de gesplitste pickup en de normale pickup. Stel dit in op "NORMAL" en als de lage tonen worden afgesneden, stelt u dit in op "INVERSE"
	Dit stelt de richting in voor de installatie van de gesplitste pickup.
	NORMAL Zo geplaatst dat de kabel in de buurt van de zesde snaar naar buiten gaat.
	REVERSE Zo geplaatst dat de kabel in de buurt van de eerste snaar naar buiten gaat.
Piezo Tone L *2	Regelt de lage tonen.
Piezo Tone H *2	Regelt de hoge tonen.
Sw Position *1	Dit verwisselt de functie voor de [S1], [S2]-knoppen (REVERSE) van de GK-3, GK-2A of GC-1.
Dwn Tune Shift	Als het volume van de gitaar die u gebruikt is verlaagd, geeft u het aantal chromatische stappen op waarmee deze is verlaagd.
Nrml PU Gain	Wijzigt het invoerniveau van de normale pickup.

*1 Dit wordt niet weergegeven als "GC-1" is geselecteerd als het pickuptype.

*2 Deze instelling is van toepassing als het PU TYPE is ingesteld op "PIEZO-"

Stysteeminstellingen voor de pedalen en schakelaars (SysCtl:)

Geeft de functies op die zijn toegewezen aan de [CTL 1], [CTL 2]-pedalen en het expressiepedaal. Volgens de fabriekinstellingen is "PATCH SETTING" geselecteerd en is elk pedaal toegewezen aan de meest geschikte functie voor die patch. Als u wilt dat de pedalen op dezelfde manier werken ongeacht welke patch is geselecteerd, kiest u een andere optie dan "PATCH SETTING."

Parameter	Uitleg
★ CTL 1-4 Func GKSW 1-2 Func EXPSW Func	Instellingen voor de [CTL 1], [CTL 2]-pedalen van de GP-10, externe voetschakelaars (CTL 3, CTL 4), de [S1], [S2]-knoppen van de GK-pickup en de schakelaar van het expressiepedaal.
	PATCH SETTING Kies dit als u wilt dat de functie van de pedalen en schakelaars voor elke patch wisselt.
	PATCH UP Verschuift van het huidige patchnummer naar een nummer dat groter is volgens de waarde van de Patch Up-instelling.
	PATCH DOWN Verschuift van het huidige patchnummer naar een nummer dat kleiner is volgens de waarde van de Patch Down-instelling.
	PATCH SEL Verschuift naar de patch die is opgegeven door Patch Select. * Raadpleeg "Pedaal- en schakelaarinstellingen voor elke patch (Ctl:)" (p. 11) voor meer informatie over andere waarden.
	TUNER ON/OFF TUNER ON/OFF
Mode	Dit stelt het gedrag in van de waarde telkens wanneer de schakelaar wordt bediend.
	MOMENTARY De normale stand is Off (minimumwaarde), waarbij de schakelaar alleen op On staat (maximumwaarde) als de voetschakelaar wordt ingedrukt.
	TOGGLE De instelling wordt op On (maximumwaarde) of Off (minimumwaarde) gezet telkens wanneer de voetschakelaar wordt ingedrukt.
C1-4 Pat. Up C1-4 Pat. Dwn GKSW1-2PUp GKSW1-2PDwn	Geeft de afstand van de verhoging/verlaging van het huidige patchnummer op wanneer PATCH UP/DOWN wordt geselecteerd en u op het pedaal of de schakelaar drukt.
C1-4 Pat. Sel	Geeft het patchnummer op waarnaar u direct verschuift als PATCH SELECT wordt geselecteerd en u op het pedaal of de schakelaar drukt.
★ EXP 1 off Fn EXP 1 on Fnc EXP 2 Func GKVOL Func	Instellingen voor het GK-volume van de GK-pickup, het expressiepedaal van de GP-10 (wanneer de pedaal schakelaar op OFF staat en wanneer deze op ON staat) en externe expressiepedalen.
	PATCH SETTING Kies dit als u wilt dat de functie van de pedalen voor elke patch wisselt. * Raadpleeg "Pedaal- en schakelaarinstellingen voor elke patch (Ctl:)" (p. 11) voor meer informatie over andere waarden.
Asgn Hld Sw	Geeft op of de stand van het expressiepedaal en het GK-volume op de volgende patch wordt toegepast (ON) of niet (OFF) als u van patch verandert.

Voorbeeldinstelling

In alle patches schakelt u de delay in/uit door op het [CTL]-pedaal te drukken

Voer de volgende parameterinstellingen uit.

Knoppen	Parameter	Waarde
[SYSTEM]	SysCtl: CTL 1 Func	DELAY ON/OFF

In alle patches gebruikt u de [CTL 1], [CTL 2]-pedalen om het patchnummer te verhogen/verlagen met de waarde tien

Knoppen	Parameter	Waarde
	SysCtl: CTL 1 Func	PATCH DOWN
	SysCtl: CTL 2 Func	PATCH UP
[SYSTEM]	SysCtl: C1 Pat. Down	10
	SysCtl: C2 Pat. Up	10

USB Audio-instellingen (USBAudio:)

Parameter	Uitleg
★ In Lv	Regelt het volume van het digitale audiosignaal vanaf USB (computer).
Out Lv	Regelt het volume van de uitvoer van het digitale audiosignaal naar USB (computer).
	Geeft de routing voor USB-audio op. U kunt het geluid van de GP-10 opnemen op uw DAW, het opgenomen geluid afspelen vanaf uw DAW en het monitoren op de GP-10 of u kunt "re-guitaring/re-amping" uitvoeren op uw opname. Voor meer informatie raadpleegt u de "Parameter Guide" (PDF).
Routing	Wat betekent re-guitaring/re-amping? Dit is een techniek waarbij een oorspronkelijk geluid dat niet is verwerkt door modeling of effecten, rechtstreeks wordt opgenomen op een DAW, waardoor u het modelinggeluid of het versterker geluid later kunt wijzigen om het uiteindelijke resultaat te maken. Dit geeft u de vrijheid om het geluid te wijzigen nadat u de opname hebt voltooid.

MIDI-uitvoerinstellingen voor gitaar spelen (MIDI:)

Parameter	Uitleg
★ On/Off	Als dit op "OFF" staat, worden de gegevens van het gitaar spelen niet verzonden vanaf MIDI OUT.
Mode	MONO In deze modus wordt één kanaal per snaar gebruikt waardoor dus een totaal van zes kanalen wordt gebruikt. POLY In deze modus worden de berichten voor alle zes snaren verzonden via één kanaal.
Chromatic	Als u snaarverbuiging en andere dergelijke technieken gebruikt om de toonhoogte geleidelijk te wijzigen met de gitaar of bas, kunt u de GP-10 instellen zodat de toonhoogte van de MIDI-berichten die worden uitgevoerd, in stappen van een halve toon wordt gewijzigd.
	Geeft het pedaal op waaraan de Hold-functie is toegewezen.
	OFF Het Hold-pedaal is niet toegewezen.
	CTL 1 Het [CTL 1]-pedaal is het Hold-pedaal.
	CTL 2 Het [CTL 2]-pedaal is het Hold-pedaal.
Hold Pedal	
Pedal Bend	Geeft op of bedieningen van het expressiepedaal berichten over toonhoogteverbuiging doorgeven.
	OFF Toonhoogteverbuiging wordt niet verzonden.
	DOWN Gegevens over de verlaging van de toonhoogte worden verzonden.
	UP Gegevens over de verhoging van de toonhoogte worden verzonden.
Bend Range	Geeft het maximale wijzigingsbereik op voor berichten over toonhoogteverbuiging.
Data Thin	Als dit op "ON" staat, worden gegevens over toonhoogteverbuiging uitgedund om het volume van MIDI-gegevens te verkleinen.
String Ch	Geeft het MIDI-kanaal op dat wordt gebruikt om gegevens van het gitaar spelen te verzenden. Als Mode is ingesteld op "MONO," worden de gegevens verzonden met behulp van de zes kanalen, te beginnen met het kanaal dat u hier opgeeft.
Dynamics	Regelt de gevoeligheid van de volumewijziging (of snelheidswijziging) van de toon. Hoe hoger deze instelling, hoe gemakkelijker het wordt om hogere waarden voor snelheid te produceren.
	Regelt de curve voor de snelheidswijziging van de toon.
	FEEL 1 is de modus die geluiden de breedste variatie in volume geeft op basis van de dynamiek van de aanslagen. Als u dit instellingsnummer verhoogt, wordt het gemakkelijker om hoge geluidsvolumes te produceren, zelfs met een zwakkere aanslag. Hierdoor kunt u met een constant volume spelen, ongeacht of u de snaren slechts licht aanraakt of zwaardere aanslagen gebruikt.
	NO DYNA In deze modus worden geluiden afgespeeld aan een vast volume, ongeacht de kracht van de aanslagen.
Play Feel	
Low Velo Cut	Pas deze instelling aan als er een noot wordt gespeeld wanneer u onbedoeld contact maakt met een snaar. Als u deze waarde verhoogt, zal het moeilijker worden om noten te triggeren.

Stemfunctie-instellingen (Tuner:)

Parameter	Uitleg
★ Pitch	Geeft de referentietoonhoogte op.
	MUTE Er wordt geen geluid uitgestuurd tijdens het stemmen.
Sound	Tijdens het stemmen wordt het geluid vanaf de GK IN-aansluiting/GUITAR IN-aansluiting uitgevoerd zonder wijzigingen. Alle modelingopties en effecten zijn uitgeschakeld.
	EFFECT Hiermee kunt u stemmen terwijl u het huidige effect-/modelinggeluid beluistert.
	ENABLE Als u in het afspeelscherm tegelijk op de [▼]- en [▲]-pedalen drukt, gaat u naar de stemmodus.
Function	Als u in het afspeelscherm tegelijk op de [▼]- en [▲]-pedalen drukt, gaat u niet naar de stemmodus. * Als u in het afspeelscherm op de [▶]-knop drukt, gaat u naar de stemmodus.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Het contrast van de display regelen (Sys: Contrast)

Parameter	Uitleg
★ Contrast	Regelt het contrast van de display.

Paneelvergrendelingsinstellingen (Sys: Knob Lock)

Parameter	Uitleg
Knob Lock	Als dit op ON staat, wordt patchselectie met behulp van de [PATCH/VALUE]-regelaar uitgeschakeld. Hierdoor kan het patchnummer niet worden gewijzigd als uw teen in contact komt met de [PATCH/VALUE]-regelaar wanneer u het pedaal bedient.

Auto Off-instellingen (Sys: Auto Off)

Parameter	Uitleg
Auto Off	De GP-10 kan automatisch worden uitgeschakeld. De stroom wordt automatisch uitgeschakeld na 10 uur sinds u het apparaat voor het laatst hebt gebruikt om muziek af te spelen of sinds u het apparaat hebt bediend. Volgens de fabrieksinstellingen is deze functie ingesteld op "ON" (de stroom wordt uitgeschakeld na 10 uur). Als u niet wilt dat de stroom wordt uitgeschakeld, stelt u deze functie in op "OFF".

De selecteerbare patches in het afspeelscherm beperken (Sys: Patch Extent)

Parameter	Uitleg
★ Patch Extent	Als dit op "ON" staat, zijn de patches die kunnen worden geselecteerd in het afspeelscherm, beperkt tot het bereik dat u opgeeft. U kunt dit gebruiken om te voorkomen dat ongewenste patches worden geselecteerd tijdens een liveoptreden.
Min	Voorbeeld: Als u alleen de patchnummers 20-35 wilt selecteren, geeft u dit als volgt op.
Max	<ul style="list-style-type: none"> • Patch Extent: ON • Min: 20 • Max: 35

★ Het expressiepedaal aanpassen (Calibration)

Het expressiepedaal van de GP-10 werd standaard ingesteld voor optimale werking. Intensief gebruik en bepaalde gebruiksomstandigheden kunnen er echter voor zorgen dat het pedaal afwijkt van de instelling.

Als u problemen ervaart, zoals een niet functionerende ON/OFF-schakelaar van het expressiepedaal of als het volumepedaal het geluid niet volledig dempt, kunt u met de volgende procedure het pedaal opnieuw instellen.

1. Druk verschillende keren op de [SYSTEM]-knop om "Calibration" te selecteren.
Op de display verschijnt "Set EXP1 to MIN."

2. Breng de hiel van het expressiepedaal helemaal naar beneden, laat het pedaal vervolgens los en druk op de [WRITE]-knop.

Op de display verschijnt "Set EXP1 to MAX."

3. Breng de teen van het expressiepedaal helemaal naar beneden, laat het pedaal vervolgens los en druk op de [WRITE]-knop.

Op de display verschijnt een waarde die de huidige weerstand (EXP1Sw: Threshold) van de schakelaar van het expressiepedaal aanduidt.
Waarde: 1-16 (standaard: 8)

4. Gebruik de [VALUE]-regelaar om de weerstand (THRESHOLD) van de schakelaar van het expressiepedaal te wijzigen.

Hoe lager de waarde, hoe gemakkelijker de schakelaar reageert, zelfs als deze slechts lichtjes wordt ingedrukt.

* Deze waarden worden niet geïnitieerd wanneer u een Factory Reset uitvoert.

★ De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset)

Naar het herstellen van de oorspronkelijke fabrieksinstellingen van de systeeminstellingen (System-parameters) van de GP-10 wordt verwezen als "Factory Reset."

1. Druk enkele malen op de [SYSTEM]-knop totdat "Factory Reset" verschijnt.

2. Gebruik de [VALUE]-regelaar om de gebieden op te geven waarvan de fabrieksinstellingen worden hersteld.

Waarde	Beschrijving
SYSTEM + PATCH	Systeemparemeterinstellingen + Gebruikerspatchinstellingen
PATCH	Gebruikerspatchinstellingen

3. Druk op de [WRITE]-knop.

Het bevestigingsscherm wordt weergegeven.

Als u wilt annuleren, drukt u op de [EXIT]-knop.

4. Als u wilt doorgaan met de Factory Reset, drukt u op de [WRITE]-knop.

Patchbewerkingen

➔ Voor meer informatie over het opslaan van een patch (Write) raadpleegt u "Een patch opslaan" (p. 4).

Patches verwisselen (Exchange)

U kunt patches met elkaar verwisselen waardoor u de patches herschikt.

1. Selecteer de bronpatch die u wilt verwisselen.
2. Druk op de [WRITE]-knop.
3. Druk op de [◀] [▶]-knoppen totdat "Exchange" verschijnt op de display.

Exchange with #90 Nummer
Init Patch Doelpatch voor verwisselen

4. Draai de [VALUE]-regelaar om de patch die als doel voor het verwisselen dient, te selecteren.

5. Druk op de [WRITE]-knop. De patches worden verwisseld.

Een patch invoegen (Insert)

Als u een patch wilt invoegen, selecteert u "Insert" in stap 3 van de procedure voor het verwisselen van patches.

Voorbeeld: Als u patch 1 invoegt op patch 30, worden patch 30 en alle daaropvolgende patches met één patch omhoog verplaatst (patch 30 wordt patch 31).

* Als u Insert uitvoert, wordt de laatste patch (patch 99) verwijderd.

Insert to #90 Nummer
Init Patch Doelpatch voor invoegen

Een patch initialiseren (Initialize)

Hiermee initialiseert u een patch.

1. Selecteer de patch die u wilt initialiseren.
2. Druk op de [WRITE]-knop.
3. Druk op de [◀] [▶]-knoppen totdat "Initialize" verschijnt op de display.

Initialize #01 Nummer
Dual Sync Patch die moet worden geïnitieerd

4. Druk op de [WRITE]-knop. De patch wordt geïnitieerd.

HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN



WAARSCHUWING

Om de stroom naar het apparaat volledig uit te schakelen, trekt u de stekker uit het stopcontact

Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, betekent dit niet dat het apparaat volledig van de stroomtoevoer is losgekoppeld. Als de stroom volledig moet worden uitgeschakeld, schakelt u eerst de schakelaar van het apparaat uit en trekt u vervolgens de stekker uit het stopcontact. Zorg er daarom voor dat u de stekker van het netsnoer aansluit op een stopcontact dat gemakkelijk bereikbaar is.



De Auto Off-functie

Dit apparaat wordt automatisch uitgeschakeld na een vooraf ingestelde tijdsspanne sinds het apparaat voor het laatst werd gebruikt om muziek af te spelen of sinds de knoppen of bedieningselementen van het apparaat voor het laatst werden gebruikt (Auto Off-functie). Als u niet wilt dat het apparaat automatisch wordt uitgeschakeld, schakelt u de Auto Off-functie uit (p. 14).



WAARSCHUWING

Gebruik alleen de meegeleverde netstroomadapter en de juiste spanning

Gebruik alleen de netstroomadapter die bij het apparaat is geleverd. Zorg er ook voor dat de netspanning van de installatie overeenstemt met de invoerspanning die op de netstroomadapter is vermeld. Andere netstroomadapters kunnen een andere polariteit hebben of bedoeld zijn voor een andere spanning, zodat deze schade, defecten of elektrische schokken kunnen veroorzaken.



OPGELET

Let op dat uw vingers niet vast komen te zitten

Let op dat uw vingers niet vast komen te zitten wanneer u de volgende beweegbare onderdelen hanteert. Let erop dat alleen volwassenen deze onderdelen hanteren.



- Expressiepedaal (p. 4)

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Plaatsing

- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, kunnen de rubberen voetstukken mogelijk het oppervlak verkleuren of ontsieren. U kunt een stuk vilt of stof onder de rubberen voetstukken plaatsen om dit te voorkomen. Zorg er in dit geval voor dat het apparaat niet verschuift of per ongeluk in beweging komt.

Onderhoud

- Gebruik een zachte, droge doek of een doek die licht bevochtigd is met water om het apparaat dagelijks af te vegen. Gebruik een doek die met een zachte, niet-schurende zeepoplossing is bevochtigd om hardnekkig vuil te verwijderen. Veeg vervolgens het apparaat grondig schoon met een zachte, droge doek.

Reparaties en gegevens

- Voordat u het apparaat verzendt voor herstelling, moet u een back-up maken van de gegevens die op het apparaat zijn opgeslagen. U kunt uw belangrijke gegevens ook op papier noteren. Hoewel we tijdens herstellingen al het mogelijke doen om de gegevens op uw apparaat te behouden, is het in sommige gevallen, zoals wanneer het geheugen fysiek is beschadigd, echter niet mogelijk om de opgeslagen inhoud te herstellen. Roland kan niet verantwoordelijk worden geacht voor het herstel van eventuele opgeslagen inhoud die verloren is gegaan.

Extra voorzorgsmaatregelen

- Gegevens die op het apparaat zijn opgeslagen, kunnen verloren gaan als gevolg van storingen aan het apparaat, onjuiste bediening van het apparaat enzovoort. Om uzelf te beschermen tegen het onherstelbare verlies van gegevens, zorgt u ervoor dat u regelmatig back-ups maakt van de gegevens die op het apparaat zijn opgeslagen.
- Roland kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het herstel van de opgeslagen inhoud die verloren is gegaan.
- Voer nooit druk uit op de display en sla er nooit tegen.
- Gebruik alleen het opgegeven expressiepedaal (Roland EV-5, FV-500H/L, apart verkrijgbaar). Als u andere expressiepedalen aansluit, kunt u defecten en/of schade aan het apparaat veroorzaken.
- Als u het expressiepedaal gebruikt, let er dan op dat uw vingers niet geklemd raken tussen het bewegende deel en het paneel. Op plaatsen waar kinderen aanwezig zijn, moet er een volwassene in de buurt zijn om toezicht te houden en advies te geven.

- ASIO is een handelsmerk en software van Steinberg Media Technologies GmbH.
- Dit product bevat het met eCROS geïntegreerde softwareplatform van eSOL Co., Ltd. eCROS is een handelsmerk van eSOL Co., Ltd. in Japan.
- Roland, BOSS, COSM, V-Guitar en METAL ZONE zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van Roland Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- De productnamen die in dit document worden vermeld, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van de respectieve eigenaars. In deze handleiding worden deze namen gebruikt omdat het de meest praktische manier is om de geluiden te beschrijven die gesimuleerd worden met COSM-technologie.

Problemen oplossen

Probleem	Controle	Handeling	Pagina
Geen geluid/Laag volume	Staat de [OUTPUT LEVEL]-regelaar op nul?	Stel de regelaar in op een juiste positie.	—
	Staat het volume van de GK-pickup op nul?	Stel het volume van de GK-pickup in op een juist niveau.	—
	Is de selectieschakelaar van de GK-pickup ingesteld op "GUITAR"?	Stel de schakelaar van de GK-pickup in op "MIX."	—
	Hebt u het expressiepedaal los gelaten?	Druk het expressiepedaal in.	—
	Staat Patch: Level op nul?	Probeer Patch: Level te verhogen.	p. 4, p. 11
	Zijn de GP-10 en de andere apparaten correct aangesloten?	Controleer de aansluitingen met de andere apparaten.	p. 2
Het volumeniveau van het instrument dat is aangesloten op de AUX IN-aansluiting is te laag	Is er geen geluid hoorbaar via USB en zijn de instellingen voor USB Audio correct?	Gebruik de juiste waarden voor de instellingen.	p. 13
	Gebruikt u een verbindingkabel met weerstand?	Gebruik een verbindingkabel zonder weerstand.	—
Het volume van de verschillende snaren is niet gelijk	Zijn de instellingen voor de gevoeligheid van de GK-pickup correct voor elke snaar?	Pas de instellingen aan.	p. 3
	Is de GK-pickup correct bevestigd?	Raadpleeg de handleiding van uw GK-pickup en bevestig de GK-pickup op een correcte manier. Op de pagina "GK-3 Installation Tips" op de website van Roland vindt u informatie en foto's over het bevestigen van een GK-pickup. Neem zeker eens een kijkje. http://www.roland.com/GK/	—
Als u de pedaleffecten van de GP-10 of het expressiepedaal gebruikt, is het resultaat voor elke snaar anders	Het effect dat wordt geproduceerd met behulp van het expressiepedaal is anders voor elk geluid (patch).	Controleer vooraf het effect van elke patch.	—
Er treedt oscillatie op	Is een gain-waardeparameter of volumereguleerde parameter in de effectinstellingen te hoog ingesteld?	Verlaag de waarde.	p. 9
Patches kunnen niet worden verwisseld	Wordt er een ander scherm dan het afspeelscherm op de display weergegeven?	Met de GP-10 kunt u geen patches verwisselen als een ander scherm dan het afspeelscherm wordt weergegeven. Druk een of meerdere keren op de [EXIT]-knop om terug te gaan naar het afspeelscherm.	—
De [PATCH/VALUE]-regelaar werkt niet	Staat Sys: Knob Lock op "ON"? Als dit op ON staat, wordt patchselectie met behulp van de [PATCH/VALUE]-regelaar uitgeschakeld.	Stel Sys: Knob Lock in op "OFF"	p. 14
Kan de stemmodus niet openen	Is Tuner: Function ingesteld op "Disable"? Als dit is ingesteld op "Disable," kunt u niet naar de stemmodus gaan door tegelijk op de [I]- en [H]-pedalen te drukken.	Stel Tuner: Tuner Function in op "Enable"	p. 14
Kan geen controller (pedaal of knop) gebruiken om een parameter te veranderen	Gebruikt u het interne pedaal als de Source-parameter voor de toewijzing?	Als u "INT PDL" of "WAVE PDL" opgeeft als de Source-parameter van de toewijzing, verandert de Target-effectparameter die u hebt toegewezen, automatisch. Als u een controller wilt gebruiken om een parameter te veranderen, stelt u de Switch-parameter tijdelijk in op "OFF" voor die toewijzing om het interne pedaal te stoppen.	p. 12

Overzicht van foutmeldingen

Bericht	Betekenis	Handeling
MEMORY DAMAGED!	Het is mogelijk dat de inhoud van het geheugen beschadigd is.	Voer een Factory Reset uit. Als het probleem hiermee niet is opgelost, neemt u contact op met uw dealer of een Roland Service Center in uw buurt.
MIDI Buffer Full!	Er is een ongewoon grote hoeveelheid MIDI-gegevens ontvangen die niet kon worden verwerkt.	Verklein de hoeveelheid MIDI-berichten die worden verzonden.
System Error!	Er is een probleem opgetreden in het systeem.	Neem contact op met uw dealer of een Roland Service Center in uw buurt.

Belangrijkste specificaties

BOSS GP-10: Guitar Processor

Stroomtoevoer	Netstroomadapter	
Stroomverbruik	350 mA	
Afmetingen	251 (B) x 207 (D) x 71 (H) mm	Maximumhoogte: 251 (B) x 207 (D) x 93 (H) mm
Gewicht	1,9 kg (exclusief netstroomadapter)	
Accessoires	Model met meegeleverde GK-pickup	Model voor apart verkrijgbare GK-pickup
	Netstroomadapter Gebruikershandleiding Infoblad "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN" Gesplitste pickup (Roland GK-3) GK-kabel (3 m)	Netstroomadapter Gebruikershandleiding Infoblad "HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN"
Opties (apart verkrijgbaar)	Gesplitste pickup: Roland GK-3 GK-kabel: Roland GKC-5 (5 m), GKC-10 (10 m) Parallele GK-kabel (GK-pickup ← → GK-connector x 2): Roland GKP-2 Apparaatschakelaar: Roland US-20 Voetschakelaar: FS-5U Dubbele voetschakelaar: FS-6 Expressiepedaal: Roland EV-5, FV-500L/500H	

* Met het oog op productverbetering kunnen de specificaties en/of het uitzicht van dit toestel worden gewijzigd zonder voorafgaande kennisgeving.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : GP-10
Type of Equipment : Guitar Synthesizer
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

For Korea

사용자 안내문

기종별	사용자 안내문
B 급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.



For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。
本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。
环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。
不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road,
Yangpu Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800
Toll Free: 4007-888-010

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)

3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road,
Chaoyang Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565/0777
Toll Free: 4007-888-010

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

11/F Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitech (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
J.Letjend. S.Parmar Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KAZAKHSTAN

Alatau Dybystary
141 Abylai-Khan ave, 1st floor,
050000 Almaty, KAZAKHSTAN
TEL: (727) 2725477
FAX: (727) 2720730

KOREA

Cosmos Corporation
27, Banpo-daero, Seocho-gu,
Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road, Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Veng
Nakonkasem, New Road,
Sumpantawong, Bangkok
10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/

NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue, Dee Why
West, NSW 2099, AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266

For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 384-2180

COLOMBIA

CENTRO MUSICAL S.A.S.
Parque Industrial del Norte
Bodega 130
GIRARDOTA - ANTIOQUIA,
COLOMBIA
TEL: (454) 57 77 EXT 115

COSTA RICA

**JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Roberto Pastoriza #325
Sanchez Naco Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mus Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II, Edificio No.4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona
11 Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

Faly Music

Sucursal Capu Blvd. Norte N.3213
Col. Nueva Aurora Cp.72070
Puebla, Puebla, MEXICO
TEL: 01 (222) 2315567 o 97
FAX: 01 (222) 2266241

Gama Music S.A. de C.V.

Madero Pte. 810 Colonia Centro
C.P. 64000 Monterrey, Nuevo
Leon, MEXICO
TEL: 01 (81) 8374-1640 o 8372-4097
www.gamamusic.com

Proscenia

Morelos No. 2273
Col. Arcos Sur
C.P. 44120 Guadalajara, Jalisco,
MEXICO
TEL: 01 (33) 3630-0015

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal de
la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

WORLD MUSIC
Jebel Center 2018, Centro
CIUDAD DE ESTE, PARAGUAY
TEL: (595) 615 059

PERU

**AUDIONED DISTRIBUCIONES
MUSICALES SAC**
Jr. Ramon Dagnino N°201- Jesús
María
DISTRITO DE JESUS MARIA
LIMA, PERU
TEL: 9 983 47 301 - 51 433 80 83

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro, C.A.**
Av.las industrias edf.Guitar
import #7 zona Industrial de
Turumo Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

BOSNIA AND HERZEGOVINA

Mix-AP Music
78000 Banja Luka, Veselina
Maslese 3,
BOSNIA AND HERZEGOVINA
TEL: 65 403 1678

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

EUROMUSIC AGENCY

K. Racina 1/15
HR - 40000 CAKOVEC, CROATIA
Tel: 40-370-841

CZECH REPUBLIC

**CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR s.r.o**
Pod Báni 8
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: 266 312 557

DENMARK/ESTONIA/ LATVIA/LITHUANIA

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7, DK-2150
Nordhavn, DENMARK
TEL: 39166200

FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**

Vanha Nummijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

ROLAND Germany GmbH.
Adam-Opel-Strasse 4, 64569
Naheim, GERMANY
TEL: 61 52 95546-00

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Musik Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbalint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511 011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937781

MACEDONIA

MK MUZIK
Braštvo Edinstvo 9
2208 Lozovo, MACEDONIA
TEL: 70 264 458

MONTENEGRO

MAX-AP
P. Fah 92
Przno, Kamenovo bb
86000 Budva, MONTENEGRO
TEL: 33 452-820

NORWAY

**Roland Scandinavia Avid.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Katy Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

**Roland Iberia SL
Branch Office Porto**
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23,
4-B
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

Pro Music Concept SRL
440221 Satu Mare
B-dul Independentei nr. 14/a.,
ROMANIA
TEL: (0361) 807-333

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Musik AP
Sutjeska br. 5 XS - 24413 PALIC,
SERBIA
TEL: (0) 24 539 395

SLOVAKIA

DAN Distribution, s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

**Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE**
Märbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 314-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, WANSSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalanj Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

IRAN

MOCO INC.

Jadeh Makhsoos Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL

**Haliit P. Greenspoon &
Sons Ltd.**
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.

FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.

Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.

Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.

P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

Adawiah Universal

Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
Adawiah Building,
PO Box 2154,
Al Khobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center

PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwaid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

U.A.E.

Adawiah Universal

Electronics APL
Omar bin alkhattab street, fish
round about, nayef area, deira,
Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 2340442

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.

(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)

170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.

5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of Nov. 1, 2013 (ROLAND)



* 5 1 0 0 0 3 9 0 4 0 - 0 2 *